

साढ़ा साहित्य

2023

संपादक
डॉ. रत्न बसोत्रा
सैह संपादक
यशपाल निर्मल



जे एंड के अके डमी आफ आर्ट, कलचर एंड लैंग्वेज
अभ्यु

SARHA SAHITYA

(Vyaktitav Ank)

Edited by
Dr. Rattan Basotra
Yashpaul Nirmal

© अकैडमी

प्रकाशक	: सचिव, जे एंड के अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज, कैनल रोड, जम्मू-180001 फोन : 2542640, 2577643, 2579576
खत-पत्तर	: संपादक डांगरी, जे एंड के अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज, कैनल रोड, जम्मू-180001
पैह्ला संस्करण	: 200 प्रतियां
प्रकाशन बरस	: 2023
मुद्रक	: गवर्नमेंट रणबीर प्रेस, जम्मू
मुल्ल	: 170 /-

संपादकी

माही मानता मलादक माहनू दे जनम थमां पैहले गै ओहूदे भाग लिखी दित्ते जंदे न। विधाता जा विधमाता एहू कम्म माहनू जनम थमां पैहले गै करी दिदी ऐ। तां गै ते अस गल्ले-गल्ले उपर आकखने आं जे भागें च जो लखोए दा ऐ ओहू अटल ऐ अर्थात् ओहू होइयै गै सौहन। केहूदे माहनू दे भागें च केहू लिखे दा ऐ एहू तां विधाता गै जानदा ऐ, पर जनम दे बाद बच्चा जियां-जियां बड्डा होन लगदा ऐ उआं-उआं गै ओहूदी रुचि दा असेंगी पता लगन लग्गी पीदा ऐ। ओहू बड्डा होइयै केहू करना जा बनना चाहदा ऐ ओहूदे लखन उनदिये गतिविधिये च नजरी थीना शुरू होई जंदे न। अस दिखने आं जे अन्नप्राप्तन संस्कार बोल्ले बच्चे अगै मतियां सारियां चीजां रखी दित्तियां जदियां हियां जियां कलम काताब, ब्रंकडी अस्त्र-शस्त्र बगैरा। बच्चा जित चीज गी समने शा पैहले हत्थ लांदा हा ओहूदे कोला एहू अंदाजा लाया जंदा हा जे बड्डा होइयै एहू बच्चा केहूदा कम्म करग। जेकर बच्चा काताबे गी हत्थ लांदा तां एहू मन्नी लैता जंदा जे एहू बडा बड्डा विद्वान होग, कलम गी हत्थ लांदा तां समझेआ जंदा जे एहू विद्वान होने दे कम्मे -कम्मे कवि जा लेखक बी होग।

डुंगर प्रदेश च श्री सभे-सभे उपर ऐसे होनहार बच्चे जनम लेंदे रेहू न जिनें बड्डे होइयै संगीत, साहित्य ते कला दे खेत्तर च नाऽ कमाया ते अपने माता पिता दे कम्मे-कम्मे इस प्रदेश दा नाऽ अपने डेंते च गै नेई सगुआं विश्व नरे च रोशन कीता। इस प्रदेश च थाहरा-थाहरा उपर नेहू अनेकां अनमोल एत्न न, जिनें बारे च पूरे डुंगर प्रदेश गी अवगत कराना जरूरी ऐ। जम्मू करनीर कला, संस्कृति ते भासा अकैडमी नेहू नाचाब हीरे गी तलाश करिये उनेंगी मंत्र प्रदान करिये लोकें कम्मे लबरू करोआदी सौहदी ऐ। किश चिर पैहले अकैडमी ने इस कड़ी गी अगै बचादे होई प्रदेश दिये नेके विभूतिये गी जिनें साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय, चित्रकला आदि दे खेत्तर च अतुलनीय योगदान दित्ते दा ऐ, इक कार्यक्रम करिये अकैडमी पातेआ उनेंगी सम्मानित करने दा निर्णय लैता। इस कड़ी च अनेके विभूतिये दे जीवन वृत्त उपर पत्तर लखोआए मे ते इक समारोह दा आयोजन करिये उनेंगी सम्मानित कीता गेआ।

सादा साहित्य दा एहू अंक उनें गै पत्तरें दा सकलन ऐ। पर इक गल्ल बडे गै दुखी हिरदे कम्मे तुसेंगी सनानी पजा करदी ऐ जे जिनें महामुभावें पर एहू पत्तर आधारत न उंटे चा किश इक इस लोक गी छोडिये परलोक लघारी गेदे न। अस भगोआन गी इचै प्रार्थना करते आं जे ओहू उनेंगी अपने श्री चरणें च थाहर देरे।

डा. रत्न बसोआ
संपादक

तरतीब

लेख	लेखक	सफा
1. श्री. बी. एन. बाली इक-शक्तियत	निर्मल ठिक्कम	06
2. डॉ. ओम. गोस्वामी ते इ. दी साहित्यक मन्त्रान	डॉ. ज्ञान सिंह	12
3. प्रो. रोटा जितेन्द्र	मूल-प्रो. किरण बख्शी अनु- कुलदीप राज	20
4. मरहूर तबला बादक : के. एल. वर्मा	डॉ. पद्म देव सिंह	27
5. बिरान दास हुंदा संगीत दे क्षेत्र त्र योगदान	ग्रहपाल निर्मल	35
6. प्र. नारयण प्रसाद	प्रोमिला मन्हास	43
7. टी. के. जलाली	बिज मोहन	51
8. श्री प्रकाश प्रेमी दी जीवनी ते कम्म	दर्शन दर्शी	60
9. प्रकाश शर्मा : लोक संगीत दा बगदा डरेआ	छत्रपाल	69
10. पण्डित विद्या रत्न आसी इक परीचे	मूल उर्दू-खालिद हुसैन अनुवाद-चुनी लाल शर्मा	73
11. आसंद लहर-फन ते शक्तियत	मूल उर्दू-राज कुमार चान्दन अनुवाद-चुनी लाल शर्मा	82
12. डोगरी दे स्तम्भ : नरसिंह देव जन्माल	डॉ. रत्न बसोत्रा	88
13. नारी शक्ति दा प्रतीक: डॉ. वेद कुमारी घई.	डॉ. ओम गोस्वामी	97
14. श्री जे.सी. भारती : व्यक्तित्व ते कृतित्व	रतन दोशी	108
15. कवि रत्न बनाम रंगमंच	मोहन सिंह	112

16. अनिता शर्मा	प्रमिला मन्हास	123
17. स. दीदार सिंह : व्यक्तित्व ते कृतिषु	मूल- बलजीत रैना अनु- डॉ. आर्यु शर्मा	130
18. श्रीमती कृष्णा गुप्ता	मूल- डॉ. विनोद कुमार गुप्ता अनु- ज्योति शर्मा "एकता"	140
19. राजेन्द्र कुमार रैना	मूल- डॉ. ललित गुप्ता अनु- डॉ. रत्न बसोवा	154

श्री बी.एस. बाली इक शख्सियत

□ निर्मल विक्रम

साढ़े जम्मू प्रदेश दी पवित्र भूमि नै जित्थे इक पाससै ब्यादर सूरमें ते देशा दी रक्षा करने आहले सपाहिये गी पैदा कीता उतथे गे दूए पाससै कला ते साहित्य जनेही कोमल भावनाएं कनै सराबोर ऐसे-ऐसे कवि, साहित्यकार, चित्रकार, कलाकार ते संगीतकार बी पैदा कीते जि'नें अपनी सुगंध दूर-दूर तक फलाई। डुग्गर प्रदेश दी इस तरखेज भूमि नै केई नामवर शख्सियता पैदा कीतियां। बेशकक समे दे फंडाके/केइयें गी साढ़े कोला दूर लेई गे, पर तं'दियां जहां ऐसी मजबूती कनै इस धरती कनै बनकी दियां न ते शाखां इन्नियां फैली चुकी दियां न जे तं'दे उप्पर भांत-सभांते पक्खरू-पक्खरू अज्ज बी अपने आहलहे बनांदे न। इ'नें रुक्ख-बूहटें दी छत्रछाया हेठ अज्ज बी केई बोट अपने फांध ठडुने गितै सुआका दे न। इ'ये जनेहा गी इक बड़ा गी निग्गर, संदली खुशबोई आहला रुक्ख अजे बी साढ़े आस-पास मजूद ऐ जेहदी ठंडी छां हेठ केई पक्खरू बरोस पारदे न।

जी हां, मे गल्ल करानी आं ऐसे बूहटे दी जेहदे पत्तर बशकक उमरी कनै पक्किये हेठ किग दे न पर अंदरो-अंदरी ऊर्जा दा प्रवाह अज्ज बी त'आं गी ठाटां मारा दा ऐ, जि'यां अज्जे कोला केई ब'रे पैहलें हा। जित्थे सुगम संगीत दे खेत्तर च केई कलाकारे अपनी इस धरती दा नांउ रोशन कीता उतथे गी शास्त्री संगीत दे खेत्तर च श्री इत्थूं दे कलाकारे दे योगदान दी कमी नैई ऐ। अज्ज अस ऐसी शख्सियत दे जीवन ते कर्म खेत्तर कनै जुड़े दे पैहलुएं बमां पड़दा गुहाड़गे, जि'दे ब'रे मता किश पता नैई ऐ। सुंदर पैहनावा, चेहरे उप्पर इक शान्ति ते संतुष्टी दा भाव, मत्थे उप्पर टिक्का, होठें उप्पर मुस्कान ते चाल च ठैहराव-जि'यां दमाके च चलारदी कुसै धुन कनै पूरे शरीरे दी तंद जुड़ी दी होऐ। एह ब्राहरी परिचे ऐसे इन्सान दा ऐ जि'नें गी बी. एस. बाली नांउ कनै

गै समाजिक तौर उप्पर जानेआ जंदा ऐ। उं'दा पूरा नांऽ बलदेव सिंह बाली ऐ ते दोस्त, मित्र जां करीबी लोक उं'नें गी 'बिड्डी' करियै बी कुआलदे न। बाली साहब हुंदी निजी ते नकेबली नुक्करे च इस लेख राहें में बिंद झांकी मारने दी कोशश कीती ऐ।

20 सितम्बर 1940 च श्रीमती शान्ताबाली ते श्री सुरेन्द्र सिंह बाली हुंदे घर पैदा होए श्री बी.एस. बाली। रुझे-पुञ्जे दा खानदानी परिवार हा जित्थे रूतवे ते धन-दौलत दी कोई कमी नेही। इं'दे दादा जी करतार सिंह बाली होरे गी महाराजा प्रताप सिंह हुंदे आस्सेआ सरदार सदर दा खिताब हासल होए दा हा। ते ओह बतौर विदेश सचिव दरबार च काम करदे हे। दरबार च ओने जाने आहले कलाकारे जिं'दे च उच्चकोटी दे गायक होंदे हे, इं'दे घर बी अदि हे। गीत संगीत दा म्हाल ते शौक नै, कुदरती तौर उप्पर इं'दे पिता जी गी बी मुतासिर कीता ते लहूऐ दी रवानी कन्ने इं'धे शौक सारे बच्चे च जनम धमां गी कुरजन लगा। बल्ले-बल्ले बट्टे होंदे इं'दे जौनें भाएं ते चीने भीनें घरे च रहियै गै, बिना औपचारिक शिक्षा दे, गायन ते संगीत च म्हारत हासल करी लेई। इं'दी माता होर बी संगीत दा शौक रखदियां हियां, इं'धे कारण ऐ जे उं'नें सारे बच्चे गी अपनी-अपनी रुचि ते रूझान कन्ने अगै बधन-मठोन दिता।

बाली साहब नै मुंहली गायन शिक्षा पंडित ब्रजलाल शर्मा हुंदे धमां हासल कीती। स्कूली दिनें च गै इं'नेंगी केई कार्यक्रमे च हिस्सा लेने दा मौका मिलेआ। परमात्मा आस्सेआ गले च ऐसी मिठास थोई दी ही ते सूर बज्जे दे हे जे 12एं बरें दी लौहकी बरेसू च गै गायन प्रतियोगता च अब्बल आए ते उसले दे रियासत दे प्राईम मिनिस्टर शेख अब्दुला होरे इं'नेंगी पुरस्कार देइयै सम्मानित कीता। इं'दियां माता जी आपुं बी भजन सुनदियां ते गांदियां हियां, इसलेई इं'दे च बी मीरां, कबीर आदि दे भजनें बख्शी रुचि बधदी गई।

जि'यां-जि'यां बट्टे होन लगे, स्कूली पढ़ाई दे कन्ने-कन्ने गायन दी शिक्षा बी चलदी रेही। घरा च बी म्हाल संगीत आहला हा, इसलेई कुसा गी कोई ऐतरात नेहा। Centre Basic स्कूल च पढ़ने आहले छात्र नै स्कूली दिनें च गै अपनी टकोहदी पनछान बनाई लेती। मगरा इं'नें जम्मू यूनिवर्सिटी धमां बी.ए. फही ब्रभाकर ते फही गंधर्व महाविद्यालय धमां संगीत च बी एम.ए. कीती।

बल्लें-बल्लें इक-इक पीड़ी चढ़दे होई ई'दे जीवन च केई उच्चकोटी दे संगीतज्ञ गुरु आए जि'नें इ'नेंगी शास्त्री गायन विश्वा दियां बरीकियां समझाइयां। ई'दे गुरुएं च पंडित ब्रजलाल शर्मा हुंदे इलावा पंडित रामप्रसाद जी, आँकार नाथ ठाकुर जी/संगीत महामही उपाध्याय पं दलीप चन्द्र बेदी जी पंडित ब्रसंत राओ ठाकुर जी ते सब्भनें कोला श्रेष्ठ गुरु भारत रत्न कर्नै सम्मानित पंडित भीमसेन जोशी जी शामिल न। ई'दी इक बारी पंडित भीमसेन जोशी हुंदे कर्नै मलाटी होई तां इ'नें अपना सारा जीवन उ'नें गी समर्पित करी दित्ता। पूरी लग्न ते निरठा कर्नै इ'नें गुरु-शिरश दी परम्परा गी ताउम्र नभाया। उं'दा ई'दे पैतृक घर कच्ची-छौनी काफी आँना जाना हा। ओह जदूं श्री जम्मू आँदि, ई'दे घर जरूर आँदि। इक बारी ते ई'दी माता जी दी भजन सुनने दी ख्वाहिश गी पूरा करने आस्तै उ'नें दो बारी अपनी (फ्लाईट) कैसल कगई ही। बाली साहब ने, पंडित जोशी हुंदे कोल बंगलोर जाइयै बी संगीत दी औपचारिक शिक्षा हासल कीती ते उं'दी आज्ञा कर्नै केई समारोहें च अपनी कला दा प्रदर्शन बी कीता। पंडित भीमसेन जोशी हुंदी धर्मपत्नी जि'नेंगी एह गुरु मां आखदे हे, ना इ'नें उं'दे सम्मान ते श्रद्धा च कोई कमी रक्खी ते ना गी उ'नें इ'नेंगी अपनी संतान कोला घट्ट मन्नेआं। गुरु ते शिश्य दी ऐसी बेमिसाल जोड़ी बड़ी भागें कर्नै बनदी ऐ। ई'दी किसमत बड़ी अच्छी ही जे जदूं धोड़ी ओह जिंदा रहे, इ'नेंगी उं'दा आशीवाद प्राप्त होंदा रेहा।

बाली साहब दा जीवन, संगीत दे रथ उप्पर सुआर होइयै केई पड़ाएं गी पार करदा होई अगै बंधारदा हा जे जीवनयापन आस्तै रोजगार तुप्पने दा चक्रत आई गेआ। हालांकि परै च आर्थिक तीर उप्पर समृद्धि ही पर फही बी अपने पैरें उप्पर खड़ोना जरूरी हा। बड़े घट्ट लोक एह जानदे न जे शुरुआती दिनें च इ'नें लाईफ इन्शोरेंस कम्पनी च बी किश चिरे आस्तै कम्म कीता। पर अपने शौक कोला केई क्रोह दूर एह कम्म इ'नेंगी रास नी आया ते इ'नें एह नोकरी छोड़ी दित्ती। Institute of music & fine Arts दी स्थापना परेंत उसी चलाने आस्तै योग्य अध्यापकें दी लोड़ ही; जिंसी पूरा करदे होई बाली साहब गी 1970 च बतौर Vocal Instructor उथै नोकरी थोई गेई। अपनी मनपसंद दी नोकरी गी पूरी तनदेही ते निरठा कर्नै नभाया ते Institute च 1993 च Head of the Institution बनाए गे।

इं'दे जीवन च केई ऐमे शिशु आए जि'ने संगीत ते गायन दे खेतर च अपने गुरु बाली हुंदा बी नांऽ रोशन कीता। इं'दे च मुख्य तौर उप्पर हुने-हुने रेडियो कश्मीर जम्मू धमां बतौर डाइरेक्टर रिटायर होए दे श्री जी. के सम्याल होर। सीमा अनिल सहगल, कल्पना केसर हरीश कौला/ सुरज सिंह/ दीपालीवातल/ अनुपमा शर्मा, सरदार मंजीत सिंह ते तानिया गुप्ता शामिल न। सभै अपनी-अपनी उच्च धाहरा उप्पर बेहिये संगीत दी सेवा करारदे न। इं'दे इलाका होर बी केई बेशुमार नांऽ न, जेहड़े केइयें ब'रे धमां संगीत साधना करारदे न।

1971 च एह खानदानी बक्शी परिवार दी वीणा बक्शी हुंदे कनै ब्याह सूत्र च बन्धी गे। संगीत दी शिक्षा-दीक्षा च अति व्यस्त रौहने करी घर-घिस्ती दी जिम्मेवारियें गी एह पूरी बाल्ली समां नेई देई सके, जेहदी कसक इं'दी धर्मपत्नी हुंदे मना च म्हेशां रेही, पर ठ'ने इं'दे जीवन च संगीत दे महत्त्व गी समझदे होई, कदें कोई रोकटोक नेई कीती। अदुं कोला लेइयै हुने थोड़ी इं'दे धरे च संगीत शिक्षा हासल करने आहले शिशुं दी लाईन लग्गी रौहदी ऐ पर ठ'ने कदें बी मत्था मैला नेई कीता। त्र'कें बेटियें गी पालने, पोसने पढ़ाने, लखाने ते अच्छे संस्कार देने दी जिम्मेवारी श्रीमती वीणा बाली होरें बखुबी नभाई। त्र'कें इचा दो बेटियां अच्छे परिवारें च क्कोई दियां न। बाली साहब चांहदे हे जे ठ'दियां धियां संगीत दी इस परम्परा गी अगै लेइयै जान, बेशक द'कें बेटियें Institute of music & fine Arts धमां गायन शास्त्र च बी. ए. बी कीती पर ऐसा होई नी सकेआ, जेहदा ठ'ने गी मलाल गे। बाली साहब अपनी धर्मपत्नी ते परिवार दे प्रति आभार बार-बार जतलांदे न।

इंसान आस्तीं अपने लीहके हारे जीवन च, अपने खेतर च खास मुकाम हासल करना बड़ा बड़ा ते मैहनत आह्ला कम्म होंदा ऐ। समाजिक तौर पर जेकर कुसी इंसान दी उपलब्धियें गो मान-सम्मान धोंदा ऐ तां उस इंसान दी मैहनत गो इक किस्मै दा सलाम करना होंदा ऐ। बाली साहब नै बी अपने जीवन च केई पुरस्कार ते सम्मान हासल कीते जेहड़े उं'दी संगीत दे खेतर च कीती दी कठोर साधना ते दर्शादे न। इं'दे च मुख्य तौर उपर रियासता दे गर्वनर के.बी. कृष्णा राओ हुंदे यमां स्टेट अवॉर्ड हासल करना, दिल्ली दे लैफ्टीनेंट गर्वनर डॉ. ए.एन. झा हुंदे हल्थे सम्मान प्राप्त होना, इं'दे इलावा Big

FM आस्सेआ Big Duggar Award, Air India Award, Sagar Award ते संगीत मिलन क्लीसिकल वॉयस आफ इंडिया अवार्ड जेहे प्रतिष्ठित सम्मान बी न, जेहड़े इं'ने केई होर समाने कनी हासल कीते। इं'दे कनी-कनी एह संगीतकारे ते गायके दी परख आस्ती बनाई गेदी केई कमेटियें दे जज्ज ते सदस्य बी रहे न। बाली साहब अपनी उपलब्धियें च स्वर सम्राणी लतामंगेशकर ते मशहूर गायक मुहम्मद रफी हुंदे कनी केई बारी मलाटी होने ते आपूं चें मजबूत रिश्ते कायम होने गो बड़ी बड़ी उपलब्धी मनदे न। एहदे इलावा केई अखबारें च उं'दे उपर लेख छपना बी बड़ा बड़ा सम्मान ऐ। बाली साहब नै मुल्खा दी जानी मानी हस्तियें दे सामने जदू पूना च पैहली बारी अपनी कला दा पैहला प्रदर्शन कीता तां दर्शक चाह-वाह करी उठे।

इस्सै चाल्ली साधना ते ओहदे प्रदर्शन दा सिलसिला चलदा रहा। केई चेता रखने जोग अनुभव न, बाली साहब कोल जि'नेगी चेता करदे गै ओह भावुक होई जंदे न। उं'दे पूज्य गुरुएं उं'ने गो किस चाल्ली अपने आशीवाद दित्ते, उं'दे च एह रोमांच भरी दिंदा ऐ।

बाली साहब आस्सेआ साहे प्रदेश गी दित्ता जाने आहला सबभने धर्मा बड्डा तोहफा ऐ उं'दे आस्सेआ डोगरी च लिखे गेदे ते शास्त्रीय संगीत दी धुनें उपर बनाए गेदे गीत, जि'भेगी जिसले ओह गांटे न तां श्रोता ते दर्शक भंत्रमुग्ध होई जंटे न। मेरे स्हाबे एह उं'दे जीवन दी सबभने धर्मा बड्डा उपलब्धी ऐ। संगीत गी अपना धर्म ते शिक्षा गी सेवा समझदे होई नर्मी पीछी च शास्त्रीय संगीत प्रति रुचि ते रुझान पैदा करने दी जेहड़ी कोशिश बाली साहब करारदे न ओह सराहने जोग ऐ। किरा हासल करने आस्ते सख मँहनत ते गुरुभक्ति दा जसबा इक योग्य गुरु गी भरी सकदा ऐ। जेहदे तनमन च संगीत बसदा होऐ जेहदे सिरा उपर साक्षात सरस्वती दा हत्थ होऐ, ते गले च अञ्ज बी बैसी गी मिठास ते सोज होऐ जेहड़ा केई ब'रे पैहले हा दा ऐसे शख अपने आले-दुआले म्हेशां खुशियां खलारदे रँहदे न, ई'दियां सुर-लहरियां सदा-सदा लेई ब्काऊ च गुंजदियां रँहदियां न।



डॉ. ओम गोस्वामी ते इंदी साहित्यक पन्थान

□ डॉ. ज्ञान सिंह

15 अगस्त 1947 ई. गी देशवासियें आस्ते इक ऐसी खुशगवार ते सदाकार घटना घटी ही जे उ'नें गी बदेशी गुलामी दे कैद खाने थमां मुक्ति मिली ही। उ'नें गी जोरें हस्सने-बोलने, मन-मर्जी दा खाने-पीने ते सौने-बौहने आदि दा खुल्ले-खालसा नसीब होआ हा। हर रलदू-माडू, कालू-घसीदू ते डेरू-लभू नै उस खुशी गी गल लाई खुल्ले नाच नच्चे ते खुशी मनाई भांगड़े पाए हे। एह खुशी मनाने दे किश गै दिनें बाद जां आक्खी लैओ जे म्हीन्ना खंड चीतने परेंत यानी सतंबर 1947 ई. गी श्री बलदेव राज हुंदे दरीआजै आई इक होर खुशी नै डोल बजाई आंढियें-गुआंढियें, थाकफकारें ते रिश्तेदारें दिवें मन्नाकरें दे रूपे च अपने झोल फंडे हे यानी उं'दे घर इक पुतरे दा जनम होआ हा। ते उस भागले मौके जनम लैने आहले जागता नै पैहली किलक मारी एह नाद बजाई अलान कीता हा जे में डोगरा भाशी समुंदरे चा इन्ने ते एहके-एहके मोती कडुडी इस घरे दी लमारियें ते परछतियें दे अलावा नेकां सरकारी ते गैर-सरकारी यानी निजी लाइब्रेरियें ते घरे च सजाने न। ओह किलक सुनने आहले लोकें दी समझ थमां परे भविष्यवानी करने आहला ओह जागत डॉ० ओम गोस्वामी हुंदे अलावा होर कोई नैई हा। दिन, म्हीन्ने जां आक्खी लैओ जे साल छे-म्हीन्ने दे अंदर गै उ'नें उस जागता दा नां० ओम प्रकाश रक्खेआ हा।

अस अपने जीवन च जिस चाल्ती कुसै बृहटे गी उगदे-मठोंदे दिक्खने ते मसूस करने आं जे जि'यां-जि'यां ओह बृहटा उबड़ा-उबड़ा होंदा जंदा ऐ, कुदरत दी ससी-नर्मा जां मेहर-करोपी बी ओहदे पर बधदी जंदा ऐ ते ओह कुदरत दी उ'नें सगातें गी हसदे मत्थे कबूल करी दिन कटदा ऐ ते अपने छीरे दा घेरा बी बभांदा जंदा ऐ। ठीक इ'यां गै गोस्वामी होर बी जि'यां-जि'यां

बधदे-मठोंदे, घसूतड़ियां मारदे, गणमत सिखदे दरूड़ां बटदे गे, इ'यां-इ'यां गे इ'दी सोचें दा घुरनू बी घूमन लगेआ। घरे च सारें थमां लाड-प्यार मिलने दे अलावा आपसी प्रेम-भाईचारे ते अपनेपनै दे एहसार्सें दो गंहे च कइये दे परिवार रूपी समाज ते सनानती म्हौल थमां बी खु'ल्ला हिरख-प्यार मिलने दे कनै-कनै इ'नेंगी अध्यात्मक संस्कारे दी वस्तु बी थौंदी रेही, जेहदा असर इ'दे पर अन्ज तक इ'यां छाप दा ऐ जि'यां कुसै गर्म दुदुई दे कड़ाहटे पर मलाई दी तैह जम्मी दी होंदी ऐ। सं'आं-सबेरे नाई-धोई मत्थे टिक्का लाना, धूफ-बत्ती जगाना पूजा-पाठ करना, मंदर जाना जां मंदरे दे अगुआं लंघदे मौके हत्थ जौले करी सिर नुआना बगैरा इ'दे सब आचरण इ'दी धार्मिक सोच दा गे सबूत दिंदे न। इ'दा इ'थी गलाना ऐ जे इ'नें धार्मिक संस्कारे दा इ'दे पर इ'ना मता प्रभाव हा जे जदू कदें बच्चें कनै खेहन जंदे तां इ'दे पैर अपने आप रघुनाथ जी दे मंदरे पासै इ'यां चली पाँदे जि'यां कुसै दरेआ दा पानी ब'न्न खु'लदे गे कुप्पड़ दंदे लुआंभी, छल्लें पर छल्ल छंडदा, फुहारां बंडदा अगड़ा दीहें पेई जंदा ऐ। इ'ना गे नेई इ'दा एह बी गलाना ऐ जे जदू एह स्कूलै च कुसै बेहली चैटी दरान बैठे दे होंदे तां इ'दी ताड़ी समाधी अपनेआप इ'यां लग्गी जंदी ही जि'यां कुसै जुआनीं दा जोश स्यानप दी शख्सीयत हेठ दबोई जंदा ऐ। इ'दे आकखने मूजब इ'दे पर कुदरत दी इ'नी किरपा ही जे भविष्य च होने आहलौ गल्लें दा पता पैहलें गे लग्गी जंदा हा। इ'थें तक जे इ'मितहानै च औने आहले सुआल बी इ'दे अध्यात्म दे पाश च बज्झी इ'यां द्रिस्टीगोचर होई जंदे हे जि'यां हाड़ म्हीनै ब'रने आहला पैहला छल्ला ब'री जल-थल करी दिंदा ऐ। सुआल्लें दे द्रिस्टी गोचर होने दा मिसलसला इ'दी एम.एस. सी. दी पढाई तक जारी रेहा। विद्या प्राप्ति दा एहका सफर इ'नें प्राइमरी स्कूल शालामार थमां शुरू करिये बाया रणबीर हाई स्कूल प्रेड ते साईंस कालेज बा होंदे होई यूनिवर्सिटी जम्मू तक तैह कीते दा ऐ। स्कूल थमां यूनिवर्सिटी तक दे खाड़े च म्हेशां बहड़ी माल्ली दे पलांहान रीहने आहले गोस्वामी होरे एम.एस. सी. दे अलावा प्रभाकर, इंगलश लिटरेचर ते शिरोमणी दे इ'मितहान पास करने जैसी लौहड़ी दोलड़ ते ब्रेलड़ पगें आसै बी सफल छटानियां कीती दियां न।

बचपन दरान दु'रलियां मारने, चोटी लुआरे चाड़ी छूटां बट्टने, मनचित लाइये कथां सुनदे मौके हूरे भरने ते मुंडी लुआरे चाड़ी ताड़िये बगैरा दा ताल

बजाई लोक गीत जां भजन बगैरा सुनने आहले गोस्वामी हुंदे मनै च लोक साहित्य दी मठास, दूरदर्शिता ते आम भाशा च आक्खी दियें गूढ़ियें गल्लें दी बाल इ'यां लग्गी जि'यां बरखा दियां फुहारां पींदे गै बूहटें पर रीस उठी औंदी ऐ ते चपासै सैलतन गै सैलतन लखनन लग्गी पींदी ऐ। लोक कथां ते गीत बगैरा सुनने दे इ'ंदे उस सरुर नै बी अपनी काढ़ कइठी जेहदा नतीजा एह् होआ जे इ'नें उस भलोकी उमरी च गै लोक कथें ते गीतें गी लिपिबद्ध करी टकाया आक्खो जे कुसै जंगलै च आपमुहारे पलने-मठोने ते बे-तरतीब शाखां फलाने आहले बूहटें गी बागें दी चार दबारी च सजाई दिता होऐ। फ्ही बीतदे समें दे कनै-कनै इ'ंदे ठरसै जनून नै इ'नेंगी कवता ते फ्ही कहानी बगैरा लिखने दा चुआका दिता ते ठरसै गति च इ'ंदे अंदरै दा साहित्यक खजाना इ'यां बाहर औन लगा जि'यां पुरातत्व विभाग अपनी खोज करियै धरती दे अंदर दबतैन पुरातन शैली दी वास्तुकला ते सभ्यता आदि दे खजाने गी बाहर कइठी दुनियां दे सामनै धरी टकांदा ऐ। आक्खने दा मतलब ऐ जे कालेज दी पढ़ाई दरान जदुं इ'नें कहानियां लिखना ते गोशियें च पढ़ना शुरू कीता तां साधियें दी शाबाशी ते बाह् बाही नै इ'दा ऐसा हौसला बधाया जे इ'ंदे आत्मविश्वास दा सागर ठाठां मारन लगा, सोचें दी अंधी ने जोर पकड़ेआ, फखर दे हाड़ चढ़न लगे ते इ'नें सोच सिरजना दियां धुम्मां घमाई दितियां। अस आक्खी सकने आं जे जि'यां जीह्व गुस्सा कइठने जां प्यार हमदर्दी जताने आसै मनासब शब्द चुनी लैदी ऐ जां कोई शैहनशाह अपनी क्हुमत चलाने ते कारखानेदार अपने कम्म-धंदे बघाने आसै बक्ख-बक्ख शोहबें दा नरमान करी स्हेई औहदेदार, सलाहकार ते खिदमतगार आदि बंदे तुप्पी-ताली, उ'नेंगी बाहरै-सिर क्हाली सुखै दा साह लैदा ऐ तां इ'यां गै गोस्वामी होंरें बी अपनी हर सिरजना दी हदबंदी निश्चत करी समाज च चलदे-फिरदे, रोज ध्याड़ी मिलदे-गिलदे ते हंडदे-बरतदे रौहने आहले वाकफ-नवाकफ साक सरबंधियें दे असली नांऽ छपाली, कड़ीजंग, दुनियां दास, बागी मल्ल, क्रांतिदास, रलाराम, शेरगिर बखेड़िया ते मार्शल आदि नमें नामकरण करी अपनी सिरजना गी तोड़ चाड़ेआ जां चाड़दे रेह। इ'यै बजह ऐ जे अज्ज इक कहानीकार ते संपादक दे रूपै च मशहूर गोस्वामी हुंदे नांऽ कनै डोगरी च अट्ट कहानी संग्रह, अट्ट अलोचनात्मक ग्रंथ, त्रै नाटक संग्रह, त्रै उपन्यास ते इक कविता संग्रह दे अलावा राष्ट्र भाशा हिंदी च चार कहानी संग्रह ते इक लेख संग्रह यानी कुल्ल

ठाई संग्रह मौलिक छपी चुके दे न जिं'दे चा इ'दी अट्टें कताथें गी जम्मू-कश्मीर स्टेट अकैडमी साहित्य अकैडमी दिल्ली ते केन्द्रीय हिंदी निदेशालय पासेआ सनमानत कीता जाई चुके दा ऐ। साहित्य लेखन आदि दे तरक्की-बाधे आसतै कम्म करने आहली जेही रियासती संस्थाएं पासेआ किन्नी बार ते कैसा मान-सम्मान मिलेआ ओहदा इत्थें जिकर करना इ'यां गै ना-ममकन ऐ जि'यां कुसै बूहटे दे डाहले-डाहलियां गिनना। आखदे न करसानै गी जिन्नी खुशी कोहलें आदि च सम्हालियै रक्खी दी कनक मुंजी ते मक्कां आदि दानें दी होंदी ऐ ओहदे शा ज्यादा खेतरे च झुलदे फसलै गी दिक्खियै होंदी ऐ। तां तुसंगी एह जानियै चबात लग्ग ते खुशी बी बझोग जे गोस्वामी हुंदे कश अजें पंज उपन्यास, त्रै कहानी संग्रह, दो नाटक संग्रह, इक एकांकी संग्रह, दस जिल्दां लोकवार्ता, इक भाग लोक संस्कृति ते इक भाग डोगरा लोक संस्कृति च अनुष्ठान परंपरा ते होर बी पता निं किन्ना गै किश इ'दी सिमरती शा परे कागजें, कापियें, रजिस्टरें ते फाइलें च सुचे दा खरहाड़े मारा करदा ऐ जिसी सवेरे दी पैहली किरनें छैहदे-छैहदे आइवै बझालना ऐ अर्थात् एह सारा मसौदा छपियै सामनै औना ऐ।* विद्वान लोकें दा मनना ऐ जे कुसै साहित्यक रचना दी सिरजना करना बच्चे गी जनम देने सतुल्ल होंदा ऐ तां गोस्वामी हुंदे रचना संसार गी दिक्खियै तुस अंदाजा लाई सकदे ओह जे इ'नें किन्नियां तकलीफां जरी दियां होंडन। दिक्खने गी एह बी आया ऐ जे मते-सारे लोक द'ऊं जां त्रें रचनें दी रचना करी उ'नें गी गै अपनी अर्जुन पुत्तर समझी कन्हाई चुक्की फेरदे न। उं'दे मकाबले च गोस्वामी हुंदे द्वारा इन्ना किश लिखी पाना शायद इस गल्ला दा परमान ऐ जे साहित्य-सिरजने सरबंधी धुन इ'दे दमाग च इ'यां सुआर होई दी रौहदी ऐ जि'यां कुसै बोहड़ी च नमें सिर नमीं बनचूड़ कइही नमां तना स्थापत करी बधने-फैलने दी समर्थ मजूद होंदी ऐ जां आक्खी लैओह जे कुदरत नै ऐसी बख्शीश कुसै गी गै बख्शी दी होंदी ऐ।

कवितें गीतें, गजलें, कहानियें, उपन्यासें, एकांकियें, नाटकें, निबंधें ते लेखें दे रचनाकार, अलोचक, अनुवादक, लोक बिरसे दे अध्येता, नमीं चेतना, अंबर, जोत, श्री गंगा संग्रह, शीरजा डोगरी ते हिंदी, साढ़ा साहित्य डोगरी

* गोस्वामी होरे गी इ'दे द्वारा लिखे गेदे साहित्य रहें कीती जाने आहली समाज सेवा आसतै रियासती सरकार पासेआ बी सम्मानत कीता जाई चुके दा ऐ।

ते हमार साहित्य हिंदी जैसी चर्चित पत्रकारें आदि दे संपादक, डोगरी-डोगरी ते डोगरी हिंदी डिक्शनरी दे मुख् संपादक, साहित्य अकैडमी दिल्ली च बतौर कन्वीनर रेही चुके दे डॉ. ओम गोस्वामी हुंदे संपादन रूपी बागै च प्रशासन संबंधी जिम्मेवारियें दा गुल्थ बी फुट्टेआ हा। ते इ'नें बतौर अतिरिक्त सचिव अपनी सफलतापूर्ण सेवा बी दिती पर उस ओपरी टाहली गी अपने दिल-दिमाग जां संपादन दे बागै च जड़ां फलान नेई दितियां। इ'दी कहानियें दे अनुवाद हिंदी, अंग्रेजी, कोंकणी, बंगाली ते नेपाली आदि भारती भाशें च होई चुके दे न ते किश कहानियें ते कमालपुर दी करामात सिरलेख आहले उपन्यास पर दूरदर्शन द्वारा सीरियल त्थार करोआइयै प्रसारत कीते गेदे न।

मध्यवर्गी ते ग्राई वातावरण च पला-चला करदे मजूदा समाज च शोशन, ब्लैक मेलिंग, रिश्तखोरी, सुट्ट-मार, मलाबटखोरी ते ज'माखोरी आदि दे रक्तबीज रूपी दानयें दे त्राह कन्ने त्राही दी इमानदारी, भलमानसी ते हमददी गी स्हार-सञ्कार देने आस्ते गोस्वामी होर समाजकें दियें सजरी स्थितियें ते लेखकें दियें जम्मेवारियें बाँरे लिखदे होई आखदे न जे-“अस मजबूरियें कन्ने घिरे दे आं। इब्बी सच्च ए जे कोई बी आदमी अपनी स्थिति च संतुष्ट नेई। कारण मते न। पर किश गल्लां बिजन कारणें दे बी न। समाजी साधनें दा मशीनीकरण, संस्कृतियें दी संक्रांति, माहनू-माहनू चश्कार बधदा आर्थक छिंडा, मता किश इ'नें कारणें च औंदा ए। इ'नें मतियें-सारियें गल्लें दी मधानी कन्ने साढ़े विश्वास, आस्था, कदरां रङ्गोआ करदियां न। खौर जिस मिक्सचर दी आस लाइयै अस बैठे दे आं, ओहू रोजे क्यामत साहों जल्दी नेई आने आहला। कुसी बी पीढ़ी गी एह मुल्ल अपनी धारणाएँ दे अनुकूल नेई लभै करदे... इस हालती च लेखक दा केह धर्म ऐ? केह ओहू ठसी शूठे सुखनें च पलचाइयै भुलाई रखखै जां स्टंट ते थ्रिलर साहित्य ते फिल्में च पलचाइयै छोड़ोवादी, रोहनदियोवादी जां नटोवादी बनाई चलै... समें दी चुआज ऐ सच्चा ते प्रमाणक लेखन। माहनू गी ठसदी जीवन प्रणाली कन्ने फन्धान कराना। उसदे मोहू भंग ते अंदरले विघटन गी चितरना।” (न्हे. दा समुं. 8-9)

इ'नें सारी गल्लें गी ध्यान च रखदे होई एहू मसूस कीता जाई सकदा ऐ जे जिसलै गरीब लचार जनता गी जम्हूरियत दे नांऽ पर थोई दी नसूरी गुलामी दे ब्रिड्डे चट्टन ते छौरे खट्टन लगदे न तां उ'दी आसैं-मेदें दे फंघ

तंबोई-धटोई ते झड़ी जंदे न। गुरबत ते मजबूरियें दे खोहये च खुब्बी तड़फदे-छड़कदे उ'नें लोकें दी उस तड़फड़ाहट ते छटपटाहट दी पुकार समर्थवान लोकें दे कनै कशा इ'यां लंभी जंदी ऐ जि'यां मस्सेआ दी रातों बिजली लिशक मारी छपन होई जंदी ऐ तां उ'दियां चैंतां-शुरे दूर करने आस्ती हमदर्द दिलें च हमदर्दी दे झक्खड़ झुल्लन लगदे न ते ओह उ'नें मजबूर लोकें दियें आसें-मेदें दे बीए'गी बत्तर दे हैली जमीन देने दी कोशश करदे न तां जे उं'दे अंदर बी आत्म-सम्मान कनै होने-जीने दे नरोए ओंकर फुट्टी गगनचुंबी बूहटे बनन। इस चाल्ली दे बीऽ कुर्से मंतरी-संतरी जां सेठ-सहुकार पूंजीपति दे दमागरूपी बाड़ी च नेई उगगी सकदे। ऐसे बीए'गी उगाइवै बघाने-पालने ते बनाने-तनाने आस्ती लेखकें-लखारियें दे सूझ-बूझ रूपी खेत्तरें-खलाहें दी होद गै कम्म ओंटी ऐ। गोस्वामी हुंदी इस युधिष्ठरी सोच ते सोझ रूपी अंतर मानव नै भामें घटोत कच्ची देह धारी, भीमसेनी जोर कठेरी ते अर्जनी तीर साधी जाबरे अत्याचारियें दा नाश करने आस्ती जेहके सताई-ठाई सशक्त बार कीते दे न ते इन्ने गै होर करने दी ध्याई दी ऐ पर तां बी ई'दे एह सब प्रयास अन्वै दे भसमासुरी घमचोलें गी दिखदे होई कुर्से बमारें दे ओठ सेड़ी ओहदी त्रेह शांत करने सहल्ल न की जे जिं'दे आस्ती इ'नें एहका महासंग्राम छेड़े दा ऐ ओह गैहरी नींदर सुत्ते दे न ते ईरखा-द्वेष, काम क्रोध ते घ्रिणा आदि भाव-विचार मंदीरे दे गुंबदै आंहगर अपना साया बंधांदे समाजक, राजनीतक, आर्थक, सांस्कृतक, धार्मिक ते जातिवादक शकंजें गी बद्ध शा बद्ध कस्सा करदे न। पैहलके बरतन-बिहारें ते मेल-मलापें दे डब्बें गी कूड़ेदान समझी पुट्टे मारी फंडा-तूहोरा करदे न।

अपनी मजबूरी गी दिखदे होई बिदा लैने आस्ती आक्खना चांहड जे एह सब तुसेंगी गोस्वामी हुंदा सारा साहित्य लगातार पढ़ियै पता लगगी जाहग। मेरे आस्ती ओह सारा मसौदा इन्ने सारे समें च पेश करना ममकन नेई। ते जेहका पेश कीता ऐ एह तुं'दे आस्ती बिना मिट्ठा पाए दे कड़ाह ते जां लुनै मचें बगीरा सलूने दा नंद लैने बरोबर ऐ। इस आस्ती खिमा चांहदे होई इन्ना जरूर आक्खड जे बेईमान लोभी लालची ते भुक्खी नजरें दे बकासुरें दे जातें च आपसी विश्वासें, प्रेम-भाईचारें ते एकता दा प्रगतिवादी लोक उद्धारक, क्रांतिकारी विचारधारा ते राष्ट्रीचेतना दे बजरंगी गी जेकर बाहुआ जा तां नमोशी दियां लैहरां साड़े जजब्रातें दे बंधदे मशुए गी रोकी नेई सकदियां ते नां गै दिलें च

उठदी ना-बरोबरी दिवें लपटें गी स्थाली सकदियां न। की जे जिसनै बी जदूं जुलम कमाने दी जोत अक्खीं च बाली तां ओहदे गै पापें ओहदी तबाही दी बहानी लिखना रंभ करी दिती। इस आस्ते आवखना जे बैहमें दे धुंदासुर गी कइडी, आपसी भरोसे दे शंभु गी जीवादान देई, बे-बसाहियें गी कीहलीं, अपनापे दी फसल राही, किसमत दी तलवार गी कामयाबी दी पान चाड़ी अगड़ा पैर धरगे ओ तां थुआड़ी गै जै-जैकार होनी ऐ की जे किसमत बी म्हेशां ब्यादरें दे इरादें दा गै साथ दिंदी जाई ऐ।

प्रकाशत साहित्य

डोगरी

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. कहानी संग्रह | 1. नैह ते पोटे 2. हाशिये दे नोटस 3. न्हरे दा समुंदर (स्टेट अकैडमी अवार्ड) 4. सुने दी चिड़ी (सा. अकै. अवार्ड) 5. न्हैरे घिरी दी इक पुली 6. पगडंडी पर सूरज (स्टेट अकै. अवार्ड) 7. जिंदगी किन्ती खूबसूरत ऐ। |
| 2. अलोचना
(व्यक्तित्व-कृतित्व) | 1. कवि हरदत्त 2. परमानंद अलमस्त 3. विश्वनाथ खजूरिया 4. दीनू भाई पंत 5. रामलाल शर्मा 6. श्रीमती पद्मा सचदेव 7. डॉ. चम्पा शर्मा 8. परख ते पड़ताल |
| 3. नाटक | बाल एकांकी |
| 4. उपन्यास | 1. पल-खिन (स्टेट अकै. अवार्ड)
2. कमालपुर दी करामात |
| 5. अनुवाद | 1. धारां ते लोरे (हिमांशु जोशी दे कुमार की आग) (सा. अकै. अवार्ड) |
| 6. संपादन | 1. अंबर 2. नर्मो चेतना 3. जोत 4. सा. साहित्य 1973-87 5. शीराज्जा डोगरी ते हिंदी (किश अंक) 4. कताबें दा स्टेट अकैडमी ते साहित्य अकैडमी लेई संपादन? |

हिंदी

- | | |
|-----------------|---|
| 1. कहानी संग्रह | 1. निर्वासन 2. बारह कहानियां (स्टेट अकै. अवार्ड) 3. सर्द आग (स्टेट अकै. अवार्ड) 4. श्री कालीवीर |
| 2. लेख संग्रह | 1. दायित्व (केन्द्रीय हिंदी निदेशालय पुरस्कार) |
| 3. अनुवाद | प्रतिनिधि डोगरी कहानियां |

अप्रकाशत साहित्य डोगरी

1. उपन्यास=5, 2. कहानी संग्रह=3, 3. नाटक (स्टेज)=2, 4. एकांकी संग्रह, 5. लोकवार्ता = 10 जिल्दां, 6. लोक संस्कृति =1 भाग, 7. डोगरा लोक संस्कृति च अनुष्ठान परंपरा।

अप्रकाशत हिंदी साहित्य

उपन्यास = 8

बायोडाटा मूजब मौलक ग्रंथ

1. डोगरी -30 2. हिन्दी -25 3. संपादित-52



प्रो. रीटा जितेन्द्र

□ मूल- प्रो. किरण बख्शी
अनु- कुलदीप राज

सन् 1937 च पंज मार्च, दुर्गा अश्टमी आहले दिन, ब्रह्म मूर्त्त च श्री रामनाथ लंगर ते श्रीमती जनक दुलारी लंगर दे घर जिस कन्या रत्न ने जनम लैता ओहदा नांउ रीटा रक्खेआ गेआ। परोआर च एह कन्या दूई कुड़ी ही। इस आसलै बर्थे दे मनै च थोहड़ी उदासी छाई ही। सब किश होने ते पढ़े लिखे दे होने पर बी दूई कुड़ी दा औना थोहड़ा अक्खरी गेआ। मासी ने इस ज्याने दा छुड़ा सुआगत गे नेई कोता। ओहदा मूंह दिक्खिये आक्खेआ हा की एहदा सिर दिक्खो किन्ना बढ्ढा ऐ। एह ते भागे आहली (विदुषी) होनी ऐ। मासी दी एह भविक्खवाणी सच्च्य बी होई ते एह कुड़ी पिता दी रानी कुड़ी बी बनी गेई।

प्रो. रीता जितेन्द्र हुंदी मुंडली शिक्षा मॉडल अकैडमी च होई ते सनातक तगर दी पढ़ाई उ'ने महीला कालेज परेड थमां कीती। स्नातकोत्तर पढ़ाई दिल्ली विश्व विद्यालय थमां प्राइवेट छात्र रेहिये कीती। इ'ने, हिन्दी ते संस्कृत च एम.ए. कीती ते जम्मू दे परेड कालेज च इ'ने दोने विसो गी पढ़ाया। कालांतर च एह महाविद्यालय च बर्तीर प्रिंसीपल बी कार्यरत रेहियां।

आखदे न "होनहार विरवान के होत हैं चिकने पात" रीता बचपन थमां गी असाधारण कुड़ी ही। केई चाल्ली दे खेड तमाशे, नृत्य, नाटक आदि गतिविधिये च बड़े चाउ कने भाग लेंदे उ'ने दस्सी दिता हा की उ'दे च किश अलग लक्खन न जेहडे उ'ने गी भविक्ख च इक अक्खरी पन्थान दोआडन।

सन् 1945 च सत्तें अटूठ बरें दी उमरी च ज्यानी रीता ने रेडियो ल्हीर दा ज्यानें दे प्रोग्राम आस्ते आडिशन टैस्ट दित्ता। उसी परखने आहलें च उस बेल्ले दी आल टाईम वैस्ट ड्रामा वायस मोहिनी हमीद दे इलावा हास्य अभिनेता ओम प्रकाश बी है हे। टैस्ट च ओह पास होई गेई ते रेडियो ल्हीर धमां उर्नें गी नियमित प्रोग्राम धोन लगे। बचपन च गी मोहिनी हमीद जेही मंशी दी कलाकार दे अगें कम्म करने कन्ने जीवन च निखार ते औना गै हा। रेडियो कन्ने उंदा मन उस उमर च लगना शुरू होआ जिस उमर च ज्यानें धधेंदे होई बोलदे न। एह लगाव बल्लें-बल्लें बधदा गेआ ते फही जनून बनी गेआ। जेहड़ा अज्ज तक कायम ऐ रेडियो च जिस खास विधा ने उन्ने गी आकर्शित कीता हा ओह ऐ नाटक।

इं'दे जीवन च 1951 दा ब'रा विशेष अर्थ रखदा ऐ। इस ब'रे रेडियो धमां इं'दा नाटक 'चट्टानें' नांउ कन्ने प्रसिद्ध होआ जेहड़ा मशहूर नायक बुदरिंग हाईटस दी एडापटेशन ही। इस नाटक च 14 बरें दी बरेसा च उर्नें मां दा रोल कीता हा। ते अपनी कला दा लोहा मनाया हा। सन् 1952 च इर्नें गी रेडियो ड्रामा फेस्टीवल च Best actor दा इनाम धोआ हा।

उर्नें दिनें रेडियो च गीतों भरी ज्हानी नांउ कन्ने इक प्रोग्राम होंदा हा जिसी श्रोता बड़ा पसंद करदे हे। एह प्रोग्राम लोकप्रिय फिल्में पर आधारित होंदा हा। सिनेमा दा एह समां इक रोमानी दौर हा। प्रेम ते विरह पर बनाई गेई रोमांटिक फिल्मां सुरीले गीत ते संगीत कन्ने सज्जी दियां होंदियां हियां। इर्नें फिल्में दे कथानक ते गीत लेइयै एह प्रोग्राम बनाया जंदा हा।

जेहदे च नायक दे रोल च जितेन्द्र शर्मा ते नायिका दे रोल च रीता जी होंदियां हियां। दा'ग, तराना आदि चलचित्रें पर बनाए गेदे एह कार्यक्रम लोकें गी बड़े गै श्रैल लगदे हे। रीता जी दे निजी जीवन च इस कार्यक्रम कन्ने किश होर बी मतलब जुड़े दे हे। इत्थूं दा गै जितेन्द्र जी कन्ने इं'दी इक विशेष पनछान बनन लगी, जेहड़ी अगें चलियै प्रेम ब्याह च सफल होई।

1951 च जम्मू च पृथ्वी धियेटर दा औना होआ। चार प्रसिद्ध-नाटक आहुति, दीवार, पठान ते शंकुतला खेडे गे। जम्मू च नाटक प्रेमियें आस्ते एह कुसै ठल्लव कौला घट्ट नेई हा। लोक केई दिनें तकर नांउ लेंदे रेह हे। रीता

जी ने इन्हें नाटकें कशा बड़ा किरा सिक्खेआ। 'जोहरा सहगल' जेहड़ी इस गुप च ही। उसी बड़ा प्रभावित कीता हा। अवाज गी रहेई इस्तेमाल करने दी एह इक कार्याशाला ही। ड्रामे दी यात्रा लगातर चलदी रहे। एहदे च 1955 च इक होर मील दा पत्थर साबत होई।

भारत च दूरदर्शन दे आने दी आहट ही एह। ट्रायल दे तीर उपर इक नाटक दा मंचन होआ जेहदे च उस समे दे प्रसिद्ध कलाकार पुष्पा हंस, विनोद शर्मा, राजेश्वर नाथ दे कनै रीता लंगर गी बी भूमिका दिती गई। दूरदर्शन पर एह पैहली प्रस्तुति ही।

सन् 1958 च एह कालेज लेक्चरर नियुक्त होइयां ते 1960 च एह श्रीनगर चली गेइयां जित्थे उने श्रीनगर आकाशवाणी कल्ब दे पाससेआ बड़े ज्यादा नाटकें च भाग लैता हा जेहदा मंचन निडोज च होआ रेदा हा। इस नाटक गी प्राण किशोर, सोमनाथ साधु ते पुष्पकर मान, प्रस्तुत ते डायरेक्ट करदे हे। इस समे दे एस.डी. श्री मारिया स्वयं इस मंचन नै सक्रिय रूप कनै जुड़े दे रहदे हे।

1961 च श्रीनगर च अट्ट मेई दे दिन टैगोर हाल च उद्घाटन समारोह होआ। इस हाल च जेहड़ा पैहला नाटक खेडेआ गेआ। एहदा नांऽ हा "खालुजस का ख्वाब" प्रो. रीता ने इस च बड़े ज्यादा रोल अदा कीते दे हे। इसी स्व. अली मुहम्मद लोन ने लिखेआ हा।

1962 च रीता लंगर रीता जितेन्द्र बनी गेइयां। परिवारिक जिम्मेदारिये ते भोकरा होने दे बावजूद बी उंदा लगाऽ रेडियो ते नाटक कनै घट्ट नेई होआ हा। बल्कि जितेन्द्र जी दे सानिध्य कनै ओहदे च निखार आया हा। सन् 1962 च इक होर उपलब्धि होई। अकाशवाणी ने केन्द्रिय स्तर पर चार ड्रामा कलाकारे गी Out Standing एक्टर घोशित कीता। एह चार लोक हे ओम शिवपुरी, सुधा शिवपुरी, दीना नाथ जुत्शी ते इक रीता जितेन्द्र। उने दिने अडीशन दा चलन नेई हा। कलाकार दा कम्म दिक्खिये ऐक्टिंग (रेटिंग) कीती जंदी ही।

इस लेहाज कनै एह बड़ी बहड़ी गल्ल ही। 1971 च उच्च शिक्षा विभाग आस्सेआ नमां काश्मीर नांऽ कनै इक नाटक दे मंचन दी जिम्मेदारी सौंपी गई।

इस दा मंचन श्रीनगर च होआ। एह इक छाया नाटक हा ते एहदे च रीता जी सुत्रधार दे रूप च शुरू कोला अंत तकर अपनी भूमिका नभादियां रेहियां। एह इक अनुठा अनुभव हा दर्शकें आसै।

इसी बड़ी ज्यादा प्रशंसा मिली। तकनीकी लेहाज कर्नै इक कठन कम्म हा जिसो प्रो. साहिवा ने बखुबी नभाया। कालेज च रीता जी ने बेशुमार नाटकें दा निर्देशन कीता केई धरि तकर उं दे आस्सेआ त्यार कराए गेदे नाटक प्रतियोगिता च प्रथम आँदे रेह। एहदे च शाबाश अनार कली नाटक दर्शकें दी फरमाईश पर दो बारी मंचित कीता गेआ। इस नाटक च पोष चाहुक दी भूमिका बी बड़ी रोल इंगै कर्नै नभाई ही। इक होर मशहूर नाटक त्रिशंकु दा बी मंचन कालेज धमां होआ। एहदे च दर्शकें दी बी भूमिका रेही। एह प्रयोग बी सफल रेहा हा। इसै दौर च 'रोटी ते बेटी' दा बी मंचन होआ। एह नाटक उस समे दे केन्द्रिय शिक्षा मंत्री एम.सी. छागला जी दे सम्मुख खेडेआ गेआ। एहदी बड़ी मती प्रशंसा होई। अरुवा पंचनदा गी अभिनय दा सर्वश्रेष्ठ अवार्ड थोआ।

श्रीनगर रेडियो धमां प्रो. रीता जितेन्द्र ने वेदराही हुंदे आसेआ लिखे दा नाटक (एह पर्वत मेरे नेई) च यादगार भूमिका नभाई। इस नाटक दा निर्देशन प्राण किशोर ने कीता हा। इक होर ड्रामा जेहड़ा बड़ा दिक्खेआ ते सराहेआ। ओहदा नांऽ ऐ (एह नाटक नेई) एह गांधी नगर कालेज च खेडेआ गेआ। तत्कालीन गवर्नर श्री जगमोहन जी इस प्रस्तुति कर्नै इन्ने प्रभावित होए जे उं नें उसी देश भर च लेई जाने दे आदेश दिते। जम्मू च टी. वी. नेई हा। श्रीनगर टी.वी. ने इसगी दो बारी प्रसारत कीता।

इस नाटक च कालेज दे सूरी जेहड़े अन्वकल अकाशवाणी दिल्ली च ड्रामा प्रद्युसर न नें बी रोल कीता हा। एहदे बाद च रीता जी ने उमराव जान अदा नांऽ दे ड्रामे च बी खूब ख्याति अर्जित कीती। उं नें डोगरी पंजाबी ड्रामे च बी भाग लैता।

उं नें चित्रलेखा नांऽ दे रेडियो नाटक गी त्रै बारी अलग-अलग उमरी च कीता।

संस्कृत नाटकें दा लेखन बी कीता। उं नें गी प्रस्तुत बी कीता ते ओहदे च रोल बी कीते।

लेखन दी दशा च उनें 1959 कोला कार्य करना शुरू करी लैता हा। उं'दे आस्सेआ लिखे दा नाटक सहारा सफल होने तक मता ज्यादा लोक प्रिय होई चुक दा हा। इंदिया कविता योजनां च छपदियां रेहियां। जिनें दिनें वेदराही होर सम्पादित करदे हे। 1971 च उनें 'पगडंडी' नांउ दा नाटक लिखेआ। एह इक पात्री नाटक हा। उसी यथेष्ट प्रशंसा मिली। उं'दी लिखी दियां कवितां "अजायी थीऽ अज्जकल दूरदर्शन पर बड़ा ज्यादा दस्सा दे न "एह बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ थीम पर आधारित ऐ। लेखन च लैंगिक विश्रमता, विभिन्न प्रकार दा नारी शोशन घरेलू हिंसा ते 'भूण हत्या इंदे प्रिय विशे हे। अपने साहित्य द्वारा एह समाज गी सचेत करना चाहंदियां न। औरत गी ओहदा अधिकार ते स्थान थोना चाहिदा ऐ। एहदे विकास च समाज दा हित ऐ। झुगगी आहली इंदी मशहूर कृति ऐ।

प्रो. रीता जितेन्द्र गी लोकें दा भरपूर प्रेम थोआ ऐ। इनें गी वे सहावे इनाम मिले जिंदे च किश गी इत्थे लिखित रूपे च न उनें गी जी.एम. साहित्य मेमोरियल एवार्ड फार एजुकेशन कने सम्मानित कित्ता गेआ।

सन् 2005 च स्टेट एवार्ड फार कल्चर मिलेआ। ओहदे इलावा इनें गी डॉ. योग प्रकाश एवार्ड फार एजुकेशन कने श्री नवाजेआ गेआ।

राष्ट्र भाशा प्रचार समिति ने श्री इनें गी पुरस्कृत कित्ता निर्मला देश पांडे सम्मान श्री इंदी झोली च आया।

डोगरा रत्न सम्मान इंदी विशेष उपलब्धि ऐ। समें समें पर बड़े ज्यादा संस्थानें इनें गी गौरव प्रदान कीते दा ऐ। एह केई एन. जी.ओ. दे कने जुड़ी दियां न। जिंदे च प्रमुख न ASHI , उं'दे अंतर्गत आने आहलें संस्थान 'अपना घर' नेहा घर आदि। वासुदेव कटुम्बकम कने एह सक्रिय रूप कने जुड़ी दियां रेहियां। हिन्दी साहित्य मंडल दी अध्यक्ष रेहियां। BSF ते CRPI Harassment Committee दी सदस्या न। विमन कमिशन च श्री एह अपनी सेवां दिया दियां न। IMPA च इंदे भाशन लगातार होंदे अब्बा दे न। इनें रेडियो च प्रसारण तकनीक गी लेइये केई कार्यशालां श्री आयोजित कीतियां। जेहदे च इंदां फोकस शुद्ध उच्चारण पर रेहा। इस कार्यशाला द्वारा नाटक तयार श्री करवाए गे। रीता जी च आप प्रशासनीच सदस्य लगन ते उद्वय रेह। घोहड़े समें च

बी कार्य करी दसदियां न इक बारी MIEDA च सारे देश भर दी प्रिंसीपले दी ट्रेनिंग दी कार्यशाला चला दी ही। अखीरी दिनें उ'नें स्व. प्रो. सत्य भूषण द्वारा नाटक करने दा आदेश थोआ। इक दिन गी सारी त्यारी ते ओहदे बाद च प्रस्तुती बी हांदी ही। प्रो. सत्य भूषण नाह सुनने गी त्यार गी नेई हे। रीता जी ने उसी चनीती दे रूपे च कित्ता ते 40 लोकें गी इक-इक दो-दो डायलाग देईये इक समूहिक नाटक दा मंचन करी दिता। सारे रहान रेही गे।

भारत दी सारे कोला मशहूर प्रिंसीपल मिनाक्षी गोपीनाथ ने उ'दे आस्ट्रे दरवाजा खोहलदे होई आखेआ जे This is the heist we can do for you एह जीवन दे हर स्तर पर नाटक दे मंचन च भाग लैदी रेही ऐ। जिसलै ओह प्रिंसीपल ही तां उ'नें 'शामें फेज' च फेज दी नज्म सं'जां लै अपना स्वर दिता हा। थतौर स्केटूरी अकेडेमी आफ आर्ट कल्चर एंड लैंग्वेजिज बी इ'दी सक्रियता चटी नेई। इ'दे द्वारा जो बी चोगदान होआ इ'नें थियेटर ते रेडियो गी दिता। इ'नें इस दिशा च बड़ा कम्म कीता।

अज्जे दी तरीक च बी इ'दी इक दे बाद इक प्रस्तुतियां अ'वा करदियां न इ'दा नाटक प्रेम कदे नेई सुक्कने आहली अधिरिल धारा ऐ। ईश्वर करे म्हेशां आस्ट्रे बगदी र'वै। एह जिन्नी अच्छी एक्टर ते ब्राडकास्टर न उन्नी गी अच्छी गल्लबात बी करदियां न। इ'ये कारण ऐ जे एह जम्मू कश्मीर च सभनें शा अच्छी एक्टर न। इ'नें टेक यन चैनल थमां 'कहो सहेली शृंखला दे अंतर्गत 125 दे लगभग साक्षात्कार बी कीते न। दूरदर्शन च बी एह केई प्रोग्रामें च एकर्टिंग करा दियां न। इ'दे कन्ने गल्ल करने दा बी बक्खरा गी मजा ऐ। एह तुमेंगी बोर नेई होन दियां। गल्लें दा खजान्ना ऐ इ'दे कोल। एह म्हेशां अतीत च चली जंदियां न। ते समें गी पुनर्जीवित करदियां न।

नास्टैल जि'थां असें सारे गी लगा इक मिटठा रोग ऐ। उदास बी करदा ऐ। ते आनंद बी दिंदा ऐ। इ'दा आक्खना ओहदे नीह ते इतिहास दे कन्ने जूड़े दा ऐ। ओह करुना बी ऐ। पुराने दिनें पुराने परिवेश मिस्ते ते सैहकर्मिबें गी याद करना इ'नें गी अच्छा लगदा ऐ। उस पर सुहागा एह क्री इ'दी समरण शक्ति अद्भूत ऐ ऐसे गी खिनें च एह अतीत दे खजाने चा यादां बटोरी लैदियां ते चरबस जोक दी प्रक्रिया याद आई जंदी ऐ।

“बध्ने पीदी शराब दिया गल्लां,

इ'यां न जि'यां खाब दिया गल्लां।

खैर। समें गी चेतें च परताया जाई सकदा ऐ, एह हुनर केहड़ा धट्ट ऐ।

आखदे न हर कामयाब पुरश दे पिच्छें कुसी स्त्री दा हत्थ होंदा ऐ। पर कदें-कदें इक सफल नारी दे पिच्छें इक सहृदय पुरश दा हत्थ बी होई सकदा ऐ। एह इक दुर्लभ स्थिति ऐ। रीता जो भाग्यवान न जे इंदे पति कदें बी इंदे रस्ते च बाधा नेई बने। इत्थे इक प्रकरण देने दा लोभ चेतता करी सकां नी आं-सिखाना चाहन्नी आं जे पुरश कदें कैसी परीक्षा च पाई दिंदे न; ते दिंदे आए न। पाकिस्तान दी इक मशहूर ब्राडकास्टर ही शाहाब कजलवाश उ'नें इक साक्षात्कार च सनाया, जे ओहदे शौहर ने ओहदे सामनें शर्त रखी-“आक्खेआ, तुस जां ते रेड़ियो छोड़ी देओ जां शौहर छोड़ी देओ।” ते तुसें केह कीता एकर ने पुच्छेआ, में शौहर छोड़ी दिता। “प्रो. साहिबा बड़ी भाग्यवान रहियां जे इ'नें गी जो जीवन साथी मिलेआ इ'नें उ'दे आस्ते चीजें गी आसान बनाया ते प्रतिभा दी भरपूर तारीफ कीती। इ'नेंगी अपनी चुनी दी राह पर चलन दिता। ओहदी सिखलाई बी कीती। एह म्हेशां आखदियां न “डामा ते में अपने मि'यां कोला सिक्खेआ की जे एह उ'दा बी प्रिया कर्म हा। पति जेकर मित्त बनी जा तां सफर सीखा होई जंदा ऐ। अकसर जेकर ओह सैहकर्मा बी होऐ तां आक्खना गे केह ऐ शर्मा जी दे सैहयोग दे बिना रीता शायद रीता नेई होंदी। डुंगर धरती दी एह म्दान शख्तिस्त 10 सितंबर 2018 गी असें सारे गी छोड़िये म्हेशा-म्हेशा आस्ते तुरी गई।

तबला बादक कृष्ण लाल वर्मा

□ डॉ. पद्म देव सिंह

संगीत दे बरि च आखेआ जंदा ऐ जे एह ओह अनमोल खजाना ऐ जेहड़ा कुसै बिरले दे गै नसीबे च होंदा ऐ। एह कुदरत दा ऐसा बरदान ऐ, जेकर कोई चाह तां प्रभु गी बी पाई सकदा ऐ जां इ'यां आखी लैओ जे इ'बी प्रभु दा गै रूप ऐ ते फही प्रभु दी भक्ति च कोई जिन्ना ज्यादा लीन होग प्रभु ठसगी अपने उ'न्ने गै नेहूँ बझोडन। अपनी इ'यै नेही गै सच्ची लगन ते साधना कन्नी बझै दे ते निरंतर इसी बत्ता टुरदे रौहने आहले कलाकार दा नांऽ ऐ; के० एल० वर्मा यानि कृष्ण लाल वर्मा। एह इक मशहूर तबला वादक न ते अपने क्षेत्र च इ'दा अपना इक मुकाम ऐ। इ'दा जनम 8 जून 1944 गी स्व० श्री मुंशी राम वर्मा हुंटे पुरतैनी घर जि'ला साम्बा दे ग्रांऽ सनूरा च होआ। एह पंज भैन-भ्रांऽ न ते एह सभने धमां बड्डे न। घरा च कोई संगीत दा बड़ा साअगार म्हाँल ते नेई हा पर इन्ना जरूर हा जे इ'दे पिता जी शौकिया हारमोनियम बजांटे हे ते रामलीला च सरवन दा रोल बी करदे हे। अपने पिता जी गी हारमोनियम उप्पर बजांटे ते गांटे दिखियै इ'नेंगी मता खरा लगदा हा। आखदे बी हैन न।

“होनहार गी नेई सिक्खना पींदा

कंठे दा मूह त्रिक्खना होंदा।”

इ'नेंगी जिसलै बी मीका मिलदा पिता जी कोला चोरी एह हारमोनियम उप्पर पुट्टे-सिद्धे हत्थ मारदे ते उस चा निकलदे सुरे गी सुनियै मनोमन खुश होंटे। अस आखी सकने आं जे इ'दे कोमल मना च संगीत दे झूर फुट्टना शुरू होई पेदे हे। 1947 दी बंड दे दरान इ'दे पिता जी जम्मू जाई गे ते पैहलें म्हल्ला अफगाना च ते फही उत्यूँ दा घर बदलियै छत्ती दी ग'ली

चौक चबूतरा मीहल्ला भवारक मंडी आइयै रीहन लगे। उरबें इंदे घर अक्सर इक 90 साल दे बजुर्ग बाबा जेहड़े बृदावन थमां हे, औंहदे हे, ते खंजरी बजाइयै गांदे हे। इंदी माता जी कौशल्या देवी बी संगीत च रुची रखदियां हियां ते ओह खुश होइयै बाबा जी गी कर्दे आटा ते कर्दे चील पाई दिंदियां हियां। बाबा जी दा इंदे घर अक्सर औना-जाना लग्गेआ रीहदा हा ते उनें गे पैहली बारी इंदे अंदर उस कलाकार गी पछानेआ। उनें इनेंगी सखाना शुरू करी दिता। बाबा जी जेहड़े आपूं संगीत दे जानकार हे, इनेंगी ध्रुपद दियां बंदशां सखाइयां, महाभारत, रामायण, तुलसीदास दी कथा बाचनी सखाई ते फही अपने कनै इनेंगी बाहर बी कथा बाचने आस्तै लंदे रंह। उस बैल्ले दे मश्हूर फिल्मी गाने जि'यां जागृति फिल्म दा :

'चलो चलें मां सपनों के गांव में,
कांटों से दूर कहीं फूलों की छांटों में'

ते बीजू-बाबरा दा गाना :

'ओह दुनिया के रखवाले'

जिसलै एह गांदे तां बाबा जी बड़े खुश होंदे ते इनेंगी इनाम बी दिंदे। बाबा जी ने इक बारी झोल्ली बछाइयै इंदे माता-पिता हुंदे कोला इनेंगी मंगेआ बी हा पर ओह नेई मन्ने हे पर इस गल्ला पर सीहमत जरूर होई गे हे जे एह उंदे कोला सिखदे रीहेछन। फही एह दिनें बाबा जी कोल चली जंदे ते रातों घर परतोई औंदे। एह सिलसला काफी चिर चलदा रेहा। बाबा जी इंदी सिक्खने दी ललक ते इंदे जनून गी दिक्खियै चांहदे हे जे एह कुर्स विद्वान कोला सिक्खन की जे ओह इंदी क्षमता कनै पूरी चाल्ली बाकफ होई चुके दे हे ते इ'ब्बी जानदे हे जे इक अच्छा गुरु गे शिश्शा गी नखारी सकदा ऐ जि'यां आखेआ बी जंदा ऐ :-

गुरु गोपाल गुरु गणपत जोगी
गुरु राम, गुरु ब्रह्मा संजोगी
गुरु भुल्लें गी रस्तै पांदे
संडर बच्छू हालै लांदे

फही इ'नें इ'दे ताई गुरु दी तपाश शुरू करी दिती। जिसलै इरादे नेक होन ते मना च सचाई होऐ तां परमात्मा बी मदद करदा ऐ ते फही इ'नेंगी पता चलेआ जे मशहूर शास्त्री गायक पं० उमा दत्त शर्मा जी सखांदे न। शर्मा जी शास्त्री संगीत दे बड़े ज्ञाता हे। ओह बड़ी लगन ते मैहनत कर्ने शिश्शें गी सखांदे हे। शिक्षा देने दे मामले च पंडित जी गी कोई लुब्ध-लालच नेहा ते सारी शिक्षा मुफ्त गै अपने शिश्शें गी दिंदे हे। इत्थूं तगर जे उं'दे खाने-लाने दा प्रबंध बी आपूं करदे हे। ओह संगीत विद्या गी इक दान मनदे हे ते सारें दानें धमां उत्तम बी। उं'दे इ'नें गुणें दी चर्चा सुनिवै गै बाबा जी ने पं० जी हुंदे अगै इ'नेंगी सखाने दी विनती कीती। अपनी व्यस्तता करी पैहलें ते उं'नें नाहू करी दिती पर बाबा जी दे अथाह विश्वास ते बार-बार आग्रह करने पर ते एह आक्खने पर जे तूस इक बारी इस बच्चे गी सुनी लाओ ते जे तुसेंगी नेई ठीक लगग तां में कुदरै होर इसी सखान लेई जांड। पर एह बाबा जी दा पक्का विश्वास गै हा जे गुरु जी मनी गे ते इ'नें जिसलै :

“ओह जाने वाले बाबू इक पैसा दे दे, तेरी जेब रहे न खाली तेरी रोज बने दिवाली' गाया तां पं० जी दी अक्खें च अत्थरूं आई गे। फही केहू हा गुरु जी ने इ'दे सिरा पर हत्थ रक्खी दिता ते शुरू होई गेआ इक नमें सुग दा आरम्भ। आखदे ब हैन न :

गुरु बिना गत्त, शाह बिनां हैन्नी पत्त
माऊ-बब्बै बिना मत, बह्नी औखी औंटी ऐ
साजे बिच्चा धुन, बह्ठा गुणें बिच्चा गुण
गुरु बिनां कइदैं कु'न, जिसी दुनिया गै नौंदी ऐ।

ते फही गुरु बी ओह जिं'दे कोल अक्सर कोई ना कोई मशहूर कलाकार आए दे गै रीहदे हे। पं० जी महाराज हरिसिंह हुंदे दरवार च बी गांदे हे। पंजाब घराने दे हरनाम सिंह बी दरवार च नोकरी करदे हे। मलिका पुखराज बी उं'नें दिनें जम्मू च गै हियां ते इ'थै नेहू साजगार भौल च इ'नेंगी सिक्खने दा मौका मिलेआ। सिक्खने दी भुक्ख ते इ'दे च बचपन धमां गै ही जि'यां इक सफल शिश्शे बनने ताई आखेआ बी जंदा ऐ जे :

चले दा चलना ऐ चुस्त चाल
 ते बुद्ध तुरतुरी पाई दी
 एह याद र'वे किश लैने गो
 कां जिन्नी कोशश चाही दी

अपनी चुस्त चाल तेज बुद्धि ते कोशश कर्ने इ'ने बड़ी तौले मता किश
 हासल करी लेआ ते अपने गुरु जी दे चहेते बनीं गे। गायन ते तबले दी शिक्षा
 च हून एह दिनों-दिन सुआया होंदे जा करदे हे ते फही जिसलै शिरश च
 सिक्खने दी उत्सुकता होऐ तां गुरु दा मन बी किश इस चाल्ती करी पाँदा
 ऐ।

सोच गुरु मेरा बच्चू एह
 मेरी कुंद हुक्म दे थल्ले ऐ
 मन आँदा सब किश देआं इसी
 जो किश बी मेरे पल्ले ऐ।
 किन्ना करमठ इक जोगी एह
 जागत पर संगीत ज्ञानी ऐ
 हे राम मता किश देआं इसी
 गुरु नैन सीस दा पानी ऐ।

शायद इ'थे बजह ही जे जिसलै इ'ने गुरु जी अगी बाम्बे जाइये सिक्खने
 दी गल्ल कीती तां उ'ने इ'नेगी मनाहू नी कीता ते अपने इकलीते पुत्तर इस
 बेल्ले दे मशहूर संतूर वादक पं० शिवकुमार शर्मा हुंदे कोला बाम्बे भेजी
 दित्ता।

एह कोई 1958 दी गल्ल ऐ ते उसलै इ'दी उमर कोई 14-15 साल
 ही। पं० शिव कुमार होर संतूर दे कर्ने-कर्ने तबला वादन बी करदे हे।
 बाम्बे च म्हेशां ओहू अपने प्रोगामे च व्यस्त रीहदे ते केई बारी 2-2, 3-
 3 दिन घर नेई परतोदे। गुरु जी दे बापस परतोने तक्कर एह इक दिन च
 18-18 घंटे रियाज करदे रीहदे। अपने रियाज च इन्ने रुज्झी जंदे जे इ'नेगी
 पाने-खाने ते खाने दा ध्यान बी नेई रीहदा ते सुबिकये तीला होई गे। केई
 बारी ते एह पूरी ध्याड़ी सिर्फ इक बटाटा-बड़ा जा कुल्चा खाइये नै कइही

ओड़दे। गुरु जी गी इंदी अनधक्क मैहनत ते प्रयास ने बड़ा प्रभावत कीता ते ओह इनेंगी अपने कर्नै प्रोग्रामें च तबला वादन आस्तै लेई जान लगे। इंदी ते जि'यां मनै दी मुराद पूरी होई गई। जेहूँदे सुखने इनें दिक्खे हे ओह सच्च होआ करदे हे बड़डे-बड़डे प्रोग्रामें च बजाने दा मौका मिलेआ जि'यां मन्ना डे नाईट, लता नाईट, दीना मंगेशकर नाईट, बगैरा-बगैरा। बड़डे-बड़डे कलाकारें कर्नै मिलना प्रोग्रामें च शिरकत करनी एस० डी० वर्मन, नौशाद, शंकर जयकिशन, ओ० पी० नय्यर जनेह् म्हान संगीतकारें कर्नै मिलने दा ते सिक्खने दा मौका मिलेआ।

एच० एम० बी० दी सभनें थमां पैहलीं रिकार्डिंग पं० शिवकुमार ते इंदी जुगलबंदी रिकार्ड होई ते कलकत्ते थमां उसदा एल० पी० रिकार्ड बी निकलेआ।

बाम्बे दे अपने 7-8 साल दे इस साफर च इनें काफी किश सिक्खेआ ते हासल कीता। पर किसमत गी शायद किश होर मंजूर हा। इसगी होनी आवखी लीओ जां भागें दे लेख जे अकैडमी दे प्रोग्राम आस्तै उस बेल्ले दे सैक्रेटरी श्री नीलाम्बर देव शर्मा जी ते एडिशनल सैक्रेटरी श्री जितेन्द्र शर्मा जी बाम्बे कलाकारें गी बुक करने आस्तै आए। पं० शिवकुमार जी, कलकत्ते दे मशहूर कलाकार ए० कानन, मालविका कानन ते इनेंगी बी बुक करी लैता। यूथ होस्टल, फ्रेड् गार्कंड च जिसलै इनें एड्डे बड़डे कलाकारें कर्नै संगत कीती तां हर कोई इंदी प्रतिभा दा कायल होई गेआ। उसलै इंदी उमर मसां कोई 22-23 साल ही। उस प्रोग्राम दे कर्ता-धर्ता ते सदरे रियासत डॉ० कर्णसिंह ते चीफ मनिस्टर जनाव मुहम्मद सादक होर बी बड़े प्रभावत होए ते अपनी जिज्ञासा गी शांत करने आस्तै उनें पं० उमादत जी हुंदे कोला इंदे बारै पुच्छेआ तां उनें जिसलै सनाया जे एह जागत जम्मू दा गै ऐ ते पिछले 7-8 साल्लें थमां मेरे पुत्तर कोला बाम्बे तबला सिक्खा दा ऐ। उनें गी सुनियै रहानगी बी होई ते खुशी बी जे जम्मू दा जागत इन्ना शैल बजा दा ऐ। उनें पं० जी होरें गी आखेआ जे एह ते उगे गल्ल होई गई जे :

'कुच्छड़ जागत ते नग्गर डंडोरा'

असेंगी अक्सर अपने प्रोग्रामें लेई बाहरा दे कलाकारें पर निर्भर रीहना

पींदा ऐ ते असेंगी इस बेल्ले इक अच्छे तबला वादक दी लोड् बी है ते की नी ऐसा कीता जा जे इ'नेंगी इत्थे नोकरी देई दिती जां। इ'दे गुरु जी दी दूरदर्शिता आक्खी लैओ जां इ'दे घरा दे हालातें दी लोड् गुरु जी मन्नी गे ते उ'नें इ'नेंगी नोकरी बारे सनाया ते उस च गे इ'दे भविष्य दी सुरक्खेआ बी पंछानी। की जे 1961, 65, ते 1971 दी जंग दे दरान मते बारी हालात ऐसे बने जे कलाकारें गी फाके तगर दी नीबत आई गई, उपरा एह घरा च सारें थमां बड्डे हे ते इ'दे पिता जी बी बमार रौहदे हे इसकरी इक बन्दी-बझाई दी कमाई ते दूआ जिस च इ'दा हुनर बी प्रभावत नेई होऐ इ'नें गुरु जी दी गल्ल मन्नी लेई ते उस बेल्ले दे इस्टीच्यूट दे प्रिंसिपल बी० बी० श्री खंडे (B.A., L.L.B.) हुंदे सामने 8 जून 1968 गी तबला अस्सिस्टेंट दी नोकरी ज्वाइन करी लेई।

पैहलें शुरू-शुरू च ते इ'दा मन नोकरी च नेई लग्गी की जे कुत्थे बाम्बे च एड्डे-बड्डे-बड्डे कलाकारें कन्ने बजाना ते कुत्थे जम्मु। इत्थे इ'नेंगी ओह म्हाँल गी नेई लब्भै। इ'दे लेई ते इ'ये नेही स्थिती होई गेदी ही जे जि'यां कुसै समुंदरा दी मच्छी गी तलाऽ च डक्की दिता गेदा होऐ। नीलाम्बर हुंदा सैहजोग अपने सैहजोगिये दे प्यार-दुलार ने इ'नेंगी आस्ता-आस्ता मन लाने पर मजबूर करी ओडेआ। पर उस दरान इक ऐसी घटना होई जे इ'दा मन इस्तीफा देने गी होई पेआ। होआ इ'यां जे मते हारे लोक इ'दे नोकरी लग्गने करी खुश नेई हे ते उ'दा तक हा जे इ'दी नोकरी गलत तरीके कन्ने लग्गी दी ऐ की जे उस बेल्ले इ'दे कोल संगीत दी कोई विधीवत् डिग्री नेई ही। पर नीलाम्बर होरें इ'नेंगी समझाया ते दस्येआ जे इ'नेंगी इ'दी योग्यता दे आधार पर गी चुनेआ गेदा ऐ। उस बेल्ले घराने दी परंपरा होंदी ही ते पं० उमादत जी बनारस घराने कन्ने सरबंध रखदे हे बनारस घराने दी इक प्रतिशठा ही, इक नांऽ हा ते फ्ली जिस आस्ते तुसैं गी लैता गेदा ऐ उस च तुसैं गी म्हारत ऐ। उस दरान इ'दी तनखाह बी कोई मती नेई ही इ'नें नीलाम्बर जी गी सनाया जे इ'नेंगी उर्धे हर प्रोग्राम दे 100-150 रपेऽ मिलदे हे ते आँने-जाने दा खर्चा बक्ख।

नीलाम्बर जी अपने इस नमुल्ले हीरे दा मुल्ल जानदे हे इसकरी ओह नेई हे चांहदे जे एह नोकरी छोड़न। उ'नें दिनें इ'दे द्वारा कीती गेदी

रिकार्डिंग (एल० पी० रिकार्ड्स) सरबंधी लेख 'टाईम्स आफ इंडिया' च छपेआ। जिस च इ'दी काफी तारीफ कीती गेदी ही। नीलाम्बर होरें इ'नेंगी फोन करिये सद्देआ ते उस लेख दी कंटिंग ते इ'दे होर प्रमाण पत्रें ते बड्डे-बड्डे प्रोग्रामें च बजाए दे फोटुएं गी कन्ने लाइये मुहम्मद सादक हुंदे कोल भेजेआ ते एह गुजारश बी कीती जे इ'दी तनखाह बधाई जा। सादक होर बी इ'दी कलाकारी दे कायल हे, उ'नें चिर नी लाया ते इ'नेंगी छे इन्करीमेंट किट्टियां देई दिक्तियां। इस कन्ने इ'दी तनखाह च खासा बादा होआ ते इ'दे दोखियें लेई एह घटना उ'दे जखें पर लूना आंहर ही। अकैडमी दा विश्वास अपने प्रिंसिपल ते सैहकर्मियें दा सैहजोग इ'नेंगी मिलदा रेहा ते इ'नेंगी कुतै एह मसूस नेई होए जे एह जम्मू जोगे गी रेही गे न इ'नेंगी अक्सर बाहर जाइये बजाने दे मीके मिलदे रेह जिस कन्ने इ'दा उ'नें म्हान लोकें कन्ने सरबंध जुड़ेआ रेहा।

16 अप्रैल 1971 गी इ'दा ब्याह श्यामा वर्मा हुंदे कन्ने होआ। जेहदियां इक संगीत परिवार कन्ने ताल्लुक रखदियां हियां। इ'दे पिता जी पं० उमा दत्त जी दे शिश्य मशहूर गायक हंसराज वर्मा हुंदे कोला सिखदे हे। अपनी पत्नि दा इ'नेंगी अपने जीवन च बड़ा सैहजोग मिलेआ ते अजे बी जारी ऐ।

1977 च तबला इन्स्ट्रक्टर दी पोस्ट निकली तां इ'दी नियुक्ती उत्थे बी होई गेई ते ट्रांसफर होइये इ'नेंगी सिरीनगर जाता पेआ। पही 2-3 साल्लें मगरा परतोई आए ते इत्थें आइये अपनियां सेवां दिंदे रेह। पही सफर चलदा रेहा ते घर परिवार बी ते खीर 2002 च एह एच०ओ०डी० सिनिअर इन्सट्रक्टर दे औहदे परा रटैर होए। परिवार च धर्मपत्नि दे इलावा इ'दे त्रै पुतर न- नीरज वर्मा, पंकज वर्मा ते शोभित वर्मा। माता पिता दे गुण पुतरें च होना लाजमी हे पर जि'यां पैहलें बी आखेआ जाई चुकेआ ऐ जे संगीत विरले दे गी नसीबें च होंदा ऐ। हून इस परंपरा गी इ'दे बड्डे पुतर नीरज वर्मा होर अगै बधा करदे न ते मनिस्टरी ऑफ ब्राडकास्टिंग सांग एण्ड ड्रामा डिविजन च ए० वन० अफसर बने दे न ते रेडियो थमां तबले दे 'बी० हाई' बी न। आज दे दौर दे तबला वादकें च इ'दा खरा नांऽ ऐ। पंकज वर्मा गिटार बजांदे न ते सभनें थमां लैहके पुतर शोभित होर तबला बजाई ते लैंदे न पर नमी पीढ़ी दे होने करी बाहर बजाने च किश झाक्का मसूसदे न।

इं'दे सिखाए दे शिश्नों च आज्ज मते ऐसे न जिं'दा अपना अपने तौर पर संगीत दी दुनिया च नांऽ ऐ। जिं'दे च रवि शर्मा मरहूर सतूर ते तबला वादक, राजेश कुमार, विजय वर्मा, विशाल सिंह, परमिंदर सिंह 'ऐपल' चाणक्य शर्मा अनिल कौल, जोगिन्द्रपाल ते बिशन दास बगैरा। जिस गुरु कोला इ'नें शुरूआती शिक्षा लेई पं० उमादत्त जी जेकर ठं'दे च सेवा-भाव है हा तां इ'नें बी उस परम्परा गी कायम रखे दा ऐ जि'यां एह इसलै इक जागत निहाल अवरोल जेहड़ा नांऽ ते सुनी सकदा ऐ ते नांऽ बोल्ली सकदा ऐ उसगी सखा दे न ते चांहदे न जे ओह तबला-वादन च अपना इक नांऽ बना। इ'यां गी होर मते नीजुआन इ'दे कोल सिक्खने गी औंदे न ते इस खाने इ'दा बी रियाज होई जंदा ऐ। एह आपू आल इंडिया रेडियो दे 'बी हाई ग्रेड' कलाकार न इ'नें प्रयाग संगीत समिति इलाहाबाद थमां तबले दी बी० म्युजिक कीर्ती ते बाद च एम० ए० म्युजिक गंधर्व मंडल विश्वविद्यालय मुंबई थमां कीर्ती। इ'नेंगी अपने जीवन च केई सम्माने ते अवाडें कनै नवाजेआ जाई चुके दा ऐ ते एह सिलसिला अजे बी जारी ऐ। 4-12-2015 गी अकैडमी ते रेडियो दे संयुक्त प्रोग्राम 'झरोखा' च इ'नेंगी सम्मानत कीठा गेआ ते जिसलै इ'नें अपनी तबले पर प्रस्तुति दिती तां इ'दा जोश दिक्खदे गी बनदा हा ते पता चलदा हा जे इ'नेंगी तबले दा सरताज की आक्खेआ जंदा ऐ।

ते एह तबले दा सरताज 20 मार्च, 2017 गी असें सारे गी छोडिये म्हेशां-म्हेशा आस्टी टुरी गेआ।



बिशन दास हुंदा संगीत दे क्षेत्र च योगदान

— यशपाल निर्मल

इस धरती उप्पर लवखां-करोड़ा माहनू जनम लैदे न ते उस परमपिता परमात्मा आसेआ सौपे गेदे कम्मै गी निमाइयै इस धरती उप्परा दुरी जंदे न। पर किश माहनू ऐसे होंदे न जिनेंगी उस परमपिता नै किश चेचे गुण जा कलां देइयै इस धरती उप्पर भेजे दा होंदा ऐ। ओह लोक उनें गुणें ते कलाएं कम्मै अपना अपने परोआर दा समाज दा ते देसै दा नाउ अमर करी जंदे न। इक इतेहास बनाई जंदे न ते इक मसाल बनाई जंदे न औने आहलिये पीदिये आस्तै।

ऐसे म्हान पुरुशें चा गे इक न संगीत दे क्षेत्र च अपना चेचा थाहर रखने आहले श्री बिशन दास होर। डोगरी, हिन्दी ते पंजाबी च लोक गायक ते लाइट म्युजिक च इक स्थापत गायक श्री बिशन दास हुंदा जनम 20 मई, 1961 च श्री किरपा राम ते श्रीमती कौशल्या देवी हुंदे घर तसील आर एस. पुरा दे ग्रा नंदपुर गुज्जरां (मीरा साहब) च होआ। बिशन दास हुंदे मुजब इंदे पुरखे स्थाई तौरा उप्पर इत्थुआ दे गे बसनीक हे। गीत-संगीत दे प्रति इंदे पुरखे दा चेचा रुझान हा। इंदे दादा-पड़दादा संगीत च सिर्फ रुची गे नेई हे रखदे बल्के अपने जमाने दे मशहूर गायक बी हे।

बिशन दास हुंदे दादा श्री लब्धु राम होर किंग-इकतारे पर गादे हे ता समा बन्नी ओइदे हे। लोक उंदी गायकी दे कायल हे। परोआरक म्हाल ते गीत-संगीत दी परंपरा दा गे असर हा जे बिशन दास होरे गी होश सन्हालदे गे गीत-संगीत बरासतै च

मिलेखा हा। बिरान दास हुंदे पिता जी श्री किरपा-राम होर हालांके आपू नेई हे गांवे पर उनेगी गीत संगीत सुनने दा बड़ा शौक हा। खास तौरा उपपर ओह भगतिये दा तमारा बड़े चाऽ कन्ने दिक्खन जंदे होंदे हे। कला दे प्रति परोआर दे इस चाल्ल दे झुकाऽ ने गै बिरान दास हुंदे अंदर गीत-संगीत दा बीऽ राहेआ ते अग्गी चलिये उनें उस कला दे स्थापे अपना, अपने परोआर, समाज, रियासत ते देसै दा नाऽ उच्चा कीता ते इक चेची पन्छान बनाई।

बिरान दास हुंदी मुंडली पढाई गर्वनमेंट मिडिल स्कूल, मीरां साहब च होई। इंदे संगीत दे प्रति लगाव गी दिखंदे होई बचपुनें च संगीत दी शिक्षा आस्ती नंदपुर निवासी मास्टर चुनी लाल हुंदे कोल भेजेआ गेआ। उंदे कोला इनें संगीत दी मुंडली शिक्षा हासल कीती। विधिवत तौरा उपपर इनें संगीत दी शिक्षा श्री मस्त राम योगी हुंदे कोला हासल कीती। बाद च इनें सन् 1997 च प्राचीन कला केंद्र थमां संगीत च एम. ए. दी डिग्री हासल कीती।

बिरान दास होर 03 नवंबर 1979 च जन्म-कश्मीर कला, संस्कृति ते भारा अकैडमी च मर्थी होई गे। अकैडमी च आने थमां पहलै गै बिरान दास होर अपना इक चेचा नाऽ ते पन्छान बनाई चुके दे हे। बिरान दास एंड पार्टी नाऽ कन्ने अपनी मंडली बनाइयै कइयै कार्यक्रम च अपनी छाप छोड़े करंदे हे। खास तौरा उपपर बार्डर एरिया स्कीम दे तहत होने आहले कार्यक्रम दे माध्यम कन्ने बिरान दास होर पूरे डुंगर प्रदेश च अपनी पन्छान बनाई चुके दे हे।

इयै जेहा इक संगीत कार्यक्रम कल्चरल अकैडमी आसेआ बैसाखी दे मौके उपपर मड ब्लाक च करेआया गेआ। जेहूंदे च बिरान दास होर गा करंदे हे। ते तत्कालीन मुख्यमंत्री डॉ. फारुक अब्दुला होर मुख्ख परीहने हे। फारुक साहब बिरान दास हुंदी गायकी दे इन्ने कायल होए जे उनें बिरान दास होरे गी 4000/- रुपेऽ दा नगद इनाम दित्ता ते कन्ने गै स्टेज उपपर मजूद कल्चरल अकैडमी दे

तत्कालीन सचिव मुहम्मद युसुफ टेंग ते एम.एल.सी. काश्मीर सिंह होरें गी हिदायत दित्ती जे इस जागतै गी कल्चरल अकैडमी च नौकरी दित्ती जा।

इस चाली ब्रिशन दास होर अपनी योग्यता ते कलाकारी दे दम उप्पर अकैडमी च भर्ती होए। अकैडमी च आने दे बाद इंदी कला गी निखार मिलेआ ते उसगी विस्तार देने दे बी अनसम्भ नौके थोए। अकैडमी च रीहदे होई ब्रिशन दास होर कई नौजुआन गीतकारें ते संगीतकारें दे प्रेरणा स्रोत बने। दूर दरेडें प्हाडी इलाकें च बैठे दे लोक कलाकारें गी अकैडमी दा मंच प्रदान करने च अपना चेघा योगदान दिता। ते इसदे कन्ने गी लोक कलाएं ते लोक वाद्य यंत्रे दी साभ-सम्हाल ते संरक्षण दे क्षेत्र च महत्वपूर्ण काम कीता ते मेई 2021 च अपनी नौकरी पूरी करिये अकैडमी थमा स्टैर होए।

ब्रिशनदास होरें सन् 1990 च रेडियो उप्पर युववाणी च गाना शुरू कीता ते पही पिच्छें मुडिये नेई दिखेआ। इसलै ब्रिशन दास होर रेडियो ते दूरदर्शन दे लोक गायकी च बी-हाई ग्रेड ते लाइट म्युजिक च बी-ग्रेड दे आर्टिस्ट न। दूरदर्शन जम्मू दा उद्घाटन इ दे गाने कन्ने होना इ दे आस्तै ते डोगरें आस्तै बडे माने दी गल्ल ऐ। ना सिर्फ दूरदर्शन जम्मू दा बल्के नार्थ जोन कल्चरल सेंटर, पटियाला दा उद्घाटन बी ब्रिशन दास होरें अपना डोगरी गीत गाइये कीता हा जेहदे च तत्कालीन प्रधानमंत्री श्री राजीव गांधी होर मुख्य परीहने हे।

श्री ब्रिशनदास होरें वानखेडे स्टेडियम, मुम्बई च आशा भेंसले हुदे कन्ने 3:30 मिनट दी लाइव प्रस्तुति दित्ती ही जेह्डी सारी दुनिया च लाइव चली ही एह अपने आपे च इक इतेहास ऐ। भारत दे च ऊँ बड़डे जोनल कल्चरल सेंटरें दे राष्टी स्तर कार्यक्रम अपना उत्सव च इनेगी गाने दा मौका मिलेआ, ते एह सिलसिला अज्जे

तगर चले करदा ऐ।

बिशन दास होरे गी केइये नानी-गरामी, राष्ट्री ते अंतराष्ट्री स्तर दे कलाकारे कन्ने कम्म करने दा मौका मिलेआ। जिं दे च अहमद हुसैन मुहम्मद हुसैन, उदित नारायण, आशा भेंसले, राहत फतेह अली खान, सोनू निगम, गुलाम अली, आविदा परवीन, भप्पी लहरी आदि प्रमुख न। बिशन दास होरे गी संगम कला ग्रुप, मुम्बई दे जम्मू-कश्मीर थमां राज्य अध्यक्ष होने दा बी मान हासल ऐ।

बिशन दास हुंदी मिट्ठी सुरीली अवाज ने इनेगी इक लोकप्रिय गायक दे तीरा उप्पर स्थापत कीता ते इने कोई राज्य, राष्ट्री ते अंतराष्ट्री स्तर के कार्यक्रमें च अपनी प्रस्तुतियां देइये इक चेची पन्थान बनाई ऐ।

बिशन दास होरे जम्मू-कश्मीर कला, संस्कृति ते भाशा अकैडमी, दूरदर्शन, रेडियो, नार्थ जोन कल्चरल सेंटर, साऊथ जोन कल्चरल सेंटर, आकाशवाणी हिमाचल प्रदेश, सांस्कृतिक अकादेमी, संगीत नाटक अकैडमी, इंटरनेशनल हिमालयन फेस्टीवल, सूचना विभाग, सांस्कृति ते पर्यटन मंत्रालय, भारत सरकार, इंडियन आर्ट सोसाइटी, जम्मू-कश्मीर पर्यटन विभाग बगैरा-बगैरा केइये सरकारी ते गैर-सरकारी संस्थाएं आस्तै अनगिनत कार्यक्रमें च यादगारी प्रस्तुतियां देइये दर्शकें ते श्रोताएं दी चाह-चाही हासल कीती ते उं दे दिले उप्पर अपनी छाप छोड़ी।

इसदे इलावा बिशन दास होरे गी केइये कॅसेट्स, ऐलबमें ते फिल्में आस्तै कम्म करने दे मौके बी थ्हाए। जिं दे च सन् 1980 च दिल्ली दी इक कम्पनी आसेआ डोगरी लोक गीतें दी ऐलबम 'कुंजा', सन् 1990-91 च लंदन दी कंपनी दी इक ऐलबम 'चाह बुल्लेशाह' दे अदठ गाने कम्पोज करने दा सुअवसर थ्हाआ। इने गीतें गी बिशनदास हुंदे मझाटले बटे सतिंद्र शानू ने गाए दा ऐ। इस कॅसेट

गी दुनिया भरै च सराहेआ गेआ। तौले गी रीलीज होने आहली बड़्डे पर्दे दी फिल्म 'बैरी हिस्खै दे' च बिशन दास होरें अपने बेटे सतिंद्र शानू कन्ने इक कव्वाली गाई दी ऐ। इस फिल्म च संगीत बी बिशन दास होरें दिता दा ऐ।

बिशन दास होरें बख्ख-बख्ख भाशाएं दिर्ये कौइयें पुस्तकें, अखवारें ते पत्रिकाएं दे लोकापर्ण समारोहें च अपनियां गायन प्रस्तुतियां देइयें उनें कार्यकमे दी शोभा बधाई। जम्मू विश्वविद्यालय दे फोक लोर प्रोग्राम आस्तै बिशन दास होरें गी पोस्ट ग्रेजुएट स्तर दे विद्यार्थियें गी प्रशिक्षण देने दे बी मौकें हासल होए। बाद च इंदे आसंआ प्रशिक्षित विद्यार्थियें दियां प्रस्तुतियां अभिनव थिएटर, जम्मू च होइयां जेह्दे च मुख्ख परीहने हे उसले दे मानयोग गवर्नर, जम्मू-कश्मीर श्री जगमोहन होर।

बिशन दास होरें गायकी, संगीत दे खेत्तर च अपना खास मुकाम बनाया ते इसदे कन्ने गी इक कलाकार दे तौरा उप्पर अपनी जिम्मेदारी गी बी बा-खुबी निभा करदे न। इनें अपने गां नंदपुर च हुंगर लोक मंच नाऽ दे इक ओपन एयर थिएटर दी स्थापना करिये इस गल्ले दा प्रमाण दिता ऐ। इस ओपन एयर थिएटर दी 30 X 20 दी स्टेज ऐ। छुट्टी आहलै रोज बिशन दास होर आले-दुआले दे ग्राएं दे बच्चें गी गीत-संगीत दी सिखलाई दिंदे न ते फही उंदियां प्रस्तुतियां उस ओपन एयर थिएटर दी स्टेज उप्पर करोआइयां जंदियां न। सारे जम्मू प्रांत च एह् अपनी चाल्ली दा पैहला ते अनूठा प्रयास ऐ जेह्दे माध्यम कन्ने बिशन दास होर अपनी भाशा, संस्कृति ते बरासत गी संरक्षत करने दा हीला करे करदे न। इसदे आस्तै इ दी जिन्नी सराहना कीती जा घट्ट ऐ।

इसदे कन्ने गी अपनी बरासत लोक वाद्य यंत्रें गी काठेरने ते संरक्षण करने दा सराहने योग कम्म बी बिशन दास होर करे करदे

न। इनें निजी तीरा उप्पर अपना इक फोक म्युज़ियम बनाए दा ऐ। इस म्युज़ियम च तकरीबन 150 पुराने डोगरा वाद्य यंत्रे गी बिरान दास होरे कठेरे दा ऐ। जेहदे च लुप्तप्राय किंगा, इकतारे, सारगिया, ढोल, कँसिया, नगाड़े, तारो, अलगोजे बगैरां शामिल न। इनें गी जित्थू कुद बी लोक वाद्य यंत्र उपलब्ध हाँदे न एह उनें गी खरीदी लेंदे न ते अपने संग्रहालय च कठेरी लेंदे न। डोगरा लोक वाद्य यंत्रे दे कन्नो-कन्नी बिरान दास होर कश्मीरी लोक वाद्य यंत्रे गी बी कठेरने दा कम्म करे करदे न।

गीत-संगीत ते प्रशिक्षण दे खेत्तर च बड़मुल्ले योगदान आस्ते बिरान दास होरे गी कई सरकारी ते गैर सरकारी संस्थाएं आसेआ मौके-मौके उप्पर मान-सम्मान ते पुरस्कारे कन्ने सम्मानित बी कीता गेदा ऐ। जिं दे च पर्यटन विभाग, आर्य समाज संस्था, निरकारी सभा, आले चन्हा दे, डोगरी भाशा अकैडमी, जम्मू, चंद्रभागा मंच, अखनूर, पंजाबी साहित्य सभा, जम्मू, साहित्य सभा, काठुआ बगैरां प्रमुख न। ते एह सिलसला लगातार जारी ऐ।

बिरान दास हुदा ब्याह सन् 1990 च संगीत कन्ने सरबंध रक्खने आहले सरवाल निवासी इक परोआर च श्री जट्टू राम हुदी धीऽ चम्पा कुमारी कन्ने होआ। चम्पा होर आपू बी संगीत दिया पाखी न। ओह सितार वादन च छडी रुचि गै नेई रखादिया बल्के ओह जिन्नी शैल सितार बजादिया न उंदा कौंठ बी उन्ना गै मता सुरीला ऐ। चम्पा होरे म्हेशां बिरान दास हुदा साथ दित्ता बच्चें दी परवरिश होऐ जा बिरान दास हुदी संगीत साधना उनें म्हेशां सार्थक भूमका निभंदे होई अपना पत्नी धर्म बाखूबी निभाया ऐ।

बिरान दास हुदे त्रै बेटे न। समने थमा बड़डा पुत्तर रविन्द्र कुमार जम्मू विश्वविद्यालय थमा अग्रजी च एम.ए. ऐ ते बड़ा गै शैल गांदा ऐ। ओह बी अपने पिता आहगर गै लोक गायकी ते गजल गायकी च अपनी थाहर बनाई चुके दा ऐ। बिरान दास हुदा दूआ बेटा

सतिन्द्र शानू ऐ, जिसगी सारी दुनिया "छोटा उस्ताद" नाऽ कन्ने जानदी ऐ। सतिन्द्र शानू नै अदठें बरे दी बरेसू च गै श्रीफोर्ट आडीटोरियम, नमी दिल्ली च नेशनल विन्नेर दा खिताब अपने नाऽ करी लैतां डा।

शानू गी दुनिया भरें च प्रसिद्धी मिली ही टी.वी. शो "छोटे उस्ताद-दो देशों की एक आवाज़" थमां। इस शो दे बाद बच्चे-बच्चे दी जगनै उप्पर सतिन्द्र शानू दा नाऽ डा। इसले तगर शानू कोई राष्ट्री ते अंतराष्ट्री स्तर दे कार्यक्रमें च अपनियां प्रस्तुतियां देई चुके दे न।

अपनी लौहकी जेही बरेसू च गै इन्नी शोहरत हासल करी लैती ही जेहदे लेई लोक सारी-सारी जिंदगी लाई ओड़दे न। इसले तगर शानू होर गॉगल ऑफ राजेश खन्ना, बरी हिरखे दे, वाह बुल्लेशाह, ते कोई होरने फिल्में च अपनी गायकी दा कमाल दस्ती चुके दे न। ते एह सिलसिला अजे लगातार जारी ऐ। बालीवुड च अपनी चेची पन्छान बनाई चुके दे सतिन्द्र शानू, गी गुलाम अली, सोनू निगम, आविदा परवीन, राहुत फतेह अली खान, मास्टर सलीम बगैरा कन्ने कम्म करने ते उंदा शीखाव लैने दे सुअवसर मिली चुके दे न। बिशन दास हुदा त्रीआ बेटा आदित्य कुमार बी संगीत दे खेत्तर च अपना इक चेचा थाहर बना करदा ऐ। ओह बी इंडियन आइडल च गाई चुके दा ऐ।

बिशन दास होर अपने छे भाए ते इक भैनु च समने थमां निक्के न। इंदे समने थमां बड़डे भा श्री कृष्ण लाल होर फौजा चा बतौर सुबेदार मेजर रटैर होए दे न ते गीत-संगीत दा बड़ा शौक रखदे न। इंदे दूए भा श्री बिहारी लाल परवाना होर जम्मू-कश्मीर कला, संस्कृति ते भाशा अकौडमी चा बतौर सिनियर असिस्टेंट रटैर होए हे। परवाना होर राष्ट्री स्तर दे मूर्तिकार न। उंदियां बनाई दियां मूर्तियां - कलाकृतियां कला केंदर जम्मू च स्थापत न। परवाना

होरे कोई राष्ट्री ते अंतराष्ट्री आर्टिस्ट कॅम्पे च शामूलियत कीती दी ऐ। इनेंगी जम्मू-कश्मीर कला, संस्कृति ते भारा अकैडमी आसेआ रियास्ती पुरस्कार ते भारत सरकार आसेआ राष्ट्री पुरस्कारे कन्ने बी नवाजेआ जाई चुके दा ऐ।

बिशन दास हुदे त्रीए भा श्री बलदेव राज होर बी राष्ट्री स्तर दे मूर्तिकार न। इनें कोई राष्ट्री ते अंतराष्ट्री स्तर दे आर्टिस्ट कॅम्पे च शामूलियत कीती दी ऐ। बिशन दास हुदे चौथे भा सुखदेव होर तरखानका कम्म करदे न ते गीत-संगीत सुनने दे बडे शैकीन न। इदे पंजमें भा स्व. देसराज होर हें, जेहूडे के संगीत दे बडे शैकीन हे। इदी भैन श्रीमती सत्या देवी होरे गी गाने दा बडा शैक ऐ ते अक्सर घरेलू कार्यक्रमे च अपने सुरीले कंठ कन्ने सभनें दा मन मोही लैदिया न।

इस चाल्ली अस दिक्खने आ जे बिशन दास होरे आपू मेहनत, लगन, इमानदारी ते नेक-नीति कन्ने गीत-संगीत दे खेत्तर च इक खास मुकाम हासल कीता ऐ। इनें अपने त्रैन्ने पुस्तरे गी बी परोआर दी परंपरा थमा चलदी अवे करदी बरासत कन्ने जोड़िये सफल कलाकार बनाने च अपना चेचा योगदान दिता ऐ। इस्से चाल्ली आले-दुआले दे गाए ते जुगुर दे बक्ख-बक्ख इलाके च केहुये बच्चे गी प्रेरणा, प्रशिक्षण ते हौंसला अफजाई करिये गीत-संगीत कन्ने जोडने दा काबिले तरीफ कम्म बी कीता ऐ ते लगातार करै बी करदे न।

पं० नारायण प्रसाद

□ प्रामिला मन्हास

3 अक्टूबर 1951 पूर्णमाशी आहले ध्याई चाननी, ता थई थई तत् आ थई थई तत् करदी,

आ थई थई तत् करदी उत्तरी होनी; पक्की बक्की श्री बाल कृष्ण शर्मा ते द्वारका देवी हुंदे घर जनम लेआ इक गोरे चिट्टे जागतै, जेहड़ा सच्चें गै गुड्डे आंहगर शैल हा। लाडू नै सब गुड्डे-गुड्डे कोआलदे हे। गुड्डे अपने माता-पिता लेई नारायण दा प्रसाद हे-तां गै नांऽ रखेआ गेआ, नारायण प्रसाद। 5एं भैने-भ्राएं च सब्भनें शा बड्डे, नारायण प्रसाद हुंदा बचपन, इक आम ज्याने आंहगर गै बीतेआ। पिता सेहत विभाग च कार्ररत हे, ते रंगमंच दे कलाकार थी। जित्थें-जित्थें उं'दी बदली होंदी, परिवार थी उं'दे कर्ने गै रीहदा हा। बनी च रामलीला शुरू करोआने पिच्छें इं'दे पिता हुंदी अहं भूमिका रेही। पिता गै रामलीला च रोल करदे दिक्खियै लीहका गुड्डे बड़ा मुतासिर होदा हा। जिसलै रामलीला मुक्की जंदी, तां अपने साथिये कर्ने मंच पर आइयै, कर्दे हनुमान बनदे, कर्दे राम। कलाकारी दी नीह खबरै बनी च गै पेई गेई होनी। फही बड्डे होइयै, इं'नें दीवान मंदरै च होने आहली रामलीला च, किन्ने साल परशुराम, कर्दे हनुमान दा किरदार निभाया।

दादा हुंदी मृत्यु भगरा, परिवार जम्मू आई गेआ, ते नारायण प्रसाद होरे, चींधी च, सनातन धर्म स्कूल DBN मुबारक मंडी च दाखला लैता। नौमीं तगर दी शिक्षा, इरधूं गै हासिल कीती। पढ़ने च तोप हे। शौक थी हा। स्कूलै दे हर प्रोग्राम च हिस्सा लैदे हे।

फही शुरू होई गे, अस्पतालें दे चक्कर, Appendix दी समस्या करी। तकरीबन डेढ साल बीमार रेह पढ़ाई छुड़की गेई। दिल, पढ़ाई धमां उचाट होई

गेआ। तकनीकी कम्म सिक्खने दा शीक पेआ। घरे दी बिजली, पक्खे, स्कूटर बगैरा एह आपूं गै ठीक करदे हे।

ITI धमां Motor Mechanic दा Diploma हासल कीता, ओहदे बाद, इक गैरज इच, गड्डियां स्कूटर ठीक करने दा कम्म करदे रहे। उसलै कोई 17ए-18ए वर्ष दे हे। शम्मी कपूर कशा बड़े प्रभावित हे। ओहदे आंहगर कप्पड़े लाने दा बी बड़ा शीक हा। अंदरै दे कलाकार गी ग्रीज, कालख नेई मुहाई, नेई भाई-ते रुख कीता, अपने घरे दे ठीक सामने, दर्जी दी इक दुकान पासै। उस्ताद करतार सिंह होरे इ'नें गी सखाया, कप्पड़े बेतरना, सीना, उ'दे पर Design घाट पाना। एह अज्ज बी अपने कप्पड़े, आपूं सींदे न। अंदरै दा नर्तक छप्पे दा हा, किनिये गै तैहिये हेठ। ते कला तुप्पा करदी ही उसा, छडियां छंडदी। कला, तुप्पी गै लींदी ऐ अपना साधक। इ'दे गोआंही बंसी लाल डोगरा, ते मितर, विश्वनाथ कोहली, उ'नें दिनें, Music and fine Arts दी Dance Class च जंदे हे। उ'ऐ प्रेरणा-स्योत बनी गे। पण्डित नारायण प्रसाद होरे, कप्पड़े सीना बी जारी रक्खेआ, ते कन्ने दाखला लेई लेआ-IMFA दिर्ये Hobby Classes इच। शुरू होई गोई, नृत्य दी विधिवत शिक्षा, इक शीक दे तौर पर। जयपुर घराने दे गुरु मणिराम गंगानी, ते फही ओम प्रकाश जी हुंदे कोला कथक सिक्खेआ। कन्नो कन्नी दसमीं बी पास करी लेई। फही छात्रवृत्ति पर, कथक-केन्द्र दिल्ली च जाइयै, नृत्य सिक्खने दा मौका मिलेआ। गुरु कुंदन लाल गंगानी हुंदे कोला, कथक ते जयपुर घराने दी शिक्षा प्राप्त कीती।

कलाकार, नारायण प्रसाद उस ज्याने आंहगर हे, जेहड़ा बड़े लम्मे बछोड़े मगरा माऊ दी गोदें च बीहदा ऐ ते फही उसा नजरीं ओहली नेई होन दिंदा। ओहदी मुकम्मल ममता पर अपना आधिपत्य समझदा ऐ संगीत-नाटक अकादमी दे कथक केन्द्र दे निदेशक होरे गी इ'नें किनती कीती, जे लखनऊ घराना सिक्खने दी इजाजत दिती जा। उ'नें बड़े खुश होइयै, अनुमति देई दिती। फही कथक सम्राट बिरजू महाराज हुंदे सम्पर्क च आए। पर अजे बी अपने अंदर किश अधूरापन भसूस करारदे हे-पण्डित नारायण प्रसाद।

इच्छा होई बेलैट (Ballet) सिक्खने दी। सै फुज्जी गे परतियै, निर्देशक दे दफ्तर अर्जी लेइयै जे सं'जां आहली क्लास च Ballet सिक्खन दिता जा। इस

बारी उ'में इजाजत Permission नेई दिती। बोल्ले, "घर समझ के रखा है क्या? यह भी, दे दो, वो भी तुं'दे नै सांझा करना चाह्छ। कोई चीज हासिल करने दी, जां सिक्खने दी, जे प्रबल इच्छा शक्ति होऐ, शिद्दत होऐ, तांहग होऐ, तां कायनात बी, मकसद ही प्राप्ति च अपना योगदान दिंदी ऐ।

इक दिन जि'यां गै एह् अपने होस्टल थमां बाहर निकले, तां दिखदे न, जे डाइरेक्टर हुंदी फैंट कार दा टैर फर्टी होई गोदा ऐ। ते ओह् परेशान होइयै, कुसै गी मदद आसलै गुप्पा करदे न। जिसलै नारायण प्रसाद होर उं'दे कश पुञ्जे, तां उ'में इ'में गी सामने आहली बर्कशाप चा कुसै मिस्की गी सरददी जाहनने लेई आक्खेआ। तंदां कुत्पूं दियां कुत्थें जुड़ादियां न।

इ'में आक्खेआ, जेकर इजाजत होऐ तां में कोशिश करां? इटपट जैक्क कहेआ, राड फसाई ते टैर बदली करी दिता। ओह् हैरान बी होए, ते खुश बी। अगले गी दिन इ'में गी अपने दफ्तर सहेआ ते Ballet सिक्खने दी अनुमति देई दिती। धोहड़ा हारा Ballet दे बारे च बी दसख।

एहदे च नर्तक जटिल हाव-भाव दे माध्यम कर्नै इक कथा गी नृत्य करियै प्रस्तुत करदा ऐ। कथकली, कुचीपुड़ी जनेहियें शास्त्री नृत्य-नाटिकाएं च लोकप्रिय 20वीं शताब्दी दे नर्तक, उदयशंकर ते शान्ति बर्द्धन ने, इ'में पारम्पारिक नृत्य नाटिकाएं थमां प्रेरित होइयै, Ballet दा सृजन कीता।

हां ते इ'में, कन्नो कन्नी जयपुर, ते लखनऊ घरानें दा कथक सिक्खेआ, *Ballet Choreography*: सिक्खी, ते फोक स्टाइल बी सिक्खेआ।

फही इ'में पिच्छें मुड़ियै नेई दिक्खेआ। संगीत नाटक अकादमी पासेआ करोआए गेदे नृत्य-नाटकें च लगातार काम कीता। जिं'दे च, कुमार संभव, कथा रघुनाथ की, कृष्णाईन, होली धूम मचोरी, मालती माधव, रानी रूपमति बाज बहादुर, ते साढ़े कश्मीर दा, हब्बक खातून प्रमुख न। मुख्यै दे हर बड़े शैहरी च, इ'में बैल्लट प्रस्तुत कीता।

पण्डित नारायण प्रसाद होरें हर जगह अपनी कला दा लोहा मनवाया। अस इ'में गी 'कथक' ते 'Ballet' दा महारथी आक्खी सकने आं।

1980 तक, एह् दिल्ली च रेह। फही किश पारिवारिक मजबूरियें करी

1980 च जम्मू परतोई आए। जम्मू जाइयै इ'नें अपने नृत्य गी जारी रक्खेआ ते लोकें दा मनोरंजन कीता। पण्डित नारायण प्रसाद, हत्तारां बद्धे दर्शकें दिये ताड़िये मझाटै, जिस, शिद्धत, जिस ऊर्जा, जिस विश्वास कर्ने कथक करदे न, नृत्य नाटिका पेश करदे न, ओंहदे धर्मा कोई सोची बी नेई सकदा, जे एह कदे बड़े शरमीकल हे। इन्ने शरमीकल, जे कुसी कुड़ी कर्ने नृत्य करदे होई, इ'दे हल्थ-पैर फुल्ली जंदे हे। डग-डग कम्मनी पेई जंदी ही। इके बारी ते इस कारण इ'दी छात्रवृत्ति बी रद्द होने धर्मा मसां-मसां बची।

फही सम्राट शम्भू महाराज हुंदे बेटे कृष्ण मोहन होरे इ'दे अंदर विश्वास पैदा कीता, प्रोत्साहित कीता, ते बड़ी मुश्कलें इ'नें अपनी इस कमजोरी पर काबू पाई लेआ।

1979 च पण्डित नारायण प्रसाद हुंदा ब्याह उर्मिल शर्मा हुंदे कर्ने होई गेआ जेड़ियां पठानकोट दियां रीहने जाहलियां हियां। उ'नें दिनें एह मता करिये दिल्ली गे रीहदे हे। पैसे-धेले दी किल्लत बनी दी रीहदी ही। पर श्रीमती होरे, इ'नें गी पूरा सैहयोग दिता। उ'नें गी इस दुनिया चा गेदे हुन मता अरसा होई गेदा ऐ।

1981 च स्थायी तौर पर जम्मू परतोने मगरा, एह स्कूलें दे लौहके-बहु समारोहें लेई, विद्यार्थिये गी नृत्य सखांदे रेह। बल्लें-बल्लें इ'दी लोकप्रियता बधन लगी पेई।

1982 च इ'नें SP Higher Secondary School कच्ची छावनी च। "नाटेश्वर" नृत्य विद्यालय दी स्थापना कीता। अज्ज इ'दे किन्ने गे शिशु, राश्ट्री सतह पर नांऽ रोशन करा'रेदे न। बड़े फख कर्ने नांऽ लेंदे न, अंजलि रावौर, अनुराधा सेठ, मीरा शर्मा, शिल्पा कोतवाल, सीमा शर्मा, मोनिका मनधार, सतीश कुमार, विक्की ते पूर्णिमा हांडा दा। इ'दे चा किश नै, मुल्खे दे बाहर जाइयै बी गुरु दा नांऽ रोशन कीता।

1982 च संगीत निर्देशक सरदार प्रीतम सिंह होरे इ'नें गी बी. एस. एफ. स्कूल लेई गे। जित्थे इ'नें दुष्यंत-शकुंतला Ballet करोआया। जेहदी ब्यापक प्रशंसा होई ते अनुबंध दे आधार पर इ'नें गी उत्थे नोकरी मिली गई।

1985 च एह स्थाई तौर पर उत्थे नै खातीर नोकरी करदे रहे 28एँ बरें दी नृत्यमय सेवा मगरा, 2013 च एह सेवानिवृत्त होए।

उसै दौरान, एह जुड़े दे रहे कल्चरल अकैडमी कनै। अपनी मेहनत ते लग्न दे बलबूते पर ए-क्लास कलाकार दा दर्जा इ'नें गी प्राप्त ऐ। किन्ने नै सांस्कृतिक प्रोग्रामें दा हिस्सा बनिये, मुख्य भरे च अपनी काबलियत दा प्रदर्शन कीता, ते जम्मू-कश्मीर दा नाऽ रोशन कीता। अकैडमी दे Ballet, Tipu Sultan, गुलाब मेहक लेई इ'नें गी म्हेशां चेत्ता रक्खेआ जाहग। जम्मू-कश्मीर कला-संस्कृति, ते भाशाएं सरबंथी अकैडमी ने इ'दी अनधक मेहनत दिक्खिये, अनगिनत मौके उपलब्ध कराए। बड़ा इज्जत-मान कमाया। दूरदर्शन नै बी, खूब प्रोत्साहन दिता। होली, देआली, जनमाश्टमी जनेह् त्याहारें पर, इ'दा विशेष प्रोग्राम रिकार्ड कीता जंदा ऐ। डोगरी संस्था दा बी, इ'दे सफर च अहं योगदान रेहा। एहदे लेई, एह प्रो. ललित मगोत्रा होरें गी श्रेय दिंदे न की जे नृत्य इक Performing Art ऐ, खाँरे तां नै रेडियो कनै मता बाह-बास्ता नेई रेहा। सब्भने मन्ने दे स्कूलें, कालजें च पण्डित नारायण प्रसाद होरें नृत्य नाटिकां करोआइयां। कृष्ण लीला, आम्रपाली, दुष्यन्त-शकुन्तला, कुमार संभव, हब्बा-खातून, माता यैष्णो, Jasad ते Mother Teresa, इ'दे च प्रमुख न।

नृत्य नाटिका दे सीन बी आपूं त्थार करदे न, संवाद बी लिखदे, गीतें दे बोल बी आपूं नै थडदे न, पर मीटर बगैरा, अपने संगीतकार साधियें कशा ठीक करोआंदे न।

भरत मुनी रचित, नाट्य शास्त्र मूजब, नृत्य दे त्रै पक्ख न-नृतः, नृत्य ते नाट्य।

नृतः छड़ा शारीरिक मुद्राएं दा कलात्मक प्रदर्शन ऐ ओहदे च भाव दा होना जरूरी नेई। ठीक उ'आं, जि'यां अन्जै कल्लै आहला Aerobic नाच। नृत्य च भाव-पक्ख प्रधान होदा ऐ, जिस्सी बक्ख-बक्ख मुद्राएं ते भंगिमाएं दे जरिये दर्शकें तकुर पजाया जंदा ऐ।

तुआहीं नाट्य च शब्दें वार्तालाप ते संवाद गी बी शामिल कीता जंदा ऐ।

पण्डित नारायण प्रसाद होरें गी त्रीनें पर पूरी म्हारत हासल ऐ। एहदे च कोई दो राऽ नेई, जे इ'नें अपना पूरा जीवन, कला दी साधाना दे नमित्त लाई

ओड़ेआ। कला दे ओह सच्चे-सुच्चे साधक न, जेहड़े दनां बसां नेई करदे। जीवन च दुख-तकलीफां बी झेलियां, तंगी-तुसी बदांशत कीती बुरे दिन दिक्खे, पर हिम्मत कदे नेई हारी। अंदरे दा कलाकार बड़ा सशक्त ऐ। सदा राह दसदा रेहा...। हौसला अफजाई करदा रेहा। जीवन नी फही पटरी पर लेई गे आंहदा ऐ।

एह अन्न-कल द'के-त्र'के नृत्य विद्यालयें च कथक सखांदे न। अपने जीवन कशा पूरे संतुष्ट न, पर दिले दी कुसै नुक्करे च एह दुख अरूर ऐ, जे अपने दीने पुत्रे चा, इक दी बी, नृत्य पाससै रुझान नेई। खैर, एह मेहर चोनमें, खुशकिसमत लोकें पर गे होंदी ऐ।

साढ़े सारे च कलाकार दी कला दे पारखी बी हैं, प्रशंसक बी, हौसला बधाने आहले बी असें गी खीरे चेता गे नेई रौहदा, जे समर्पित कलाकार दे जीवन यापन दा इक्कला साधन ओहदी 'कला' गे होंदी ऐ। कलाकार खंडा बी ऐ, लांदा बी, बमार बी पीदा। ओहदा बी परिवार होंदा ऐ जेहदी उन पालमा करनी होंदी ऐ। नृत्य दा गूढ़ ज्ञान रक्खने आहले पण्डित नारायण प्रसाद, नृत्य दे ऐतिहासिक परिपेक्ष्य च बी उन्नी गे सरलता कनै करदे न, जिन्ना सैहजे नाट्य शास्त्र दे पक्खें पर। संगीत ते नाट्य दे योग च गे, नृत्य दी सफलता निहित ऐ। पण्डित नारायण प्रसाद हुंदी सफलता च संगीतकार यशपाल यश। रोमेश परवाना ते बृजमोहन हुंदा बड़ा महत्तवै आहला योगदान ऐ। पिछले 40एं बरि धमां एह उं दे कनै जुड़े दे न।

इं दे नृत्यमयी सफर दी इस उच्ची ते लम्पी डोआरी च, बलवन्त ठाकुर, सुधीर महाजन, भूपेन्द्र जी, अशोक खजूरिया, दीपक जी ते मुश्ताक काक हुंदा टकोहदा योगदान ऐ। इक सच्चे कलाकार ते साधक गी ना पुरस्कारें दी भुक्ख होंदी ऐ, ना नामें दी। पर जेकर बनकदा मान सम्मान दिता जा, तां ओह होर मते जोश ते जत्वे कनै अपने रस्ते पर अग्रसर रौहदा ऐ।

पण्डित नारायण प्रसाद होरें गी, किन्निबें गे उपाधियें ते पुरस्कारें कनै नवाजेआ गेआ। 1976 च, दिल्ली च /Sangeetayan All India Music and Dance Competition च पैहला ईनाम जित्तेआ।

1985 च, गणतंत्र दिवस दे मौके पर इंदी नृत्य नाटिका, आम्रपाली गी पहला इनाम, ते इनें गी Best Dance Director Award मिलेआ।

1987 च उसले दे गवर्नर जगमोहन होरे इनें गी नृत्य-नाटिका "वह कह कर जाते" लेई श्रेष्ठ नृत्य निर्देशक दे तौर पर सम्मानित कीता। मैडम रीटा त्रिनेन्द्र हुंदी बी एहदे च बड़ी महत्त्व आहली भूमिका रेही।

1997 च 'देवयानी' नाटक दी वेशभूषा ते नृत्य संरचना दी सराहना होई। ते इनें गी "मोहन राकेश सम्मान" दित्त गेआ।

2008 च उत्तरी खेत्तर पावर ग्रिड अमृतसर च इनें Ballet Perform कीता, "धरती की पुकार" ते फली पहलें स्थान पर अपना गलब्रा काबित रखेआ। इत्थें गी उत्कृष्ट निर्देशन लेई, इनें गी Best Dance Director दा पुरस्कार बी दित्त गेआ।

1980 च North Indian Dance-Drama & Music Competition च पहला पुरस्कार मिलेआ। इत्थें गी इनें गी सर्वश्रेष्ठ नृत्य-निर्देशक दे तौर पर बी सम्मानित कीता गेआ।

1984 च इनें काम-नाय्य ती choreography लेई IMFA नै नृत्य-आचार्य दी उपाधी कर्न नवाजेआ।

2005 च संस्कार-भारती जम्मू कश्मीर नै, नारायण प्रसाद होरें गी पण्डित दी उपाधि कनै सम्मानित कीता।

2007 च, प्रेम संगीत निकेतन ने “कथक नृत्य गुरु” उपाधि कनै मान दित्त।

2007 च गै, सिंधु उत्सव दौरान, इक बारी परतिवै, इ'नें गी 'पण्डित' दी उपाधि कनै नवाजेआ गेआ।

बख्ख-बख्ख सरकारी ते गैर सरकारी संस्थाएं इ'नें गी बड़ा मान दित्त। “जम्मू का गौरव” ते ‘श्रेष्ठ गुरु’ दी उपाधि इ'दे कश ऐ।

ते होर किन्ने गै ईनाम, सम्मान इ'नें गी हासिल न। पण्डित नारायण प्रसाद, ताउम्र इसी चाल्लो समर्पित भाव कनै नृत्य दे साधक दे तौर, अपनी भूमिका नभांदे रीहन। शैलीकृत भागीमाएं दा जो भंडार इ'दे कोल ऐ, ओह नित बंधदा जा। इ'दे पैरे दी गति, हत्थें दियां मुद्रां जादू बखेरदियां रीहन। इ'दे पैरे दे चुंगरू सदा छनकदे रीहन, उ'दा यौवन बरकरार र'वै परमात्मा इ'नें गी सेहत याफता रखै। इ'दा आशीवाद ते स्नेह सदा साढ़े पर बनेआ र'वै।



पंडित टी. के. जलाली

□ बिज मोहन

“सुर जिसी आखदे ओह आतमा दा नाद ऐ
आतमा च गै परमात्मा दा खास ऐ
आतमा ऐ प्रीत, परमात्मा संगीत ऐ
इक जेकर प्यार ऐ तां दूआ प्रीत ऐ
फैली संगीत दी ऐ दिशा-दिशा लाली
साधकें च इक तेज कृष्ण जलाली।”

पंडित तेजकृष्ण जलाली हुंदा जनम 29 मार्च 1941 गी रेणाखाड़ी श्रीनगर च श्री जगन्नाथ जलाली ते श्रीमती शोभावती जलाली हुंदा घर होआ। इंदियां माता होर घर च अक्सर कश्मीरी लोकगीत गांदियां रीहदियां ते इंदी कोला गे इनें गी गाने दी प्रेरणा व्होई। इंदी बड्डे भाऽ पं. अरुण कौल फिल्म निर्माता ते Script Writer न।

जलाली साहब हुंदा ‘सुर’ बचपने च गै बड़ा मिट्टा हा। अपने बाल्यकाल च गै एह फिल्मी गीत ते कश्मीरी दे लोकप्रिय गीत गाइवै सभनें दा मन मोही लेंदे ते इंधुआं गै इंदी संगीत यात्रा दा शुभारंभ होई गेआ।

पं. तेजकृष्ण जलाली प्रसिद्ध शास्त्रीय गायक, होनहार Violinist, कुशल संगीतकार ते आदर्श संगीत गुरु न। इंदी धर्मपत्नी श्रीमती ज्योति जलाली कुशल गृहणी होने दे कनै-कनै संगीत च बी रुचि रखदियां न। जलाली साहब ने अपने बच्चें गी अच्छे संस्कारें दे कनै-कनै संगीत दी बी तालीम दिती। इंदी बेटी श्रीमती अर्चना जलाली जेहड़ियां व्होइवै कनेडा जाई बस्सी दिंदा न, रेडियो ते दूरदर्शन दियां नामवर कलाकार न।

जलाली साहब होरें 1968 च ग्वालियर दे जीवाजी विश्व विद्यालय थमा भारतीय शास्त्रीय संगीत च एम.ए. फर्स्ट क्लास फर्स्ट पोजिशन लेइवै पास कीती।

एह आगरा ते ग्वालियर घराने दी परम्परा दे प्रतिपादक, प्रशंसा योग्य संगीत गुरु, कुशल गायक ते सफल संगीतकार न। इ'ने दस्स साल लाइवै संगीत दी विधिवत् शिक्षा मुंबई दे प्रख्यात गुरु पं चिदानंद नगरकर ते ग्वालियर दे पं. बाला साहब पूछवाले हुंदे कोला गीहन कीती।

जलाली साहब जम्मू ते श्रीनगर दे Music & Fine Arts जनेह प्रख्यात प्रतिष्ठानें दे लगभग 25 बरें तककर प्रिंसिपल रहे न। इ'दे बारे च इ'दे शिरोश्री कमलेश हंडू जेहड़े इसलै Music & Fine Arts श्रीनगर च कार्यरत न, इस चाल्ती आखदे न-

"He is a wonderful person who always thinks for the betterment of who so ever remains in this contact. He is having a kind heart towards his students but is tough professional, who believes in perfection and only perfection."

होनहार बंसरी वादक श्री संतोष संत इ'दे बारे आखदे न,

“जब में रेडियो स्टेशन में पदस्थ रहा, जलाली जी की हर संगीत रचना में मेरा योगदान होता था, फिर चाहे वो विशेष फीचर “आवशार” हो, कश्मीरी मौसिकी हो, डोगरी संगीत हो या फिर उनके द्वारा रचित कोई अन्य संगीत रचना। Recording के पहलें ये रिहर्सल्स पर बहुत मेहनत किया करते थे। काम इतना पुख्ता था कि पूरे गीत की सरगम एवं इंटरल्यूटस का Notation उनकी जुबान पर रहता था, और बिना किसी पेपर वर्क के ये हमें ज्ञानी नोटेशन बता देते थे। और इसकी मुख्य वजह थी-शास्त्रीय संगीत पर उनकी मजबूत पकड़।”

जलाली साहब इक दशक कोला ज्यादा समें तगर जम्मू विश्वविद्यालय ते कश्मीर विश्वविद्यालय दे Music & Fine Arts Faculty दे Dean ते Academy Council मेंबर भी रहे दे न।

1975-76 च कश्मीर यूनिवर्सिटी *Music & Fine Art Faculty* दी स्थापना च इंदो म्हत्त्वपूर्ण योगदान रेहदा ऐ।

जलाली साहब इक विशेषज्ञ दे तौर पर रेडियो कश्मीर श्रीनगर ते दूरदर्शन च स्टाफ आर्टिस्टें ते संगीतकारें दी नियुक्ति आस्ते ते बक्ख-2 विश्व-विद्यालयें च Lectures लेक्चररें ते Professors प्रोफेसरें दी नियुक्ति आस्ते निर्धारत चयन कमेटी दे सदस्य बी रेह दे न।

जलाली साहब हुंदे गै इक प्रतिभाशाली शिरो श्री नवीण शर्मा जेहड़े संगीत च पी.एचडी. करा करदे न, ओह अपने बचर इनें शब्दें च व्यक्त करदे न-

“जलाली साहब मेरे संगीत के प्रथम गुरु हैं। यू तो मेरी संगीत की तालीम चौदह-पन्द्रह वर्षों से ही आरम्भ हो गई थी, परन्तु विधिवत् रागदारी संगीत की तालीम मैंने अपने गुरु जलाली साहब से ही हासिल की। वे बहुत अच्छे इन्सान हैं। मैंने जितनी देर भी उनसे सीखा, वे मेरे जीवन के बहुत अच्छे दिन थे, जिन्हें मैं कभी भूल नहीं सकता।”

Dr. Naseeb Singh Manhas जेहड़े इसलै चंडीगढ़ दूरदर्शन च प्रोग्राम हेड न, ओह अपने मनोभाव इनें शब्दें च व्यक्त करदे न-

“जलाली साहब किसी रचना का संगीत रचते समय Poetry को रूह तक उतर जाते हैं। वे कभी काम से समझीता नहीं करते। रेडियो और दूरदर्शन पर इनकी कई सारी रचनाओं को रिकार्ड च Produce करने का सौभाग्य मुझे प्राप्त है।”

प्रिंसिपल कल्पना केसर इंदो बारे आखदियां न-

“जलाली साहब अत्यन्त प्रतिभाशाली और प्रभावशाली हैं। उनसे मैंने अनेक राग सीखे हैं। उनकी गायन शैली ग्वालियर घराने की है। स्वरों के समूह का विशेष प्रकार से उतार चढ़ाव, बोल बनाव, तानों के विभिन्न प्रकार यही सब इनकी गायकी की विशेषता है।” जलाली साहब हुंदे गै इक होर शागिर्द राकेश कलोतरा जेहड़े संगीत च रिसर्च करा करदे न, आखदे न-

« Dear Guru ji

Thanks for supposing and enlighting all my ways... Thankz youfor inspiring me to achieve my goals. You have not only been a greatguru but also a friend, defender, protector and philosopher like parents.”

जाने माने गायक ते संगीतकार श्री सूरज सिंह होर जलाली साहब हुंदे बरै अपने उद्गार इनें शब्दों च व्यक्त करदे न-

“जलाली साहब साढ़े स्टेट दे इक ऐसे आर्टिस्ट न जेहड़े शास्त्रीय संगीत दे बड़े अच्छे गायक होने दे कन्ने-कन्ने कुशल Violinist बी न इनें गी सुरें दा पूरा ज्ञान ऐ। इक अच्छे कलाकार होने दे कन्ने-2 एह इक कुशल प्रशासक बी रहेदे न।”

सूरज सिंह हुंदे इस कथन दे बाद में लग्गे हत्थ जलाली साहब हुंदे दो होर प्रागिर्दे दे बचार बी अपने लेख च दर्ज करना चांहग। इंदे नांS न राहुल कुमार ते मनेन्द्र शर्मा। दोऐ बड़े होनहार ते सुरीला गांदे न।

बतौर राहुल कुमार-

“में जलाली साहब हुंदे कोला शास्त्रीय संगीत सिक्खेआ ऐ, इस गल्ला दा मिगी बड़ा फखर ऐ। मिगी शास्त्रीय संगीत बड़ा औखा बड़ोंदा हा पर इंदी शरण च ओने दे बाद मेरी हर मुश्कल असान होई गई। अज्ज जेहड़ा में धोहड़ा-मता शास्त्रीय संगीत गान्नां, सब इंदी गै देन ऐ। Mr. मनेन्द्र शर्मा दा जलाली साहब बरै गलाना ऐ-

“में अपने आपको बड़ा भाग्यशाली समझता हूँ कि मुझे आदरणीय गुरु श्री टी.के. जलाली जी का सानिध्य प्राप्त हुआ। जलाली साहब भारतीय शास्त्रीय संगीत के बेहतरीन गुरु हैं। वे अपने शिष्यों को अपने बच्चों के समान समझते हैं। मैं उनका ऋणी हूँ कि उन्होंने संगीत के क्षेत्र में मेरा मार्गदर्शन किया।”

जलाली साहब *All India Radio Jammu* दी ऑडीशन कमेटी दे सदस्य
बी रहेदे न। इसदे इलावा ओह 1986 धर्मा 1988 तगर *All India Radio Jammu* दी
Advisory Committee दे मीबर बी हे। इनें 40 सालें धर्मा बी मते समें तगर

स्टेज ओपरा, Musical Concerts, title songs, Radio Features ते मते सारे रेडियो ते टेलीविजन दे प्रोग्रामें च कश्मीरी, हिन्दी, उर्दू, डोगरी, गोजरी संस्कृत आदि भाशाएं दी रचनाएं गी स्वरबद्ध कीता ऐ। इ'नें जम्मू कश्मीर दे बेशुमार कलाकारें गी शास्त्रीय संगीत दी शिक्षा दिती ऐ-

कश्मीर दे प्रमुख कलाकारें च सर्वश्री कमलेश हंडू आरती टिक्कू कौल, अर्चना जलाली टिक्कू,

M.K. Raina Maharaj Krishan Pandita, Dulip Langoo, Suzheel Bhan, Pankaj Raina, Gulam Rabani Dost, Mohd. Khan Sawitri Talwar, Chetna Koul, Manju, Madan, Prerna Raina, Lait Khani आदि नां प्रमुख न।

दुई बक्खी जम्मू दे कलाकारें च सर्व श्री नवीन शर्मा जसमोत कौर, कल्पना केसर, राकेश कलोत्रा, रंजीव सिंह, मुकेश चर्मा, राहुल कुमार, इंदू बाला, कोमल चिब, धिनमय शर्मा, कुशा शर्मा, रोशी सनमोत्रा, सौरभ कपूर, धीरेन्द्र कपाडिया, रोनित, शोभा कुमारी, सोनिया हंस आदि नांऽ उल्लेखनीय न।

दुई कैटेगरी च ओह कलाकार आँदे न जि'नें इ'दे कोला शास्त्रीय संगीत ते नेई सिक्खेआ पर इ'दियां सखाई दियां सुगम संगीत दियां बंदशां गाइयै लोकप्रियता हासल कीती ऐ। इ'दे च सर्व श्री गुलाम नबी शेख शमीमा देव, सुनयना कौल, किरण कौल, कैलाश मेहरा, जीवन शर्मा, विशाल गुप्ता, अनीता शर्मा आदि नांऽ लैते जाई सकदे न।

इ'दे शिष्या श्रीमती राशी सनमोत्रा अपने शास्त्रीय संगीत दे गुरु जलाली साहब हुंदे बारे आखदियां न-

"Jaijai Sir is a brilliant teacher, Musician and a great personality. He always guides his students in right direction. Moreover he has always a great inspiration to me."

मशहूर तबला वादक श्री राजेन्द्र रेणा होर इ'दे बारे आखदे न-

"जलाली साहब बड़े खूबसूरत शख्सियत दे मालक न। उ'नें अपने गुरुजनें कोला जेहड़ी तालीम हासिल कीती दी ऐ उसदे पर उ'नें गी पूरा अब्बर

हासल ऐ। अपने गुरुएं दी बंदिशें गी ओह आपूं बी गांटे न ते अपने शिरशें गी बी सखांटे न। ओह दोस्ते दे दोस्त ते बड़े मिलनसार न।

डॉ. जितेन्द्र उद्यमपुरी जेहड़ें All India Radio थमां Station Director दी Post थमां सेवा निवृत्त होए दे न, उं दे मनोभाव किश इस चाल्ली न-

“में जदू रेडियो स्टेशन च डायरेक्टर हा, तदूं जलाली साहब अबसर स्टेशन च तशरीफ ल्यांटे हे। उं नें बहुत सारे डोगरी गीतें गी स्वर बद्ध कीता ऐ। जलाली साहब शास्त्रीय संगीत दे जानकार न। सुर ताल समझदे न। उं नें जिनियां बी धुनां त्यार कीती दियां न ते खास कर डोगरी दियां धुनां उं दा इक टकोधा म्यार ऐ।”

जलाली साहब हुंदे बारे च प्रसिद्ध तबला-वादक श्री. के.एल. वर्मा हुंदा कथन ऐ-“जलाली साहब बड़े हंसमुख और खुशनुमां शख्सियत के मालिक हैं। अगर कभी गुस्से से भी बात करते थे तो उनका गुस्सा थोड़ी देर का ही होता था। बतौर प्रिंसिपल वे अपने काम के बड़े पक्के थे, हर Class में जाकर चेक करते थे कि काम कैसा चल रहा है, सलेबस पूरा हुआ है कि नहीं, अगर कुछ अधूरा लगता तो खुद सिखाने बैठ जाते।”

जलाली साहब हुंदी गी शागिर्द श्रीमति चिनमय शर्मा दा इं दे बारे गलाना ऐ।

“श्री टी.के. जलाली संगीत कला के अति प्रकाण्ड विद्वान होने के साथ-साथ एक उच्च श्रेणी के शिक्षक भी हैं। आपकी शिक्षण विधि में एक ऐसा खुलापन द्रष्टव्य होता है कि गाने वालों को संगीत रूपी आकाश पर मुक्त उड़ान भरने का स्वयं अवसर मिल जाता है।

मैडम सुनयना कौल जेहड़ियां Music & Fine Arts थमां **हबीड** सेवा निवृत्त होई दियां न, ओह इं दे बारे आखदियां न।

जलाली साहब की गायकी की विशेषता स्वर का सही लगाव, स्वरों की नियमानुसार बद्ध, बंदिश की खूबसूरती तथा स्वर, ताल, छंद का उपयुक्त प्रयोग, भावपूर्ण सुरीला एवं रसीला गायन जिससे कलाकार के क्रियात्मक व कलात्मक रूप का स्पष्ट प्रदर्शन हो तथा श्रोताओं का मनोरंजन हो और आनन्द

की अनुभूति हो।"

जलाली साहब हुंदी सुपुत्री *Smt. Archana Jalali* दा अपने पिता थारे इस चाल्ली गलाना ऐ।

"It has been privilege to be the daughter of Mr. T.K. Jalali, who besides being a great guru of music is also a great father. I learned music from my childhood in a unique way when my father used the play way method to teach me different songs of light music and compositions of classical music. He to me is an ocean of knowledge as far as classical music goes as he believes in the purity of Raga and its detailed exposition. As a teacher, he has been a tough task master, insisting on his students to do regular riyaz and study various aspects of raga delineation. His forte in music has been perfect swar gyaan and terrific command on zargam and raag daari. He insists on the students to create different patterns of zwaars with their own ability and not follow any pre written Aalaap and tain patterns. He also insists to give emphasis to the 'Bhava Raksh' of the raga so that it creates an emotional contact with the listener."

सन् 1978 च जलाली साहब ने जम्मू कश्मीर दी मश्हूर गायिका श्रीमती शमीमा देव दी अयाज च इक डिस्क त्यार कीती, जिमी लोकें बड़ा पसंद कीता।

Katha Chuk बंगला देश दी मश्हूर गायिका रुना लैला दे गाए दे गीत-
Nond bane दा मनमोहक संगीत थी इ'नें गी त्यार कीते दा ऐ।

1990 दे अखीरलें थरि च इ'नें कश्मीरी भक्ति गीत दी 'मणि कामना' नांऽ दी एलबम इक मश्हूर संस्था Kashmiri Overseas association of U.S.A. दे सहयोग कनै त्यार कीती, जेहदे च मुख्य स्वर अर्चना जलाली ते आरती टिक्कू दे हे।

मश्हूर निर्माता पं० अरुण कौल दे इक मश्हूर टी.वी. सीरियल 'Kashmil File' आस्ती थी इ'नें संगीत दा संयोजन कीता, जेहड़ा लगभग दो थरि तक्कर D.D. National, D.D. International ते D.D. C.N.N. पर लगातार प्रसारत हुंदा रहा।

इंभें *ethnic music of Kashmir* दे *Vol 1* ते *Vol-2* इच श्री संगीत दिता
जिसदा निर्माण ब्य *Television New Delhi* द्वारा कीता गेआ।

जलाली साहब होरे *Cultural Exchange Programme* दे तैहत दिल्ली,
पटना, लखनऊ ते पश्चिम बंगाल च जाइये जम्मू कश्मीर रियासत दा प्रतिनिधित्व
कीता।

Indian Council for Cultural Relations &
इंभें 1983 च *Trade Fair*
Authority in India सेहयोग कर्ने रियासत दे इक *Cultural delegation* दा
नेतृत्व बी कीता। जिन्ने *Venezuela, Trinidad*
& *Jabage, West dies* ते
जनेह देशें च जाइये अपनी-कैसी दा प्रदर्शन कीता।

ब'रा 2007 च इंभें अपने संगीत च 'सोजेदिल' नांS दी इक सूफी संगीत
दी एलबम श्रीमती अर्चना जलाली दे स्वर इच त्पार कीती। रियासत दी मशहूर
गायिका श्रीमती शमीमा देव होर जलाली साहब हुंदे बारे च आखदियां न।

*Thought the was not my teacher, I knew he was a very learned man. He
mastered Indian classical music. I have seen him teaching Arti Tikoo Who
was my very dear friend. I have sung his beautiful compositions in the past,
which became very popular. He is a good human being, a disciplined
teacher and great friend. When we used to attend cultural tours, he was
very helpful and caring. I wish him and
his family all the best*

मोहतरमा ते जनाब फिय्याज शहरयार जेहड़े

न, उं'दे शब्दें च जलाली साहब इ'यां न-
All India Radio दे *Director General*

*T.K. Jalali referred to as Jalali Sahib is widely adored as a musician of
exceptional merit and wide acclaim. His compositions will continue to
adorn shelves of Radio Kashmirs Archives which isa repository of states
music heritage. He is a talent apart for his innovations, deep knowledge go
music & the changing trends of music. His contribution to music as musician,
musicologist and vocalist will enrich the history Evolution of light music
in Kashmir."*

2013 च गी अमरीका दी इक संस्था *Kashmiri overseas Association*
ने बी इंभें गी संगीत दे खेत्तर च अनमुल्ले योगदान आस्ती सम्मानत कीता।

‘जलाली साहब हुंदे बारे च बक्ख-2 विद्वानें, बुद्धिजीवियें ते संगीत प्रेमियें मता किश आक्खेआ ऐ, ताह्मीं इ‘यां लगदा ऐ ते मता किश होर बी आक्खेआ जाई सकदा ऐ। में अपने लेख दा समापन इ‘नें शब्दें कनीं करना चांहग-

तुं‘दे चाहन्ने आह्लें दी ऐ गिनती अपार
सभनें दे दिलें च बनाया तुसें धाहर
सत्त सुरी बगिया दे होर बी न माली
सभनें शा बक्ख साहे टी.के. जलाली
कामना ऐ मेरी वस इ‘ये बार-बार
मैहकदा र‘बै तुं‘दा सुर-संसार।



श्री प्रकाश प्रेमी की जीवनी ते कम्म

□ दर्शन दर्शी

'प्रकाश' बानी लोऽ जदू 'प्रेमी' होई जा तां अक्सर नतीजा निकलदा ऐ जो साहे सामने स्टेजा पर बराजमान ऐ ते जेहूदे मान-सम्मान आसै अस सारे इत्थे किट्टे होए आं। इन्ना माझा मूल नांऽ प्रकाश चन्द्र श्री नीं हा, की जे उस च श्री रोशनी ते चन्द्रमें दी ओहकी जोड़ी बनदी ही जो जोड़ियां जग थोहड़ियां आहली डोंगरी कहावत दी तसदीक करदी वो कवि मन-मर्जी दा मरीज होंदा ऐ ते अपना नमां नांऽ रक्खिये उस नांऽ दा लोहा मन्दाने दी फिरत कविये च काफी पुरानी ऐ। अत्त धार्मिक माऊ-बखै दा दिक्ते दा नांऽ, उं'दे पुस्तरे दे कवता मोह करी बिंदु ब्रदलोई गेआ हा ते प्रकाश चन्द्र, प्रकाश प्रेमी होई गेआ हा। अगें चलिये इस कवि-लेखक ने प्रकाश श्री फलाया ते प्रेम श्री यश श्री कमाया ते (अ)नाम-शाम श्री हासल कित्ते।

साहित्यकारे च अपना नांऽ जां कलमी नांऽ रक्खने ते जां फही तखलस फरमाने दा रवाज खासा आम ऐ वो अपने उस नांऽ गी अपने समा-सिरत कर्ने सार्थक सिद्ध करने दा रवाज इन्नां आम नीं ऐ। वो प्रकाश प्रेमी his lived upto his name चिट्टे दंदे ते चिट्टे बाले आहले इस लेखक च नांऽ "मी" ऐ नांऽ कुसै नै बर करने जोगी फुरसत। जनेही चानन कवता उ'ऐ नेहा चानन सभाऽ। गल्ल शुद्ध शिक्षण दी होऐ जां उत्तम लेखन दी, दौने गी निरपक्ख-सलाह देने दी होऐ जां सखेत्तरुं दी सलाहगिरी दी, रिश्ते नभाने दी होऐ जां रिश्ते बनाने दी प्रकाश ने सब किश श्रेष्ठता कर्ने कित्ता ऐ। जार ते यारिये दा शौकी ऐ बख्खरा इशक-मुराक दे मसले दा श्री मता परेहजगार नीं हा-इस भेठा ई'दा मामला श्री किश उ'ऐ नेहा नै रेहा जे-

"सुनां हा दिल कवि दा बस इक्के खोट हा
सूरत खरी जो लब्धी बेइमान होई गेआ।"

मेरा एह मन्नां ऐ जे शाथरें गी धोहड़ा मत्ता सौकीन ते रंगीन होना गै
चाहिदा नेई तां कवता च Labored effect बांदा झलकदा ऐ। प्रेमी जी दी
अजोकनी कवता दा प्रवाह बी इस गल्ल दा गुआह ऐ जे उं'दे बाल भौए चिट्टे
न होई गेदे बो उं'दा दिलो-दमाग अज्ज बी उन्नां गै गुलाबी ऐ। जिन्नां पैहलें
हा इक हाल दी कवता दा अंश-

चेते चेते ओड़क चेते
किश तेरे किश मेरे चेते
सांभो-2 गंडी ब'न्ने
तेरे मिट्टे धिंधले चेते
फाँगन म्हीनै होली दे दिन
अस हें होली रंग रंगोए
होली कनै होली होए
इक दुए दे संग संगोए
मन खेतरे हिरखी स'रेआं
किन्नी खिड़ी ते किन्नी मैहकी
प्रीत बहलू नेह् घनोत्ते
अस सिज्जे तरपिन होई गे
अजे बी चेते किच बस्सी दी
उस दिन जेहड़ा होली खेढी
अंदर बाहर हे कुल्ल रंगोए...

'चेते' ते 'पीड़ां' डोगरी कथियें दे मन-भानें अक्खर न। चादे माजी ते
दरें दिल उ'आं हर भाशा दी कवता दे पसंदीदा न। प्रेमी दे इक गीत दा मुखड़ा
दिक्खो-

मेरी पीड़ें दा पेदा खलार
किदिठियां ति में कितियां
मिर्की हरदम इं'दा खमार
मंगी दियां नेई दितियां।

एह गीत काफी पुराना ऐ... पीड़ें दे खुमार दी नंद भोगने आहले इस कवि

ने अगें चलियै असें गी वेदनां दा इक विस्तृत रूप अर्जे देनां ऐ।

साढ़े चा मते सारे गी एह पता नी होना जे प्रेमी हुंदा लिखत इनीं खुराखत ऐ जे अगर ओह Calligraphy पासै चली पीदे तां बी उ'नें खरा नांऽ कमाई लैनां हा। बो लिखतें दे (अ)नाम तां मनीम टाइप लोक लेंदे न ते प्रेमी मनीम नी हा। लेखन गी उ'दी Destiny ही। अच्छे दसतखत करी ते अन-बिखरी सोच करी प्रेमी अपना लिखेदा चट्ट जे कटदा ऐ।

रामनगरे दे भख चुस्त ते शरारती जागत प्रकाश चन्द्र कन्ने मेरी पराहली नेही पन्छान तां उ'आं सैस कालेज दे जमाने दी ही बो कलमकार प्रकाश प्रेमी कन्ने मेरी नैइतन उदू बनी जदू ऐ भडू हापर-स्कैंडरी स्कूलै च संस्कृति दे लैकर चर्च बनिचै आए। में उ'नें दिनें उर्थे अगेंजी पढ़ांदा हा। एह कोई 35-36 बरें पुरानी गल्ल ऐ। अदू शा लेइयै अन्ज तगगर नांऽ इ'नें मेरा लहू छोड़ेआ नांऽ में इ'दा। पैंतरी ब'रां पुरानें प्रेमी दे दंद उदू बी इ'नें गी चिट्टे हे बो बाल भलेआं काले हे। ते की जे कामरेडी अज्जे भलेआं नी ही छुड़कदी इस करी उ'नें दिनें एह दाढ़ी बो रखदे हे। उ'आं इ'दे हस्से दे चुड़ाई ते कलमां दी गैहराई अदू बी लगभग इनीं गी ही जिन्नी हून।

उ'नें दिनें गी प्रेमी होरें डोगरी दे पैहलें कवि ते भडू दे बसनीक कवि दनु हुंदे नांऽ पर इक संस्था बनाने दा सुझाऽ दिता जिसे यारें-मित्तरे दे इलावा ग्रां दे बुद्धि-जीवियें बी बड़ा सराहाया ते इ'दी देख-रेख च कवि मित्तर कृष्णा सिंह कृष्ण, स्व. उत्तम प्रदेशी, नरसिंह राज नागर, जगदीश बत्स, शिवदेव सुशील ते दर्शन दर्शा हुंदे सैहयोग कन्ने कवि दनु साहित्य संस्था वजूद च आई। उस इलाके दे बुजग कवि रोमाल सिंह भड़वाल होर पैहलें प्रधान बनाए गे। प्रेमी होरें आपुं कोई औहदा नी हा सांभेआ। अगें चलियै प्रकाश प्रेमी ने होर जगहें इ'यो नेहियां संस्थां खडेरियां-कुतै ओह बूहटे रुख बने, कुतै सुक्की-सकाई गे बो उस भेठा प्रेमी दा उद्यम तां रिकार्ड करने जोग है गै। कवि दनु साहित्य संस्था नें थोहड़े गै समें च खासे कवि लखारी ते आम लोक जुड़ी गे हे ते प्रेमी होरें गी इक कम्म होर धोई गेआ हा। इसलाह दा कम्म। अदू गै मिगी प्रेमी दी इक होर खुबी पता लगियै दूए दी कवता दी तरीफ करे बो घनझोई-2 नी करदे ते नांऽ अपनी कवता गी सर्वश्रेष्ठ सिद्ध करने दी कोशश करदे न। नीं तां कविये च एहकी बमारी इनी पुरानी ऐ जे केई

सौ साल पहिले तुलसी दास गी लिखने पेआ हा-

निज कवित केहि लाग न नीका
सरस होइ अथवा अति फीका
जे पर भनिति सुनत हरषाहीं
ते बर पुरुष बहुत जग नाहीं।

प्रेमी होर पराई रचना सुनिथै हरशाने आहलें चा न। नांऽ के छड़ी मुंडी
लहाने आहलें चा। तां गै इ'दे खरें-मित्तरें ते चैले चांटे दी तेदाद खासी सक्खर
ऐ।

उसलै तक प्रेमी दे हास्य-व्यंग लेख दी पुस्तक छप्पी चुकी दी ही ते
उस पर चर्चा बी चली पेदी ही। तुआहों मुशयरें च उ'दे हास्य-रस च दुखी
दी 'फैशन' नांऽ दी कवता खरै गढ़ाके ही कठेरा रदी-इक रंग दिक्खी-

सुत्थन ते कुर्ता लाना गै नेई,
मंदर-मसीता जाना गै नेई।
लौंग बरलाकडू पाना गै नेई,
इ'दियें गल्ला ठकाना गै नेई।
पैहली ते गल्ल अज्ज रेही गै नेई
सित्था ते मीढियां सेही गै नेई॥

प्रेमी होर उस समें च आम लोकें दी रुचि ते मुशयरें दी मांग मताबक
ते उस समें दी डोगरी कवता दे सभाऽ मताबक हास्य रस दे कनै-2 समाजी,
सियासी ते राष्ट्रवादी कवता करदे हे। उ'दा मन्नना हा जे, छड़े प्रतीकें दे जंदरे
दे अंदर बंद साहित्य किस कारी दा जिसी नख्यै फीसदी लोक समझी गै नी
सकन" बी समें कनै सोहगे कवि गी मौशायरी वाही-वाही दा ते साहित्यक
आनन्द दा अंतर सिद्धा लब्धन लगी पौदा ऐ। भइडू रीहदे गै प्रेमी होरे इक
नाटक च पोंचुगोपाल नांऽ दे इक मजाहिया पात्तर दा अभिनय ऐसे कमाल दे
Natural ठंग ने नभाया जे यार-दीस्त उ'नें गी पोंचुगोपाल करियै गै कोआलन
लगी पे। बी जिस कवि ने दसु दी उस धरती पर डोगरी दा महान महा-काव्य
रम्भनां हां, ओह भला "फैशन" दी वाही-वाही ते पोंचुगोपाल दी खी-खी
कनै किन्नां चिर संदोख करदा। उ'आं प्रेमी नेह माहनू च कुतै-ना-कुतै इक

पंचुगोपाल अज्ज बी बसदा ऐ, जेहका उसी ओहकी मसूमयित प्रदान करदा ऐ। जो बड़े सारे लेखक प्रसिद्धी पांवे सार नै मोहाई ओड़दे न।

प्रेमी अंग्रेजी दे उस लखारी गी पैहलें झूठा सावत करने आह्ला लेखक ऐ जेहदा एह मनना ऐ जे आमतौर पर लेखक इक्कलसोख होंदे न। प्रेमी शोर च बी लिखी सकदा ऐ ते शान्ती च बी, टब्बरे च खेहियै बी ते किलें कंदरे रहियै बी। जित्थें ओह गोशियें च पढ़ी-2 ऐ गै कवि रूप च प्रसिद्ध होई गेदा हा उर्थें उन युम्बें परैत, इक कोठा दस दोआर नांउ दा कहानी संग्रह छपवाइयै अपने आप गी स्वानां कहानीकार बी सिद्ध करी ओड़ैआ उं'दी इक कहानी आफोसरस मीटिंग दा जिककर तां अज्ज बी चलदा ऐ। 'वेहन धरती दी' 1985 च आई ही। ते कवता संग्रह "ललकार" 1994 च। वेहन धरती पर गै इ'नें गी साहित्य-अकादमी दा 1986 दा पुरस्कार खोजा हा। साहित्य अकादमी दा दूआ पुरस्कार उ'नें 2011 च अनुवाद पर लैता। ऐ पंजाबी उपन्यास "मड़िपं दा दिवा" पर हा-जेहका प्रेमी दी अनुवाद-कौशल दा ऐसा नमुना ऐ जे मते सारे पाठक मूल कृति कौला अनुवाद गी उत्तम मनदे न। उ'नें मोहन सिंह दे नाटक "अपनी डफली अपनां राग" दा हिन्दी अनुवाद कित्ता ते हिंदी चा डोगरी च दो Monograph नीराला ते दिनकर बी उं'दी झोली च न। कनै डॉ. एन. गोपी दी तिलगु कवतें दा डोगरी अनुवाद बी। इक होर मानोग्राफ डोगरी च उ'नें शिव निर्मोही हुंदे पर बी लिखेआ। इस दे अलावा दो डोगरी उपन्यासों गी हिंदी च अनुवाद करने दा कम्म बी उं'दे कम्म च शामिल ऐ। इ'दे चा इक उपन्यास देशबंधु डोगरा नुतन होंदा ऐ ते इक दर्शन दर्शी दा।

एह अनुवादें ते मानोग्राफें दे ब्योरे जित्थें प्रेमी दी बहुमुखी प्रतीभा दा दर्शन करांदे न उर्थें कवि प्रेमी दा कुते लुप होने दा शक्क बी पोआंदे न खो में जो उं'दा काव्य सिरजना दा मतवात्तर बगदी गंगा च चित्त नोहालने दा नन्द लैदा रीहना तुसें गी विश्वास दोआई सकनां जे कवि प्रेमी दी कवता अज्ज बी चन्हांउ दे वेग सार्हा बगा दो ऐ। डोगरी नैई नेकां भारती भाशें दा त्रासदी ऐ जे लिखने ते छपने बश्कार जेहका पुल होंदा ओह लखारियै गी अपुं अपने गित्त बनाने पांदा। ते प्रेमी बचारे दा खिहसा तां सदा गै तंग रेहा। सरकारी संस्थाएं दा एह कमाल ऐ जे ओह अनुवाद ते मानोग्राफ करवानें-लखवानें आस्तै तां परती-2 राशी उपलब्ध करवाई सकदियां न खो मूल लेखन दे

प्रोत्साहन आस्ट्री साहित्य अकादमी च *Fellow in Residence/Erotic* बनने पीग ते जम्मू-कश्मीर आकादमी दी सर्बसिड्डी लेई पैच दी पंचायत भुगतने पीग। उ'आं साहित्यक अकादमी दिल्ली च सिथास्त ते सफारश दा बोलवाला खासा सेही होंदा ऐ नेई तां प्रकाश प्रेमी जिस ने उस अकादमी लेई केई अनुवाद किते, उं'दी अपनी 1986 दी पुस्कृत पुस्तक "वेददन धरती दी", दा अनुवाद अज तक कुसै दूई भाशा च की नेई लब्धा। इस पुस्तक दी सुंदर ते इंहगी समिक्षा आहली भूमका च डॉ. ओम गोस्वामी हार प्रेमी दे राम चन्द्र गी वालमिकी ते तुलसी दे राम कोला बीद भिन्न दसदे होई ते पात्र चित्रन च कवि दी अलोकिकता दा चमत्कार ते अस्वाभाविकता गी प्रवेश नेई होन देने पर उं'दी प्रशंसा करदे होई अन्त च लिखदे न-

"एह महाकाव्य कलेवर दे स्हाबें, जीवन-फलक दे चित्रन दे स्हाबें, विस्तार, विविधता, बहुज्ञता, शब्द दे भंडारें, भाबें दे फुहारें ते स्थितियें दे निस्तारें दे स्हाबें थी इस राम गाथा च असें गी ओह प्रकाश कुतै नी लभदा जिसी छें ब'पे दी उमरी ज्ञा गी संस्कृति दे श्लोक तोते सार्ही रट्टाए गेदे हे। विज्ञान, राजनीतिक-शास्त्र ते समाज-शास्त्र ते उच्च कोटी दे साहित्य दा ज्ञान ग्रहण करदे करदे ओह श्लोक रट्टनें आह्ला तोता चरोकनें मुक्त हा होई गेदा। मारकसवादी विचार धारा नें बी उ'नें गी धरत कनै जुड़ने च ते ओहदी वेदन समझने-परखने च खासा योगदान दिता।"

डोगरी च बे-जोड़ बाद्धा ऐ। ओम गोस्वामी हारें इस काव्य रचना च प्रेमी दे कलात्मक पक्ष गी बी शैल करी अंकित किते दा ऐ-दो बंद टिक्खों ते आपुं नंद लाओ-

मीन बैठा हिमाला समाधि लेई
जि'यां बैठे दे लोमश तपस्या करन।
पाला फर-फर चुबक्खा ब'रोदा, जि'यां-
दुक्ख बदकिस्मते पर न लगदे ब'रन।

भानू द'के किंगरें दे मज्जाटै चर्ही,
चौरी चौरी ऐ धारें गी दिखदा इ'यां

फार्मा न्हींदी पनैसी कुसै नार दी-
नग्न जिंदू गी चोरी ऐ दिखदा जि'पां।

आरें सगें दे इस महाकाव्य गी रचियै कवि खीर च क्षमा लिखदे होई अपने आपे गी जिसलै कंकर आखदा ऐ तां मिगी मानस दा तुलसी चेत्ता उठी औंदा जो परती-परती अपने आप गी कंगाल आक्खियै अपनी इन्कसारी दा सवूत दिंदा ऐ।

बो लेखक, लेखक गै होंदा कुतै नांऽ कुतै डींग मारी गै जंदा ऐ। फही ओह भीएं प्रेमी नेहा Humble कवि गै की नीं होऐ। "वेददन धरती दी" च अपने पासैआ लिखदे "एह काव्य" च प्रकाश प्रेमी होरें दो होर महाकाव्य "शुकदेवोवाच" ते "बुद्धं शरणं गच्छामि" असें गी तौलै गै देनें दा वादा आपुं गै कित्ता दा ऐ। 30 बरें तां होई गे, ओहकी तौल हून तौले गै उठी ओऐ तां डोगरी साहित्य होर समृद्ध होऐ। तुस सारे जनें आक्खो, "आमीन"।

उं'दे कवता संग्रह ललकार (1994) च मतियां कवतां उं'दे व्यंग लेख बुब्बा (1979) दे आस-पास दे जमाने दियां न। बड़ी सारी कवताएं च चुब्बा, चोटां, व्यंग, त्रिवस्था, विद्रोह, वेन्याई दी मुखालफत नेह विशे न ते 'लोक-वाक वनाम पार्लिमेंट', 'मरहखे वनाम जुगें दी आस' नेही कवतें च सिद्धी टनकार। उं'दी कवता 'ललकार' जेहकी अपने छपनें दे समें दी ऐ, शीशतें गी प्रतिकार लेई टकसांदा ऐ...

"चलो दोस्तो तुस-
मजुरो-कसानो...
गांडीय अर्जुन दा
बैहला ऐ पेदा
उदती इक्के बारी-
छुड़ी रूप शंकर रुद्र बनी जाओ।"

इस कवता च बशेश गल्ल एह ऐ जे कवता दा चेतन मार्क्सवादी ऐ बो चोला पौराणिक। भारती कवता च एहकी कला दा प्रयोग खासा होंदा ऐ बो डोगरी च कुतै-कुतै। प्रकाश प्रेमी दा संस्कृत ग्यान इ'नें गी एहके प्रयोग करनें गी अक्सर टकसांदा ते नतीजे च जो कवता जनमदी ऐ ओह दुऐ प्रांतें च जाई

बो अपनी मानता मनबांदी ऐ-इं'दी अजकनी दी कवता दा इक अंश (इसी में अंग्रेजी च अनूदित किता हा ते प्रेमी होरें कुत्तै South जाई खासी याही-याही लुट्टी ही।)

“कर्ण आंहर
कवच कुंडल दी वरासत
लेइयै आया हा में
राह बिच बीठे दे
आशसनें लारें दे इन्दर
बनी मंगते
ममता दियां देई सुभंदीं
मेरे दान दी तारीफें दे पुल बनदे
मेरी खे बसियें दा
मेरे ते अस्त्र बनाई
बार गुज्जे नित करिये
बिच चुरस्ती
लुट्टी-पुट्टी गेदे न सुट्टी...

...

आस मेरी सभा दे बिच
नगन होंदी प्रोपदी जन
चढ़दी ऐ चौस्सरे पर

प्रेमी दी लेखन शक्ति इस चाल्ली दी गूढ़ रचनां-क्रम च पुरी बांदी होइयै औंदी ऐ-ओह जदूं गजल लेखन च अपनी ऊर्जा पाने दी कोशश करदे न तां एहकी शिद्दत नी उभरदी। उ'आं बी लेखन दी हर विधा पर अपना अधिकार जमाने दी सोच-साहुकारनां सोच ऐ-कोई कड़ा खेतर-खुम्बां तां म्हातहें गी बी राहन-बाहन देओ। बो मोजू दी गल्ल भक्खरी, प्रेमी गजल च बी अपनी टकोहद कायम रखदा ऐ.. शेर दिक्खो-

करी जंदी मैहल नै हर ईट्ट चाहगी
जदूं भुजां पौंदी पटोई-पटोई

प्रकाश प्रेमी दा व्यक्तित्व-ते-कृतित्व इन्नां बसीह ऐ जे ओह गल्लें-चा-
गल्ल कड़ी टकांदा ऐ। में वसीम बरेलवी दे उर्दू शेयर दा रूपान्तर प्रेमी गी
पेश करदे होई अजाजत लैनां-

में तां कदू दी काहनी कोला लेई लैती
होनी ही फुरसत
बो एह तू ऐं जेहका किसा
सिमत, मुखसर होन नी दिंदा।



प्रकाश शर्मा : लोकसंगीत दा बगदा दरेआ

□ छत्रपाल

14 अगस्त 1937 गी संस्कृत दे प्रकांड विद्वान, व्याकरणाचार्य पंडित परशुराम शास्त्री हुंदै घर जरमे दे प्रकाश शर्मा होंरें गी उं'दी माता श्रीमती विष्णु देवी ने सत्तें बरें दी लौहकी बरेसा इच गी लोरियें-लोरियें संगीत दी गुड़ती दित्ती ही। ओह खुशनसीब हे जे घरा दे म्हौल इच धार्मिक-संगीत दी रीस ही, लोकगीतें दी गुंजार ही। प्रभाती जिसलै अक्ख खु'लदी ही तां सारें शा पैहलें ग्रामोफोन पर बजदे भजनें दी आवाज कनै इच धोलदी ही। न्हाई-धोइयै मां आरती करन बाँहदी तां प्रकाश हत्थ जौले करिये ते अक्खीं मीटियै सुहाई दिंदे। मां उ'नें गी हारमोनियम पर बी भजन ते लोक गीत सुनांदी ही। बल्लें-बल्लें भजनें ते आरतिये दे इ'नें गुंजदे सुरे प्रकाश दे मना दी क्यारी इच सरगमी दे बीऽ कदूं राहे, उ'नें गी आपूं बी पता नेई लग्गा। पर जिस दिन उ'नें, अपने पैहलें श्रोता प्रसिद्ध संत करपात्री महाराज गी इक भजन सुनाइयै उं'दा शीरवाद प्राप्त कीता तां उ'नें मनोमन गतार बनने दी ध्याई लैती। करपात्री होरे भविक्ख-वाणी कीती ही जे प्रकाश इक रोज संगीत दी दुनिया इच नांऽ कमाडन। संते दी भविक्खवाणी सालो-साल सच होन लगी। 1949 इच गांधी जयंती दे मौके पर रणबीर स्कूल दे समारोह इच 'बापू की अमर' गाइयै उ'नें सभनें दा मन मोही लैता जिं'दे इच स्कूल दे प्रिंसिपल एन.डी. सूरी होर बी शामिल हे। उं'दी आवाज ते गायकी गी होर सुआरने लेई उं'दे माता पिता ने हर चाल्ली उं'दा उत्साह बधाया ते उ'नें गी भावडें दे बाजार मास्टर कंतु राम हुंदै दुर्गा संगीत विद्यालय इच दाखल कराई दिता। एह विद्यालय प्रसिद्ध गायक पंडित दुर्गा दत्त होरे शुरू कीता हा ते मास्टर कंतु राम ते प्रसिद्ध गायक के०एल० सहगल हुंदे शिरश हे। इस चाल्ली पढ़ाई दे कनै-कनै उं'दी संगीत दी बाकायदा तलीम बी रम्भ होई पेई।"

दसर्मा बाद सन् 1954 इच जदू प्रकाश जीजीएम साइंस कॉलेज इच दाखल होए तां प्रसिद्ध संतूरवादक पंडित शिव कुमार शर्मा, पद्मा सचदेव ते गायक नरेन्द्र गुप्ता होर बी ठस्से कालेज दे विद्यार्थी हे। प्रकाश कालेज इच होने आहले प्रोग्रामें इच बी बधी-चढ़िये डोगरी-हिंदी गीत गान लगी पे ते इक प्रतियोगिता इच ओह अखल आए। अज्जा आहला लेखा अदू बी हर कलाकार दा सुखना होंदा हा जे ओह रेडियो पर गा ते ओहदी आवाज हजारे श्रोताएं धोड़ी पुज्जे। प्रकाश गी रेडियो पर गाने दा पैहला मौका 1954 इच गी क्लोआ जदू कालेज दे जागते दे इक दल गी 'कॉलेज मैगज़ीन' नांउ दे इक रेडियो प्रोग्राम इच शामिल होने लेई रेडियो स्टेशन पासआ सहेआ गेआ। उस प्रोग्राम इच गाने लेई ठ'नें गी फीस दे तौर पर 5 रपेऽ नकद मिले। इस प्रोग्राम ने उं'दे लेई इक पगडंडी बनाई जिसी उं'नें अगें चलिये अपनी मेहनत, लगन ते योग्यता कनै इक शाहराह इच बदली दिता ते उं'नें गी खूब शोहरत दोआई। पर एह रास्ता सेहल नेहा। एहदे गिते ठ'नें रेडियो कश्मीर जम्मू, श्रीनगर ते दिल्ली इच लोक संगीत ते सुगम संगीत दे स्वर परीक्षण पास कीते ते जेहदे मगरा आकाशवाणी ने उं'नें गी बी-हाई ग्रेड कनै नवाजेआ। प्रकाश जी ने संगीत दी अपनी तालीम जारी रखी। शास्त्री गायन इच उं'दे गुरुएं इच महेश वाजपेयी ते ग्वालियर घराने दे तेज कृष्ण जलाली होर शामिल हे। लोक गायकी दे किश गुर उं'नें डोगरी दे अलबेले गीतकार सुरगवासी वश शर्मा हुंदे शा सिक्खे। रेडियो स्टेशन इच में केई बारी प्रकाश होरे गी वश हुंदे कश बैठे दे ते किश सिक्खेदे सखांदे दिक्खे दा ऐ। डोगरी ते हिंदी दे अच्छे जानकार होने दे नाते उं'दे उच्चारण दा में म्हेसां कायल रेहां। रेडियो दे मुंडले सिरमाँर गायकें इच उं'दा बी शुमार होंदा ऐ। सुगम संगीत दी तकनीक इच संगीतकार सरदार प्रीतम सिंह थमां मार्गदर्शन लेइये उं'नें डोगरी गीते इच शास्त्री संगीत दे सुरें गी बनकाइये होर बी मधुर बनाया। राग मेघ-मल्हार इच तुसें उं'दा एह गीत जस्वर सुने दा होना, 'चलै पुरे आहली क्हा, मस्त लोरियां सुना मेरे डु'ल्ली-डु'ल्ली पाँदे अज्ज चाउ साधिया... खेलिया...' एहदी इक शानदार मसाल ऐ। पर एह बाद दी गल्ल ऐ।

जम्मू कश्मीर यूनिवर्सिटी शा ग्रेजुएशन करने बाद उं'नें सिविल इंजीनियरिंग इच डिप्लोमा कीता तां जे रोजगार दा कोई जरिया बनी सके। गायन संगीत

इच बी उ'नें डिप्लोमा कीता पर सिक्खने दी हुष्य करिये मगरा इंस्टिट्यूट ऑफ़ म्यूजिक एंड फाइन आर्ट्स जम्मू धमां 6-साला डिग्री कोर्स पूरा कीता। 1960 इच उ'नें PWD इच नोकरी करी लैती पर संगीत साधना जारी रक्खी। उ'नें स्कूलें, कालेजें ते यूनिवर्सिटी दे विद्यार्थियें आस्ते अनेकां प्रोग्राम त्यार कीते ते उं'दी हौंसला अफजाई कीती। अपने जीवन काल इच प्रकाश होरे गी शुद्ध डोगरी लोक संगीत दी आतमा अंदर झांकने दे केई भौके मिले। अपने जीवन दी इक महत्त्व आहली घटना उ'नें गी कर्दे नेई भुलदी। ओह बसोहली दे फाड़ी इलाके इच इक सड़का दे रस्ते दा सर्वे करा करदे हे जे उ'नें गी दुरा औंदी कुसे गतार दी मिट्टी बुआज सनोची। आवाज इच इन्ना जादू हा जे ओह क्रम्म छोड़िये खचोए दे उस पास्ये मे जिद्धरा गाने दी आवाज आवा करदी ही। उ'नें दिक्खेआ इक वयोवृद्ध बुद्धा आदमी पूरा मस्ती ते लय इच कुदरत दी गोदा इच डोगरी लोकगीत गा करदा हा। प्रकारा जी किश चिर फाड़ी संगीत दा सुरगी नंद लैदे रेह ते फही ओहदे पिर बंदिये किश होर लोकगीत सुनाने दी अर्ज गजारी। उस बजुर्ग ने जिं'दा नांऽ ठाकर बाज सिंह हा उं'दियां केई फरमैशां पुरियां कीतियां। प्रकाश होरे किश लोकगीत बाजसिंह कोला सिक्खे ते बाद इच रेडियो पर असल तर्ज इच गाइयें उ'नें गी लक्खें श्रोताएं धोड़ी पुजाया। ओह सारी उम्र बाज सिंह दे शुकरगजार रेह।

इक क्याफे मूजब प्रकाश शर्मा होरे कोई इक हजार गीत ते लोकगीत गाए ते रिकॉर्ड कराए। रेडियो परा उं'दे अनेकां डोगरी लोकगीत हिट होए। 'पारें लंघी गेआ तोफखाना, गोरी मंगदी ऐ चारखाना, परें हट बेईमाना' होए जां 'बागें लानियां शैहतूत में गजरेटी तू राजपूत' लोकसंगीत ते श्रोताएं दा मन अज्ज बी उं'दे गाए दे गीत सुनिये तृप्त होई जंदा ऐ। मसाल देने लेई उं'दे होर बी केई सदाबहार गीत न। जि'यां 'गंगिये बदाम रंगिये, जां फही 'साम्बे शैहर घड़ोंदियां कड़ियां... पक्की... 'अ'ऊं लौंग गवाई आई जां... 'जम्मू दे रंगरूट भती होई जाना।'

उर्दू सर्विस ते विविध भारती समेत आकाशवाणी दे केइयें केन्द्रें परा उं'दे गीत ते भजन बजदे न। उ'नें रियासत दे हर बहडे कलाकार कनै गीत गाए दे न जिं'दे इच विमला देवी, प्रधुमन सिंह, सीमा अनिल सहगल ते कृष्णा कुमारी जनेह उच्च कोटि दे कलाकार बी शामिल न। रेडियो दे अनेकें संगीत

फीचरें, केई संगठनें दिखें संगीत सभाएं ते मंचे पर, सैनिक सम्मेलनें ते खास मौके पर आयोजित प्रोग्रामें इच उ'नें अपनी आवाज दा जादू जगाया। रियासत दी कला, संस्कृति ते भाशा अकैडमी दे केइयें सांस्कृतिक दले दे सम्मानजोग सदस्य दे तौर पर प्रकाश शर्मा हारे पंजाब, हरियाणा, हिमाचल प्रदेश, दिल्ली, आसाम, मणिपुर, बिहार, मध्यप्रदेश मेघालय ते लेह इच अपनी कला दा प्रदर्शन कीता ते बाहबाही लुट्टी। रेडियो कश्मीर दे सौजन्य कर्ने उ'नें गी पंडित जवाहर लाल नेहरु, श्री लाल बहादुर शास्त्री, डॉ. जाकिर हुसैन, श्रीमती इंदिरा गांधी, श्री जगजीवन राम, राष्ट्रकवि मैथलीशरण गुप्त, ते डॉ. कर्ण सिंह हुंदे अगें गाने दा मौका हासल होआ। एहदे इलावा उ'नें श्री राजीव गांधी, श्री नरसिम्हा राव, शेख मोहम्मद अब्दुल्ला, श्री जी.एम. सादिक, गवर्नर श्री जगमोहन, डॉ. फारूक अब्दुल्ला हुंदे शा बी तारीफ हासल कीती। उ'नें राजभवन इच बी केई बारी प्रोग्राम पेश कीते। अभिनव थेटर इच सारे शा पैहले उ'दी गी आवाज गुंजी ही।

1989 इच उ'नें 'अपना उत्सव बम्बई' इच रियासती कलाकारे दे दल दी अगुआई कीती जित्थे उ'नें गी आशा भोसले ते तीजन बाई कर्ने परफार्म करने दा मौका मिलेआ। उ'नें दूरदर्शन लेई बी केई गीत रिकॉर्ड कराए। उ'नें 'भगवान परशुराम-चलीसा' दी रचना करिये इक टकोघा कम्म कीता जेहदे लेई जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी दिव्यानंद हारे उ'नें गी सम्मानित कीता। अपनी प्रतिभा ते लगन कर्ने प्रकाश जी हुग्गर दे हर घरा दे सुरीले सदस्य बनी चुके दे न। अट्ठी सदी धमा मते समे धोड़ी उ'नें डोगरी लोकसंगीत दी सेवा कीती ते उसी चार चन्न लाए। खूब नाऽ कमाया, लोकें दिखे रहें धोड़ी पुज्जे। सारी उम्र गांटे, सिखदे ते सखंदि रेह। ओह बड़ा सक्रिय ते सार्थक जीन जिया करदे हे जे इक हादसे ने उ'दे सुरे दे बगदे दरेआ गी रोकी दित्ता। आवाज दा जादू जगाने आहले कलाकार धमा सारिये आवाजे लड़ छड़काइये उ'नें गी खामोशी दे इक टापू दा कैदी बनाई दित्ता जित्थे कोई सुर ते केह आम आवाज बी नेई पुज्जदी। उ'दी सुनने दी शक्ति भलेआं खतम होई गेई।

15 अप्रैल 2018 गी लोक संगीत दा एह बगदा दरेआ म्हेशां- म्हेशां आस्ते शांत होई गेआ।



‘पंडित विद्या रत्न आँसी इक पब्लिचे’

□ मूल-उद्ग लेखक-खालिद हुसैन

□ अनुवाद-चूनी लाल शर्मा

किश लोक अपने नेई कीते दे गुनाहें आस्तै दुनिया दी नजरें च गुनाहगार बनी जंदे न ते आँसी (कैदी) खुआंदे न। फही जिंदगी दे जंगल च इक्कले टुंड-मुंड रुक्खे आहला लेखा गै, इक्कले-पन च झुलसी जंदे न। ठं'दी आतम कथा च नसीबा सुता रौहदा ते जमोर जागदा रौहदा ऐ। जिंदगी ठ'नें गी दुआसियें ते तंगी-तुशियें दियां सगातां दिंदी ऐ। तंगी-तुशियें दा इ'थे अहसास ठ'नें गी भावुक बनाई दिंदी ते ओह आकखी पौंदे न-

मसरत चीज क्या है रंज क्या है

ये सारा खेल इक अहसास का है

इ'थे जनेह लोके च मेरा शायर दोस्त पंडित विद्या रत्न आँसी बी ऐ, जिस ने अपने सचेत जीवन दे कौहेपन गी पाले दा ऐ। ओह आखदा ऐ...

दरहमो बरहम है नजमे जिंदगी

ऐ गमे दौरां तेरा खाना खराब

अपने दी घिना दे नफरत ते कारन जिस बेल्लै आसी आस्तै इन्सानी रिस्ते मुसीबत बनी गे तां ओह आकखी बैठा...

सारी हमददियां दिखावे की

जीने जीने में फर्क होता है

कौन सा रूप कब दिखाती है

आप इनसां नहीं फरिश्ता हैं

चार लोगों का हाँसला मालूम
चे हकीकत सभी को किया मालूम
गर्दिशे वक्त तिरा क्या मालूम
आप को भूख-प्यार क्या मालूम

माऊ-बच्चे दी मीठी परैत जदूँ आँसी गी अपने दे सहारे दी लोड़ ही तां
अपने लोकें गै उसी तुकराई दित्ता ते बगाने अपने बनी गे। उ'नें अगें आइये
आँसी गी ध'म्मी लैता। उ'नें नमें रिश्ते दी गर्मेश च आँसी जीन लगा ते
कारोबारी जिंदगी गजारन लगा। एह बी भला अपने गी कि'बां पचदा। आँसी
पर तोहमततां लगान लगियां। ओह बे-चैन होई गेआ...

मुफलिसों पर कभी आया शबाब
घड़ लिए दुनिया ने क्रिस्से बेहिसाब।

उस दा ब्याह होआ। ब्याह ने खुशियें दे बाजए गम दिते। संकट दिते,
परेशानियां दितियां। आँसी केई ब'रिं तगर इस बंदन दी अरथी चुक्की अदालतें
च दर बदर हाँदा रँहा। रिश्ते दी सूली पर टंगोआ रेहा। उस ने गलाया...

आप ही के नहीं हम किसी के नहीं
लोग काबिल तो हैं दोस्ती के नहीं
हर तरफ बस्तियां घर किसी के नहीं
दिल से मिलते हैं दिल हर किसी के नहीं

आखरकार रिश्ते दी एह अरथी जलियें मुआह होई पर आँसी दी जिंदगी
लगातार उस दे मूँहें दा भार बनी रेही। उ'नें दुखें भरोचे दिनें च आस दी इक
किरन पुल्ले पैरे आँसी दे दिलै दे बेहड़े च ठतरी ते उसदे न्हरे जीवन च लोऽ
बनी उस कअै चलन लगी।

रात अच्छा लगा चाँद तुम सा लगा
तुम मेरे हो गये वक्त कितना लगा
खेल खेला कोई घर किसी का लगा

आँसी दे दिल च उस आसतै बड़ी इज्जत ऐ, प्यार ऐ।

पंडित विद्यारतन आँसी दी किसमत खूबसूरत भमें नेई रेही होऐ पर उसदा हुसन ते जवानी जरूर कर्दे सराहने जोग रहे न। मशहूर पंजाबी शायर शिव कुमार बटालवी दियां एह पंक्तियां आँसी पर पूरियां उतरदियां न...

इक ओहदे रूप दी धुप बिखेरी
दूजा महकां दा तिहराया
तीजा ओहदा रंग गुलाबी
ओह किसे गोरी मां दा जाया।

जिंदगी दे 78 बर्रे गुजरने परेंत बी आँसी दा रंग आज बी गुलाबी ऐ,
अबखी नीलियां न ते उं'दे च समे दी कालख दी मार साफ लभदी ऐ।

मुहते गुजरीं कि दिल ने की थी उनकी आरजू
आज तक दशते तलब में ठोकरें खाता हूं मैं

आँसी जम्मू दे चौगान सलाधियां म्हल्ले च 11 जुलाई 1938 गी पैदा होऐ। पिता दा नांऽ पंडित शंकरदास हा। बचपन इं'दा गरीबी च बीतेआ ते जवानी पर किसमत ने काली स्याही मली दिली। इं'दा सारा जीवन समस्याएं गी सलझाने च बीतेआ ते फही समस्यां गे उं'दे जीवन दा हिस्सा बनी गेइयां...

गम पुराना था
इक लमाना था
दिल से मिलते थे
इश्क करतब है
सी ठिकाने थे
आबरू कै सी
क्या छुपाना था
आशियाना था
क्या लमाना था
कर दिखाना था
थे ठिकाना था
घर बघाना था

जमाने दे तलख तजरबे उस दी लेखन प्रक्रिया दा हिस्सा बने। औंसी दे कलाम च उस चेतनशीलता दी प्रतिक्रिया साफ झलकदी ऐ। औंसी दी शायरी जीवन दी सच्चाइयें दा शीशा ऐ, ते उस दे शेयर मशावरें दे रिसदे नसूरें दा विमोचन करदे न...

खुल ही जाये भला या बुरा कौन है
अपने अंदर मगर झांकता कौन है
इतने शोदाई हैं गीता कुरान के
गीता कुरान की मानता कौन है

औंसी दी शायरी च आरसे-पारसे दियां तलख हक्रीकतां, दिलें दियां बरानियां, बेचैनीं ते उलझनां निजी न्हेरा ते कुतै कुतै सुफियाना रंग लभदा ऐ।

इक दिन बेघर कर देगा
पल पल रोज सिमटता घर
हम सब लोग तमाशाई
दुनिया एक तमाशा घर
आज तलक रमिदा हूं
बच्चपन में सोचा था घर

× × ×

किस किस को मुजरिम ठहरायें, कौन है अपना कातिल
वायदा करना और निभाना, कितना आसां कितना मुश्किल
झूटी आस के रसिवाओं को, जीना भी मरना भी मुश्किल
दुनिया का दस्तूर न पूछो, आप ही मुनसिफ आप ही कातिल
औंसी जब डूबे तो जाना, दरिया दरिया साहिल साहिल

× × ×

रास्ता मुखासिर नहीं होता, धक गया हूं सफर नहीं होता
घर तो होता है दिल के रिश्तों से, ईंट गारे से घर नहीं होता
जिन को पाने दी धुन नहीं होती, उन को खोने दा डर नहीं होता
बे ठिकानों के सी ठिकाने हैं, बे ठिकानों का घर नहीं होता

ऑसी दा शेररी मजमुआं 'दरते तलब' उर्दू हिन्दी ते पंजाबी दे प्रशंसकें हत्थो-हत्थ लेआ। उं'दियां बे शमार गजलां हिन्दी ते पंजाबी बरतनियें च छपियां ते उ'नें गी पढ़िये लोक ऑसी दी गजल निगारी दे प्रशंसक बने, फायदा चुकेआ ते प्रभावत होए। ऑसी इक दरवेश तबियत दे इनसान न। मुशायरे मंगने, रेडियो ते टैलीविजन पर पढ़ने लेई उ'नें कर्दे कोशश नेई कीती। वल्कि इ'नें हंगामें थमां म्हेशां दूर रीहना पसंद कीता। फ्हा बी में केई बारी ऑसी गी पंजाब ते हिमाचल लेई गेआ। उत्पें दूरदर्शन जालंधर ते कुल्लू दे मशायरें च अपना कलाम पढ़ने पर मजबूर कीता। मशायरें च पढ़ने परेंत लोकें दी प्रतिक्रिया दिक्खने आहली होंदी ही।

ऑसी अपने आपे च रीहने आहला सच्चा ते सुच्चा व्यक्ति ऐ। रपेऽ-पैसे ते शोहरत थमां दूर नसदा ऐ। ओह आखदा...

तेरी शफकत के साये आयें हैं
 ये अलग बात किस को रास आए हैं
 दिल के दुखने पे चाद आए हैं
 हम ने कितनों के दिल दुखाए हैं
 लौट आना पड़ा जमीनों पर
 आसमां किस को रास आए हैं -

जां फ्ही...

क्या-क्या जिंदगी बद-दुआ जिंदगी
 जिस बहाने भी आ रास आ जिंदगी

एह शेर बी दिक्खो...

में जब से बे-तकुरत हो गेआ हूं
 निहायत खूबसूरत हो गेआ हूं

पंडित विद्या रतन ऑसी दा आर्थिक सरबंध श्री अवतार-कृष्ण पुरी कर्जे इक लम्मे समें तगर जुड़ेआ रेहा, जेहड़े पी-मारका तेल दी फरम 'देवीदास गोपाल कृष्ण दे मालक हे। श्री पुरी ने ऑसी गी हर चाल्ली खुश रक्खेआ।

उसदी पूरी-पूरी मदद कीती ते उस दे सिरै पर आशीबाद भरोचा हत्थ बी रखेआ। उ'आं ते आँसी अर्श सहबाई दा शगिरद होने दा तिकर करदा ऐ पर शायरी च तकनीकी बरीकियां उस नै तालिब एमनाबादी ते डॉ० श्याम लाल कालरा आबिद पेशावरी धमां सिक्खियां जेहड़े आपू बी उच्चे दरजे दे शायर लेखक ते अलोचक हे। आँसी उ'नें गी अक्सर अपनियां गजलां सुनांदा रीहंदा हा, जि'नें गी सुनिये ओह आँसी गी लोहचदी सलाह बी दिंदे हे। जदू आँसी हालातें दी मजबूरिये च फसे दा निम्नोज्ञान हा ते अपनी वादास्त बी घटाई चुके दा हा तां स्वगीय आबिद पेशावरी होरे उस दी हिम्मत बधाई। ओ आँसी गी उस दी गजल दा इक शेर सुनांदे तां आसी की पूरी गजल चेत आई जंदी। इस तरीके कर्ने उसदी गुमशुदगी दा आलम बी दूर होई गेआ। उ'दे एह शेर दिखथे-

माँजीं से टकराए हैं हम तुफानों से खेले हैं
 एक जीने की खातिर हम नै क्या क्या सदमे झेले हैं
 आँसी सीस की राहों में मिल जाए किसी का साथ मगर
 ये सब तक्रदीर की बातें सब तक्रदीर के मेले हैं।

०००

अमीरे शहर को इस से गरज क्या
 फकीरे शहर कब से दर बंदर है।

०००

जो भी है फरियाद है ये कैसी आजादी है
 बंदिशें हैं तो जीने पर वरना सब आजादी है
 तुझ से क्या फरियाद करें तू तो खुद फरियादी है
 तेरी मुहब्बत, तेरी नफरत हर पहलू बरवादी है

०००

अपनी बरबादियों का छेड़ कर तिकर उम्र गुजारी है खुदखुशी करते
 जिंदगी में कोई कशिश ही न थी वरना कोशिश निबाह की करते
 ऐ मुर्दों को पूजते हो तुम काश जिंदों का तिकर ही करते
 हम तो बे दोस्त ही भले आँसी दोस्त होते ते दुश्मनी करते

अच्छा शायर अमरत होंदा ऐ। गुलकंद होंदा ऐ। उस्सी तुस सुभे दे पानी कनै लिखो जां कोले कनै उस दी खूबसूरती पर असर नेई पींदा। एह गल्ल ऑंसी दी शायरी पर पूरी उतरदी ऐ। भाशा दी सादगी, अंदर दी भावनाएं दा प्रगटी करन, बेदना ते गम दी टीस, जीवन दा अनुभव एह सारियां खूबियां उस दी शायरी च मजूद न। उस दी ध्यान करने दी शैली बड़ी सुंदर ऐ। उस दी शायरी च जलबें ते भावुकताएं दी हकीकत पसंदी दी अक्कासी ऐ। ऑंसी दी शायरी दिलै दी तारे गी छूंहदी ऐ। टं'दियां गजलां रसदार बी न ते संजीदा बी जि'यां...

हमदर्दी जताने वाले निकले आग लगाने वाले
तुम बस्ती वालों निस्वत हम ठहरे वीराने वाले
शायद तेरा कोई नहीं है रात गये घर जाने वाले

०००

पल ही में गुजर जाती है सुख चैन की रातें
दुख-दर्द के दिन पल भर में गुजर क्यों नहीं जाते
दुख-दर्द में जीना है तो मक्कार का जीना
ये बात हकीकत है तो मर क्यों नहीं जाते

०००

ये तो नहीं है हम अच्छे फनकार नहीं
बात फकत इतनी है दुनियादारी नहीं

०००

ये हकीकत है-आयने बगैर अपना चेहरा नजर नहीं आता
सब के हमराह एक माजी है कोई तनहा नजर नहीं आता
जिसम ऐसा मकान है जिसमें रहने वाला नजर नहीं आता

०००

दर्द वाले हो तो फिर ऐसा करो साथ कुछ हमदर्द भी रखा करो
साफ दिख जाएं गे बेहरे के नक़्श आयना नज़दीक से देखा करो
हम सफर होंगे तो बिछड़ें गे जरूर इसलिए इक इक सफर तनहा करो

'उरफान' दा ज्ञान होऐ तां शायरी ते संगीत जरम लैदा ऐ। गजल च गुनाइयत ते संगीत जरूरी होंदा ऐ ते ऑंसी दियां गजलां नगमगी कनै भरी-

भरोधी दियां न। औंसी ने अपनी तलीम जिंदगी दे मदरसे चा हासल कीती
कुसे कॉलेज जां यूनिवर्सिटी चा नेई। ओह पंडित ऐ पर भगत कबीर दे गलाने
मूजब :

पोधी पढ़ पढ़ जग मुआ
पंडित भया न कोय
डाई आखर प्रेम के,
पढ़े सो पंडित होय।

औंसी ने बी डाई अक्खर प्रेम दे पढ़े ते अपनी शायरी च बरते। एह गल्ल
बक्खरी ऐ जे प्रेम दे एह अक्खर उसी अपनी निजी जिंदगी च रास नेई आए।...

अपनी तबाहियों का उड़ाया है खुद मत्ताक
खुद क़हक़हे लगाये हैं हम ने कभी कभी
उन से बिछड़ के उम्र भर देते रहे फ़रेब
हम जिंदगी को और हमें जिंदगी कभी
औंसी तमाम उम्र रहीं आहोत्तारियां
देखी न तेरे होठों पे हम ने हंसी कभी

०००

मेरे हासिदों को ये क्या हो गया है ये हमददियां जानना चाहता हूं
मुझे जिंदगी की दुआ देने वाले तेरा मुद्दा जानना चाहता हूं

०००

जानें किस चक्का हो अंदर के सफर का अगाज़
जानें कब ख़त्म हों बाहर की ये दौड़ें अपनी
आयना, आयना है आप को क्या देखेगा
देख सकती हैं कहां खुद को निगाहें अपनी

अपनी बरबादियां बक़ीनी थी इशक़ तो सिर्फ़ बहाना था
ये हक़ीक़त है आज तक खुद से इतफ़ाक़न भी सामना न हुआ
सारी दुनिया को मुनसिफ़ी कर ली सिर्फ़ अपना ही फैसला न हुआ
दुनियादारी निभा तो सकते थे दिल ही सीने में दूसरा न हुआ।

10 फरवरी 2019 गी गजलेँ दा एह बादशाह म्हेशां- म्हेशां
असेँ गी छोड़ियेँ टुसी गेआ।

गलत सब दलीलेँ गलत सब हवाले
अंधेरे अंधेरे उचालेँ उचालेँ



आनंद लहर-रुन ते शबिष्मयत'

□ मूल- उर्दू लेखक-राजकुमार चन्दन

□ अनुवाद-चूनी लाल शर्मा

2 जुलाई 1951 गी पुंछ दे 'साराय' म्हल्ले च इक बच्चे दा जर्म होआ। पुंछ दी मस्ती भरोची फजाए च उस दा पालन-पोशन होआ। पुंछ दी बौल्लिये, चशमें ते नाहुएं दे पानी ने उस च काबलियत, सोच-समझ, शोखी, शरारत, इनसान दोस्ती, देशभगती ते उदारता दिवें भावनाएं गी भरेआ। केई पाससें दा पुंछ दी परदक्खन करने आहले दरेआएं दी लैहरें उसी बी इक लैहर बनाई दिता। अगें चलिये ओह बालक 'श्याम सुंदर आनंद लहर' दे नांउ कन्ने मरहूर होआ। उस ने पुंछ च प्राइमरी, हाई स्कूल ते कॉलेज धमां बी० एस० सी० दी तलीम हासल कीती। पिता श्री बलराज आनंद ते मां दा ओह लाडला पुतर हा। भरे-भरोचे परोआर च निक्के भाए भेंने कन्ने उस दा बच्चपना बीतेआ।

परिवार दे इधै लोक न जि'में गी अनंद लहर अपने उपन्यास 'नामदेव' च पैहलें पन्ने पर चेता करदे होई आखदा-

"समर्पन-उ'में लोकें दे नांउ जि'में गी में भुजना चाहनां।"

जिकर पुंछ दा होआ रंदा हा। कॉलेज दी शिक्षा दे बाद दुइयां गतिविधियां, मशायरे, कहनियां, शतानियां, बहस-मवाहसे, भाशन यूनियन बाती एह सब क्रिश उस नै कीता। नामदेव दे गै इक अंश धमां पता चलदा ऐ जे ओह अपनी कहानियें दा इक पात्र आपूं बी ऐ-

"नामदेव" बड़ा हो रहा था उस का कद बढ़ रहा मगर लगता था कि उस का दिल बढ़ नहीं रहा बल्कि फैल कर दूसरों के दिलों पर लगे हुए जख्मों का मरहम कर रहा हो। कुसुम का गम उस के दिल में बसा हुआ था। कई बार वो कुसुम का जिक्र करता मगर फिर भी खामोश हो जाता। अंदर ही

इंथे ओहू श्याम ऐं जिमीं स्कूल ते कॉलेज दे समें च दिल धड़कने ते कुसे दे गम च चुप्प रोहने दी, कुसे दी बाद च दुब्बे रोहने पर उस दी चर्चा करने जां नेई बुहासरने दे रोग दा सामना करना पेआ। जिस बेल्लै ओहू अपने दोस्तें दे सामने बी ठसदा नांऽ नेई लेई सकदा हा तां अपनी नायका कन्नी बी अपने मनें दे भाव कुत्थे प्रगट करी सक्केआ। इस लेई खूबसूरती दा जिकर ते मिट्टियां-मिट्टियां गल्लां उस दी कहानियें ते लेखन च साफ़ लभदियां न ते इस शेर पर सैहमत होने पर मजबूर करदियां न।

“मुहब्बत जिंदगी की सब से मुश्किल आजमावश है
मगर ये आजमा लेने के काबिल आजमावश है”

पुंछ दे वातावरण च साहित्यक गतिविधियां रची-बसी दियां न। इत्थें हर नौजवान अपने आपै गी शायर जां कहानीकार समझदा ऐ। जेहड़ा लिखदा नेई बी, ओहू बी तखल्लस (कलमी नांऽ)हासल करना अपना मौलक अधिकार मनदा ऐ, भामें उस तखल्लस दा अर्थ उसी पता गै नेई होऐ। इंनै क्रदरे ते संस्कारे गी अपने कअै कठेरिये आनंद लहर जम्मू पुञ्जेआ। एल. एल. बी च दाखला लेआ ते इत्थें बी ओहू सब किरा कीता जेहड़ा पुंछ दा हिस्सा हा। उर्दू अदब कन्नी लगाऽ गै हा जे उस दा इक ठकाना रेडियो स्टेशन बी बनी गेआ जित्थें उर्दू दे अदीब ठाकर पुंछी कन्नी मुलाक़ात होंदी, अदबी गल्लां होंदियां पर तौले गै पुंछी होरें गी पता लग्गी पेआ जे ओहू उसी मिलने दे कन्नी-कन्नी कुसे होर गी बी मिलने आसतै आंदे न। ठाकर पुंछी एहू बी समझी गे हे जे लहर दी प्राथमिकता कोई दूआ ऐ, तां ओहू सतर्क होई गे। इस चाल्ली रेडियो स्टेशन दे चक्कर ते रस्ते लहर आसतै सीमत होई गे। मालिक राम आनंद उर्दू दे मन्ने-परमन्ने दे कहानीकार ते इक बेहद् हमदर्द आदमी हे। उं'दे बर्मा आनंद लहर गी सदा मार्गदर्शन मिलदा रेहा। दोस्ती ते प्यार बी मिलेआ। एल०एल० बी परेंत उस ने ब्याकायदा बकालत शुरू कीती ते तौले गै एस. एस.

मनोरंजन, खुल्लापन, सकारात्मक सोच उसदे करदार दा हिस्सा ऐ। इस दे नजारे हर रोज दफतर च बल्के मबारक मंडी अदालतें दे बाहर दिक्खने गी लभदे हे। उस दे जीवन दा केंद्र बिंदू उस दी जीवन संगनी 'नीलम' वकालत शुरू करदे गै उसी मिली चुकी दी ही। ओह जे० ऐन्ड के बैंक च मलाजम ही। नोकरी, जिस लेई लोक केह-केह नेई करदे पर आनंद लहर नै किश चिरे मगरा गै उस दी नोकरी छुड़ाई दिती ही। ओह जिस कनै प्रेम करदा ऐ उस दी जरा-मासा तकलीफ बी नेई दिक्खी सकदा। बडलै त्पार होना नरसी-भञ्जी दफतर पुज्जना, पूरा दिन कम्मै च गै रुग्ळे रौहना, संजां बेल्लै हुट्टन-धकेमां लेइवै घर परतौना, अनंद लहर दे दमाग पर इक भार गै लगदा होना, पर ओह मैहनत बी आनंद लहर दी धरत दी गास बर्नी ऐ। हमददी ते प्यार दी बरसाती कनै सरसांदी अवा कर दी ऐ। लहर दे ब्रॉयोडाटा च नीलम टी० वी० प्रोडक्शन प्राईवेट लिमिटेड ते उसदे बैनर हेठ डी-डी-काशिर दूरदर्शन श्रीनगर, डी-डी-1 ते दूरदर्शन जम्मू धमां केई सोरियल, प्रसारित होने दा जिकर बी बड़ा सारा ऐ। इस धमां लाना लाया जाई सकदा जे नीलम दी आनंद लहर दे जीवन च किन्नी बड़ी जगह ऐ। अदीबे, शायरे दे सरबन्धी लेखे च पता नेई की इस चाल्ली दे केंदरी पात्रें दी चर्चा नेई होंदी, जद कि आलतू-फालतू लोकें दे बचारे गी मता स्थान मिलदा।

लहर ने जम्मू च "हल्का-ए-फिक्रोफन" दे नां५ कनै इक अदबी संस्था स्थापत कीती। 'निर्वाण' 'तपस्वी कौन' दे इक धमां मते संस्करण प्रकाशत कीते। 'सरहद के उस पार' 'सरहदों के बीच', 'मुझ से कहा होता', 'इन्हैराफ', 'कोर्ट मार्शल', 'सरहद', 'यही सच्च है', बटवारा, नामदेव उस दियां केई कताबां प्रकाशत होइयां। कहानियां, उपन्यास, नाटक लिखने च, प्रकाशत करवाने च फही ई दे वमोचन कराने च, घरा दा तां नरसना-भजना गै पाँदा

इस चाल्ली दी इक हंसी-खुशी आहली जिंदगी अपने बेटें ते बेटी गुडिया कनै ही आनंद लहर दी। अदबी हलकें च अपनी पक्की पैठ इक पाससै ते दुऐ पाससै वकालत दी मसरूफ जिंदगी ने फही कामयाबियां कनै-कनै जारी रेहियां। इ'दी वकालत दा जिम्मा किश घटनाएं दे बगैरा पूरा नेई होई सकदा। इस करी किश घटना इस चाल्ली बी न।

राजौरी थमां इक मुसलमान मवकिल अक्सर मखारक मंडी दफतर च आँदा हा। राजौरी च ओह केह करदा हा-पता नेई पर जम्मू आइयै ओह भिक्ख

मंगदा हा पर लहर साहब उसी मकदमें दे बारे च बड़ी साफ ते सोहगी जानकारी दिंदे हे। इससै चाल्ली इक करमीरी मुस्लिम मजदुर हा, जेहड़ा लक्कड़ी दे टाल पर लक्कड़ी तोलदा ते लोकें दे घरे फिट्टी पर चुबिक्यै पजांदा हा, शाम बेल्लै ओह लहर साहब कश आँदा हा। लहर साहब उसी मकदमें लेई ठकसांदे। इस च ओह उरुरत थमां मती दिलचस्पी रखदे हे। में इक दिन आख्बेआ-इस चाल्ली दे लोक तुसें गी केह दिंदे न जे तुस इ'नें गी मकदमा बाजी लेईं प्रेरत करदे ओ। उ'नें जवाब दित्ता जे एह अदालती व्यवस्था दा हिस्सा ऐ-एह लोक वकील दी फ्रीस थामें नेई देन पर इ'नें गी अदालती प्रक्रिया थमां दूर रखना पेशे दै खलाफ कम्म करना होग।

पुंछ दी परम्परा गी लहर साहब नै जम्मू च बी जारी रखेआ। सारें शा पहलें उ नें अपने मुनशी साहब गी, अपने जूनिपर वकीलें गी तखल्लसे कनै नवासेआ। ख्याली, अजाद रहबर बगैरा तखल्लस बंडे। किश जूनिपर वकील बगैर तखल्लस दै हे। इक दिन दी गाइ जे

ओह कुसै कम्मे लेई आनाकानी करा'रदे हे तां में आखेआ-एह किश करगेओ तां तुसें गी बी तखल्लस अलॉट करी दित्त जाहग। तांउ उ नें झट-पट गाइ मशी लैती ते तखल्लस थमां बची गे। वकालत दे कम्म थमां जिस बेल्लै लहर साहब थकां जंदे तां स्कूली बच्चें आहला लेखा खिसकियै सैर ते मन परचाने दा रस्ता तुष्पी लेंदे। शायद हून बी एह चलदा होऐ...। मबारक मंडी थमां पक्का डंगा, परानी मंडी रघुनाथ बतार ते रेजिडैन्सी रोड तक शैल यात्रा होई जंदी। इक दिन रेजिडैन्सी रोड पर कुसै गी दिक्खियै लहर साहब नै जॉरे कनै बुआज दित्ती-'चमचा साहब!' में आखेआ केह करदेओ कोई गल देई जाहग। आखन लगे-'ओह बड़ा खुश होग'। में रहान हा जे ओह साहब रुके ते खुश होई गे जे कोई उ नें गी जम्मू च बी 'चमचा' तखल्लस कनै बुला रैदा। तांह-तुआंह दियां गाथां होइयां जे पुंछ च एह कनेहा-ते ओह कनेहा। लहर साहब नै उ नें गी पुच्छेआ जे 'दुमची' साहब दा केह हाल ऐ। तां ऐसे हे पुंछ दे साहब-ए-तखल्लस ते ऐसा हा लहर साहब दा बिना टिकट दै सैर-सपाटे दा समान। लगभग 45 एं साल्लें थमां जम्मू दी केई-केई अदबी मैहफलें दी जान, केई बट्टे सियासी दलें दे लीडरें कनै सरबंध। जदू के हून किश-किश सियासत थमां दूर न लहर साहब। आंध्रप्रदेश ते राजस्थान उर्दू अकैडमी, भीर

“आनंद लहर के हां ज्यादातर ऐन्टी और तजरीदी कहानी मिलती है। उन्होंने अपने अफसानों में बगैर प्लाट (Plot) और किरदारों के ख्याब-आवर कैफ़ित को ठभारा है। नये तजरीदी अफसानों की तकनीक और हैय्यत (हैय्यत), रिवायती अफसानों से क्रुदरे मुख़ालिफ़ है। आनंद लहर के अफसानों में ज्यादातर यही नया अंदाज़ कारफ़मा है। जिस तहर ख्याब में हम जमां-ओ-मकां हद्द से माबरा हो जाते हैं, इसी तरह 'इनहैराफ़' के अफसानों को पढ़ते हुए कफ़यात का एक मुन्तशिर अमल सामने आता है। उनके अफसाने 'सडक' अदालत', 'रफ़तार', 'रास्ते का फ़ाड़' और 'बजूद' तजरीदी अफसाने के नमूने कहे जा सकते हैं।”

2015 च आनंद लहर दा नर्मा सकलन “सरेशटा ने भी यही लिखा है” प्रकाशित होआ। इस्से साल उ’नें गी उपन्यास ‘नामदेव’ पर जम्मू कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर ऐन्ड लैंग्वाएजिस ने पुरस्कार प्रदान कीता ऐ। इस कताब पर डाक्टर गोपी चन्द नारंग ने लिखे दा ऐ।

“आनंद लहर गुज्रशता चार दहाइयों से कहानियां और नॉवल लिख रहे हैं। उन के नॉवलों और अफसानों के मताले से उन के मशाहदात की खुअसत का बखूबी अंदाजा होता है। वो जब अपने इर्द-गिर्द के तर्कवाद और तसादम को देखते हैं तो तड़प उठते हैं। हिन्दोस्तान और पाकिस्तान के दरम्यान रिश्तों की करामकरा हो या दहशतगरद सरगरमियां या फिर समाजी नांउ इन्साफी या जुल्म-ओ-जबर, उन के खिलाफ वो आवाज उठाते हैं। अब तक उन के पांच नॉवल, (Novel) चार अफसानवी मजमुए, ड्रामों के तीन मजमुए मंजर-ए-आम पर आ चुके हैं। उन के फिक्शन (Fiction) में खुदगर्जी, इन्सानी इस्तेहसाल की बात हो या मुहब्बत के दरम्यान खलीज का मामला इन्सानी आरनुओं की बात हो या इखलाकी और तहलीबी क्रदरों का जवाल-हर तस्वीर हमें गौर करने की दावत देती है।”

‘आनंद लहर का इक होर कारनामा जम्मू-कश्मीर दे विधान (constitution) दा उर्दू अनुवाद ऐ।’ इस संक्षिप्त जनेह लेख च उसदे सारे कम्म ते उपलब्धिये दा वस्तार कर्ने वर्णन करना मसकन नेई। अपनी-अपनी जगह केई लोक एह कम्म करा करदे न जिसने पाठक लाभ लेई सकदे न। आनंद लहर पर गल्ल पूरी करदे होई गालिब दा एह शेयर आखना मनासब होग-

कोई आगाह नहीं बातन-ए-हम दीगर से

है हर इक क्रद जहां में चरक-ए-नाखवांदा

रंगों को अपने ब्यानिया तख़ैइयल के आइने में बखूबी उतार लिया है।”

08 दिसंबर 2018 गी एह फनकार असें सारे गी म्हेशां- म्हेशां आस्ते अलविदा आक्खी गेआ।



डोंगरी साहित्य के स्तंभ : नरसिंह देव जम्वाल

□ डॉ. रत्न बसोत्रा

जीवन गी सहेई हंगे कनै जीने आहले श्री नरसिंह देव जम्वाल होर जीवन बारे अपना नजरीया स्पष्ट करदे होई आखदे न जे जीवन जम्मना ते मरी जाना गै नेई ऐ, बल्कि इस जीवन च ओने आहले हर इक माहनू गी अपना दायित्व नभांटे होई इसी सफल बनाना चाहिदा। माहनू गी अपनी अनख ईन गी कायम रखदे होई जीवन च अगें गै अगें बधने दा जेहड़ा मूल मँतर जम्वाल होर दिंदे न ओह कोई जम्वाल जनेहा साहित्यकार गै देई सकदा ऐ। आखदे न कंहे दे मूह जमदे गै सिक्खे होंदे न जां फही इ'यां बी आखेआ जंदा ऐ :- "होनहार किरवान के होत चीकने पात" श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदे पर एह कहावतां शत प्रतिशत पुरियां उतरदियां न। जम्वाल होर बचपन धमां गै प्रगति पसंद रेह न। इ'नें म्हेशां अगें बधना गै सिक्खेआ। जिस रस्तै ची पैर पाया फही पिच्छें मुड़िये नेई दिक्खेआ। तां गै ते एह आखदे न :-

"मेरी गैरत मिं झुकना जानदी, हिम्मत डरी जाना
इ'नें झक्खुंहुं तुफानें च जिसदी लाट नेई कम्बै
में अपने लऊऐ नै ओहका अमर दीया जलाना ऐ
में हाल्ली दूर जाना ऐ। में हाल्ली दूर जाना ऐ।"

अपने जीवन च म्हेशां अगड़े बधने ते दूर पुज्जने दा जेहड़ा सुखना जम्वाल होरे दिक्खेआ हा उसी उ'नें साकार करी टकाया। ते अज्ज साहित्य, चित्रकला ते मूर्ति कला दे शिखरें उप्पर श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा नांऽ सुनैहरी अक्खरें च चमचमांदा दिक्खेआ जाई सकदा ऐ।

डोंगरी साहित्य दे खेत्तर च बहुमुखी प्रतिभा दे मालक मन्ने जाने आहले श्री नरसिंह देव जम्वाल होर उपन्यासकार, कहानीकार, नाटककार, निबंधकार,

गीतकार, कवि ते गजल गो शायर होने दे कन्नै-कन्नै मन्ने-परमन्ने दे चितारकार ते मूर्तिकार न। श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा जनम श्रीमती धरम देवी ते श्री श्याम सिंह जी हुंदे घर जम्मू दे भलवाल ग्रं च 28 फरवरी 1931 गी होआ। इं'दे जनम कन्नै जुड़ी दी इक महत्त्वपूर्ण गल्ल एह ऐ जे इं'दा जनम डॉ. कर्ण सिंह हुंदे जनम दे किश दिन बाद गी होआ ते उस बेल्लै एह शाही फरमान जारी होआ जे युवराज कर्ण सिंह दे जनम महीने च राजपूत बरादरी च जिन्ने बी बच्चें दा जनम होआ ऐ उ'नें सारें गी इक-इक चांदी दा रपेआ दुख पलेआई दिती जाहग। इस चाल्ली इं'दे घरे च बी महीने परती इक चांदी दा रपेआ आन लगा। जम्वाल होरे अपनी प्राथमिक शिक्षा अपने ग्रं भलवाल दे प्राईमरी स्कूल धमां हासल कीती।

जम्वाल हुंदा माता स्व. श्रीमती धरम देवी हुंदा काल लौहकी बरेसा च गै होई गेआ। एह उसलै च'ऊं ब'रे दे बी निहे होए दे जिसलै इं'दी माता हुंदा मृत्यु होई। इं'दे पंजमी पास करने तगर इं'दे पिता जी बी पुलसा दी नोकरी छोड़ी चुके दे हे। जम्वाल हुंदे च पढ़ने ते अगें बधने दी ललक ही एह लागै दुआगै मिडल स्कूल नेई होने करी अपने ताए दे जागतै कोल रिबासी चली गे ते उत्थुआं इ'नें छेमी सतमी जमातां पास कीतियां। फही अठमी जमात इ'नें सतवारी कैंन्टोनमेंट स्कूल च पढ़ी। इ'नें जिसलै अठमी दी परीक्षा दिती उसलै अठमी बी बोर्ड दी परीक्षा होंदी ही। इत्ये इं'दी सैकड श्रेणी आई। अगली पढ़ाई आस्तै रणबीर हाई स्कूल च दाखला लैता पर तौले गै ओह स्कूल छोड़ियै एह हरि सिंह हाई स्कूल च दाखल होई गे। उ'नें दिनें दसमी दी परीक्षा यूनिवर्सिटी दे अधीन होंदी ही, सै इ'नें पंजाब यूनिवर्सिटी लहौर धमां 1945 च मैट्रिक पास कीती। एह अजे होर अगें पढ़ना चांहदे हे पर हालात साजगर नेई होने करी एह अगें नेई पढ़ी सके ते स्टेट फोर्सिज च भरधी होई गे। अपने पढ़ने दे शौक गी इ'नें फही अपनी नोकरी दरान पूरा कीता। इ'नें डोगरी च शिरोमणी (आनर्ज इन डोगरी) एम.ए. ते प्री पी.एचडी. दियां परीक्षां पास कीतियां।

1945 च जम्वाल होर स्टेट फोर्सिज च भरती होइयै पुंछ उठी गे ते 1947 च कमीशन आस्तै पुंछ धमां कश्मीर गे। उसलै एह लिखत परीक्षा पास करी चुके दे हे ते मौखक परीक्षा अजे बाकी ही। उससे दरान पाकेस्तान ने कबाइली हमला करी छोड़ेआ ते इं'दा इन्टरव्यू नेई होई सकेआ। इस

हमले दा मकाबला करने आहलें च जम्वाल होर बी शामिल हे। त्रिगेडियर राजिंदर सिंह हुंदे नेतृत्व च जेहड़े पंजाह आदमी मुजफराबाद आहली बक्खी अगें बधे उ'दे च जम्वाल होर बी इक हे। कबाइली मते हे ते एह पंजाह फही बी इ'ने त्रे चार दिन उ'नें गी रोक़ी रक्खेआ ते खीर उ'नें इस टुकड़ी च बचे दे सैनके गी बंदी बनाई लैता। उस दरान इ'नें गी जंगी कैदी दे रूपे च किश साल पाकिस्तान च गुजारने पे। 1950-51 च जिसलै इक समझौते तैहत जंगी कैदिये दी अदला-बदली होई तां जम्वाल होर बी रैहाऽ होइयै इत्थें आए। जिसलै एह पाकिस्तान थमां वापस इत्थें आए तां उसलै जम्मू कश्मीर दा भारत च विलय होई चुके दा हा। जे एंड के स्टेट फोरसिज गी खतम करिये भारती सेना कन्ने मलाई लैता गेदा हा। इ'नें उसलै ओह नोकरी छोड़ी दिता। 1951 थमां 1953 तगर दा समां जम्वाल हुंदे लेई बड़ा जदोजैहद आहला हा। इसी दरान इ'नें जम्मू कश्मीर दे मैहकमा माल च आरजी तौर उपर क्लर्क ते पटवारी दियां नोकरियां कौतियां। एह नोकरियां इ'दे सभाऽ ते रुचि दे मतावक नेई होने करी छोड़ना बेहतर समझेआ। जम्वाल साहब उ'नें दिनें उर्दू च लिखदे हे। उ'नें दिनें साढ़े इत्थें मनोरंजन दे खास साधन उपलब्ध नेई हे। बाहरा थमां ड्रामा कंपनियां आइयै लोके दा मनोरंजन करदियां हियां। उधमपुरे च जम्वाल साहब कलकते दी इक फिल्म कंपनी दे कारकुन दे सम्पर्क च आए ते फही कलकते दी फिल्मी दुनियां च इ'नें पत्राचार राहें रावता कौता ते उर्थें इ'दी लेखन प्रक्रिया गी दिखदे होई कलकते दी इक फिल्म कम्पनी ने इ'नें गी गीत लिखने दा कांट्रैक्ट देई दिता। इत्थुआं पटवारी दी पक्की नोकरी आस्ते प्रशिक्षण अठ बरकार छोड़िये सज्जने-मिसरे ते साक सरबंभिये दे ठाफने उपर बी कलकते उठी गे। कलकते च जाइयै इ'नें किश गीत बी लिखे। पर कलकते दा म्हौल इ'नें गी किश रास नेई आया। उत्थुआं इ'नें वापस जम्मू परतौना गी बेहतर समझेआ ते एह जम्मू आई गे। इ'दे मने च जेहड़ी अगें बधने दी भावना ही ते जेहड़ा देश भक्ति दा जलथा हा। ओहदे चलदे 1953 च जम्वाल साहब जम्मू कश्मीर पुलिस च भरधी होई गे ते पूरी लगन ते तनदेही कन्ने इस विभाग च 32 साल अपनियां सेवां देने दे बाद इसी विभाग चा सन् 1986 च डी.एस.पी. दे ओहदे परा रटैर होए।

अपनी पुलिस की नोकरी कराने के लिए प्रशसनों से महत्वपूर्ण सेवाएं दितियां। कई बशिष्ट व्यक्तियों को काम करने का मौका भी इन्होंने मिलाया, सेना को भी इन्होंने गेटच रौहना पेआ खास करिये 1965 ते 1971 दिवें लडाइयें च विशेष फोर्स रियासत ते रियासत थमां बाहर आमी ते बी.एस.एफ को अटैच कीते। इन्होंने पुलिस विभाग च शानदार सेवाएं आस्ती इन्होंने कई नामें गननें को नवाजेआ गेआ। 1986 च जम्वाल साहब की राष्ट्रपति पुलिस मैडल को भी सम्मानत कीता गेआ इसी कराने इन्होंने पुलिस ड्रिल मैनुअल का अंग्रेजी थमां उर्दू हिन्दी च अनुवाद भी कीता।

श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा ब्याह 1953 च बलौर च ठा. धर्म सिंह हुंदा सुपुत्री कु. कमला देवी को होआ। 1953 थमां इन्होंने धर्मपत्नी श्रीमती कमला देवी होर इन्होंने साथ नभांटे-नभांटे किश चिर पैहलें हमेशां-हमेशां आस्ती इन्होंने साथ छोड़िये सुर्ग सधारी गेइयां।

कृतित्व :- जिहोंने के पैहलें आखेआ जे श्री नरसिंह देव जम्वाल होरे 1945 च साहित्य सिरजना रम्भ कीती ही, शुरू च एह उर्दू च गीत ते कवतां लिखटे हे। जम्मु च 1944 च डोगरी संस्था की स्थापना होई चुकी की ही पर जम्वाल साहब का इस बखी कोई ध्यान जां रुझान नेई हा, एह उर्दू अदब च गे लगातार लिखा करदे हे। श्री नरसिंह देव जम्वाल होर साहित्य सिरजन दे को-को चित्रकला का भी शौक रखदे हे। उसले जम्मु च मशहूर चित्रकार पं. संसार चन्द बडू हुंदा बडा नांउ हा। जम्वाल होर जिसले उंहे सम्पर्क च आए त्तं उंहे इन्होंने गी डोगरी च लिखने गी गलाया। की जे उस खेले बडू होर डोगरी संस्था के प्रधान हे, ओह जम्वाल होरे गी डोगरी संस्था च लेई गे। इन्होंने च भी अपनी मातृभाषा डोगरी च लिखने की मुहार खुल्ले ते इन्होंने उर्दू च रचना करना छोड़िये डोगरी च लिखना शुरू कीता ते फही पिच्छे मुड़िये नेई दिखेआ, बस इक चित होइये मां खोल्ले का कर्ज तोआरना गे अपना फर्ज समझी लेता ते इक के बाद इक रचना देखिये डोगरी साहित्य गी समृद्ध करने च रुझी गे। जम्वाल होरे साहित्य की हर विधा च लिखेआ जिहोंने, कवता, गीत, गजल, कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, लेख ते निबंध बगैरा। इन्होंने अनथक मेहनत का गे नतीजा ऐ जे अज्ज डोगरी साहित्य जगत गी सर्वाधिक कताबां देने का श्रेय जम्वाल साहब गी जंदा ऐ। इसले तगर इन्होंने 37 कताबां

प्रकाशत होई चुकी दियां न, जिं'दा व्योरा इस चाल्ती ऐ :-

कवता संग्रह

1. नमी कवता नमें रस्ते (गजल संग्रह 1965)
2. शमां जलै की धड़की-धड़की (गजल संग्रह 1968)
3. कोरज (कविता संग्रह (1971)
4. सगात (कवता संग्रह 1987)
5. बुनतर (गजल संग्रह 1997)
6. मोतिया खलरै खशबू (गीत संग्रह 1990)

कहानी संग्रह

1. धुखदे गोहटे (कहानी संग्रह 1966)
2. चाननी दा सेक (कहानी संग्रह 1979)
3. मेरा देस मेरे लोक (कहानी संग्रह 1989)

उपन्यास

1. सांझी धरती बखले माहनु (1976)
2. कनी बरसांत (1991)
3. चरबखड़ी (2001)
4. बिन कंधे कोठा-शीरात च

नाटक

1. मंडलीक - (1972)
2. जान सर्यादा - (1975)
3. अल्लड गोल्ली वीर सपाही (1976) (काव्य च)

5. पिंजरा (1984)
6. कीड़े घुट्ट (1985)
7. सरकार (1985)
8. राम लीला (7 दिन पूर्ण अवधी दा नाटक) 1987
9. पंचतारा (रेडियो नाटक 1992)
10. देवयानी (2002)
11. भारी गुंजी पेड़ियां (2002)
12. देव पुत्र (2002)
13. मल्लिका
14. समा कुसमां
15. बिसियर
16. परशुराम
17. त्रिफला-(2010)

मिश्रित

(1) ठारमां रोज (कविता, कहानी, नाटक इक विशेषई : 1965 दी लड़ई)

जम्याल होरे गद्य साहित्य च बी काफी कम्म कीते दा ऐ, “खूब सम्हाले भाव छोआले, “ते डोगरी गजल समेत ईं दे त्रै लेख संग्रह बी प्रकाशत होई चुके दे न।

बाल साहित्य दे खेतरै च जम्याल होरे दो रचनां ‘कु न चंगे ते कु न मंदे,’ ते “ओह कु न हां” देइवै बाल सुलभ मनोविज्ञान दा परिचे दिने दा ऐ। किश इक संकलनें दा संपादन बी ईं दे साहित्यक सफर च शामिल ऐ। जेहदे च “समकालीन डोगरी कविता” जेहदा-प्रकाशन साहित्य अकादमी ने कीते दा

ऐ प्रमुख ऐ। एहदे कनै गै जम्वाल साहब ने अनुवाद दे खेतर च कम्म करदे होई उतू दिये कहानिये दा 'पखेरू' नांऽ कनै अनुवाद प्रकाशत कराए दा ऐ। 'कृष्ण स्मैलपुरी व्यक्तित्व ते कृतित्व' नांऽ दी पोल्थी साहित्य अकादेमी ने प्रकाशत कीती ते "भोनोग्राफ पं. संसार चन्द बडू" जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी ने। जम्वाल हुंदिये प्रतिनिधि डोगरी कवताएं दा अंग्रेजी अनुवाद-

*The representative Dogri Poems of Nar Singh Dev Jambwal-Introduced
& Translation by Lakshmi Narain* नांऽ कनै प्रकाशत होई चुके दा ऐ।

इने रचनाएं दे अलावा जम्वाल हुंदे 100 दे करीब रेडियो नाटक प्रसारत होई चुके दे न ते दूरदर्शन जम्मू थमां इंदे किन्ने गै टी. बी. धारावाहिक बी टेलीकास्ट होई चुके दे न।

इसलै जम्वाल साहब साहित्य सिरजन दे कनै-कनै अपनी आत्मकथा लिखने च मसरूफ न। ते कनै गै केई साहित्यक ते समाजक संस्थाएं च बी इंधा आना जाना लग्गा रीहदा ऐ।

अभिनय दे खेतर च बी जम्वाल साहब दा चेचा धाहर ऐ। इने डोगरी दे केई रंगमंची नाटकें च अतीर अभिनेता कम्म कीते दा ऐ, जिंदे च इंदे अपने नाटक आन मर्यादा, मंडलीक शामिल न ते कनै गै पंच परमेश्वर ते हौंदियां कंधां आदि नाटकें च बी इने भूमका नभाई दी ऐ।

जम्वाल होर साहित्यकार दे कनै-कनै कुशल चित्रकार ते सिद्धहस्त मूर्तिकार बी हैं। इने अपने चित्रें दी पहली प्रदर्शनी सन् 1962 ई च जहांगीर आर्ट गैलरी मुम्बई च लाई ते उसदे बाद एह लगातार राज्य ते राष्ट्र स्तर दिये प्रदर्शनिये च अतीर चित्रकार ते मूर्तिकार हिस्सा लींदे अवा करदे न।

जम्वाल हुंदे साहित्य आरे अपने अचार ते प्रतिक्रिया बी डोगरी दे मते सारे धिद्वाने रखी दी ऐ।

"डोगरी साहित्य दे खेतर च श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा आना साड़े साहित्यक विकास दी इक लाजमी कड़ी दा जुड़ना हा।" एह अचार स्व. श्री दीनू भाई पंत हुंदे हे।

“सरकारी नोकरी की असुविधाजनक व्यस्तताओं में रहते हुए भी श्री जम्वाल कविता तथा चित्रकला दोनों कला-क्षेत्रों में साधना के लिए समर्थ निकाल लेते हैं, यह तभी सम्भव होता है जब साधक के मन में साधना की चिंगारी सुलग रही हो।” एह बचार हे इंदे बारे पद्मश्री प्रो. राम नाथ शास्त्री हुंटे।

श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदिये सर्वश्रेष्ठ रचनाएं गी ते इंदिये चेचिये समाजक ते साहित्यक गतिविधिये गी दिखदे होई इमें गी सरकारी ते बख-बख गैर सरकारी संस्थाएं आसेआ समें-समें उप्पर केई नामें ते सम्माने कनै नवाजेआ गेआ ऐ। साहित्य दे खेत्तरे च इंदे उपन्यास ‘सांझी धरती बखले माहनू गी ब’रा 1978 दे साहित्य अकादमी अवार्ड कनै नवाजेआ गेआ। बैस्ट बुक अवार्ड जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी इंदिये श्रेष्ठ कृतिये (1) कोरज 1972, (2) सांझी धरती बखले माहनू (1976), (3) रामलीला 1989, (4) पंज तास 1993, (5) गीत्रफला गी थोआ।

प्ले स्क्रिप्ट अवार्ड कल्चरल अकैडमी जम्मू कश्मीर

“राजा मंडलीक-1967 (2) अल्लह गोल्ली बीर सपाही 1973, (3) अपना जाल शकार बी आपूं 1977, (4) प्ले स्क्रिप्ट अवार्ड धर्माथ ट्रस्ट जम्मू-रामलीला 1985

बैस्ट प्ले मंचन अवार्ड कल्चरल अकैडमी जम्मू

(1) आन मर्यादा, (2) धारा गुंजी पेड़यां, (3) देवयानी, (4) मल्लिका, (5) अल्लह गोल्ली बीर सपाही, (6) देव पुत्र।

“नरसिंह देव होर डोगरी कवता दे चढ़दे चन्न न। इंदी कवता च सफल चतेरे आहली पैनी भुंझ-भुंझ, सरोखड़ भाव, कल्पना ते मनमोहनी संगीत चासनी ऐ।” एह आखना हा डोगरी दे प्रसिद्ध कवि श्री केहरी सिंह मधुकर हुंदा। इंदे साहित्य बारे पद्मा सचदेव होर गलांदियां न :- “श्री नरसिंह देव जम्वाल होर डोगरी भाशा दे बेहड़े च अपनी बहुमुखी प्रतिभा करी टकोहदे लभदे न। पुलसा दी कठोर बरदी च बी इंदे कोमल मन भाशा दा प्रेमी रेहा। चित्रकला, मूर्तिकला दे इलावा इनें लेखन दी हर विधा पर म्हारत रक्खी ऐ।”

(सगात)

रेडियो प्ले स्क्रिप्ट अवार्ड-

'एह दुनिया जीने ते' 1990 ते 'सोच अपनी अपनी 1995 देशभक्ति दे गीतें आसतें अकाशवाणी अवार्ड 1965

इंभें पुरस्कारें दे अलावा जम्वाल साहब गी केई सम्मान बी इंदे बशिश्ट जोगदान आसतें दिते गेदे न जिंदे च ब'रा 1986 च राष्ट्रपति पुलीस सम्मान। अजादी दी 50वाँ बरस गंह दे मीकें जम्मू कश्मीर स्टेट अवार्ड ते गोल्ड मैडल।

सन् 2009 च संगीत नाटक अकादेमी अवार्ड

लघु कथा अवार्ड हिंदी दहेज दानव लखनऊ द्वारा

जम्मू शैहरे च राजा जाम्बू लोचन दी मूर्ति स्थापना मीकें माननीय राज्यपाल के बी कृष्णा राओ द्वारा सम्मान। श्रीमती सोनिया गांधी द्वारा सम्मानत। रियासती कल्चरल संगम जे, एण्ड, के द्वारा रोय ऑफ आनर कर्नै सम्मानत।

चित्र कला च जोगदान आसतें आल इंडिया फाइन आर्ट एग्जीबिशन अवार्ड, मूर्तिकला दे खेतरा च बड़मुल्ले जोगदान आसतें जे एंड के स्टेट अवार्ड आदि।

इसदे अलावा श्री नरसिंह देव जम्वाल होरे गी समे-समे उप्पर रियासती कल्चरल अकैडमी, प्रसार भारती जम्मू केन्द्र, डायरेक्टोरेट ऑफ सोशल फारिसटरी जे, एंड के डायरेक्टोरेट आफ मोटर वीकल डिपार्टमेंट जे, एण्ड के 9मी जैक राइफलज, भारत कर्नै रियासती विलय दी स्वर्ण जयन्ती समारोह नमी दिल्ली ते दूइसे साहित्यक ते समाजक संस्थाएं द्वारा इंभें गी अनेकां बारी सम्मानत कीता जाई चुके दा ऐ।

अखीर च में अपने लेख गी इस कामना कर्नै विराम देना चांहना जे डोगरी साहित्यकारें, कलाकरें, चित्र ते मूर्तिकारें दे सिरा उप्पर श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा बरध हत्थ म्हेशां म्हेशां आसतें र'वै ते इंदे अशीरवाद कर्नै डोगरी साहित्य दा बाग, मूर्ति ते चित्रकला दियां क्यारियां इंयां गी फलदियां फुलदियां रौहन।



नारी शक्ति का प्रतीक : डॉ० वेद कुमारी घई

□ डॉ० ओम गोस्वामी

विद्वता ते कर्मठता दा संगम

प्रतिभावान, तेज-तरार ते लायक मनुक्खै लेई डोगरी च वहावत प्रचलत ऐ-अहें-“कंडे दे मूंह जमदे त्रिक्खे होंदे न। लोक-मानस ने इस च कंडे दे गुण यनी त्रिक्खेपन गी सराहे दा ऐ। जिसलै एह जमदा ऐ तां सैल्ला ते नर्म होंदा ऐ, पर जेकर चु'ब्बी जां तां लीक पाई ओड़दा ऐ। इस वहावत दा प्रयोग अच्छे-भाष च कुसै दी प्रतिभा गी सराहने गितै कीता जंदा ऐ।

अच्च जदू-क डॉ० वेद कुमारी हुंदे कण गांऽ, मानता ते शोहरत सभ्भे किश ऐ तां बिंद भर तं'दे अतीत च झांकने पर अस सेही करने आं जे उं'दी नामवरी दी बुन्याद केई बरि पैहलें तं'दे बचपुने च बनी गई ही। अपने परिवार दी आग्याकारी ते अनुशासन च कन्द्री दी इस बालिका ने खदर दी वरासत अपने परिवार कोला प्राप्त कीती ही। जागरूक आर्य-समाजी म्हाँल आहले बस च उसने गांधी जी दे अंदोलन ते देसा दी अजादी दे म्हत्तव गी पनछानेआ हा। उं'नें दिनें यनी 1942 ई० च “भारत छोड़ो अंदोलन” दे सिलसिले च परानी मंडी, जम्मू च इक कवि-सम्मेलन अयोजत कीता गेआ। वेद जी जेहड़ियां मसां जारें बरि दियां हियां उं'नें अपनी कवता राहें वदेसी हाकमें गी ललकारेआ-

“अस अपना-आप नबेड़ी लैगे,
तुस जाओ ते सेही।
बेड़ियां सब अस बोड़ी लैगे,
तुस अपना कौल नभाओ ते सेही।”

बाल बरेसड़ इस कवित्री दे भाषें गी सुनियै खूब चाह-वाही मिली ते खूब ताड़ियां बजियां। एह सराहना उसदी प्रतिभा दी पैहली मानता ही। बतौर

(इ) नाम चांदी दा इक गलास मिलेआ जिस्की मते-सारे श्रोताएं इक-इक रपेऽ दा सिक्का पाइवै भरी दिता...।

घरा दे हाँसला बधाऊ प्रोत्साहन च इस ज्याणी कुड़ी दी प्रतिभा दी कमल-कली शैल चाल्ली विकसित होई चली। माता विद्यावती घई ते पिता बरकराम घई हुंदे अलावा घरा च बड़्डे-बड़ेरें दी लाहली-छतर छाया च घरेलू, समाजी ते धार्मिक संस्कार ते राष्ट्रवादी सोच मिली। ऐसे अनुकूल वातावरण च एह बालिका बिजन कुसै रकौट दे अगड़ी बधदी चली गई। अपनी शिक्षा दे दरान डिबेटें ते साहित्यक प्रोगरामें च भाग लेना जारी रक्खेआ। सुरसुती देवी दी किरपा ही-सफलता मिलदी गई, ओड़कां मुकदियां गेइयां रस्ते पद्धरें होंदे गे। वेद कुमारी हुंदे जीवन दी दिशा लौहकी उमरी च गी निर्धारत होई गेदी ही, जहूँ-क उ'नें गी बड़े स्पष्ट संस्कार मिले। इ'दा मार्ग-दर्शन करने आहले आर्ष-वचन हे-"सरस्वति दी पूजा मां दा प्यार ऐ, पर राजनीति दा प्यार वेरया दा प्यार ऐ। वेद होर ते सुरसुती दियां पजारन होना चांहदियां हियां ते ओह होइयै रेहियां। इ'दे च विद्वता ते व्यावहारिकता गी जोड़ियै कम्म लेने दी जेहड़ी योग्यता ऐ ठसी कबूल करदे होई डॉ० गंगादत्त शास्त्री इस श्लोक राहें दद्धत करदे न-

"यस्तु क्रियावान स गुणी स विद्वान।"

-यनी जेहड़ा कम्म करने दी क्रिया जां विधि जानदा ऐ, उ'ऐ गुणी ते विद्वान होंदा ऐ।

डॉ० वेद कुमारी घई दी शख्तीयत विद्वता ते कर्मठता दा संगम ऐ। उ'दे नांऽ दी छाप साढ़े वक्त ते समाज पर अमिट बनी गेदी ऐ। वेद जी ऐसियां खुशकिसमत महिला न जि'नें अपने आपै गी अनजाने अधार थमां सफलता दे शिखर तगर पुजदे ते "लीजेंड" बनदे दिक्खेआ ऐ। ता-उमर उ'नें अपने-आपै गी शोध विद्वता ते समाज-कल्याण दे कम्में च मशगूल रक्खेआ ऐ। पढ़े-लिखे लोकें च उ'नें मार्ग-दर्शक दी भूमिका अदा कीती ऐ तां पसमांदा लोकें लेई ओह मददगार बनियै सामने आइयां न। इसदे बावजूद मजे दी गल्ल एह ऐ जे दूर दे भले दे इ'नें कम्में च उ'दा कोई सियासी लक्ष नेई ऐ। इसै निर्व्याज कर्म गी जीवन दी सार्थकता आखदे न। इस मौके पर में एह गल्ल

सांझी करना चांहग जे इंदे कशा संस्कृत पढ़े दे में ऐसे विद्यार्थियें गी जागना जेहड़े इंदी चर्चा चलने पर आखदे न जे सरस्वति ते वेद कुमारी अभिन्न न। इसी अस ठं'दी अंध-श्रद्धा निं आखगे, बल्कि अपना गुरु दी विद्वता दी स्वीकारोक्ति आखगे। डॉ० सी० प्रशांत हीर हालां-क ना ते संस्कृत दे विद्यार्थी हे ना गी वेद हुंदे शिश्श हे-ओह इंदे कशा 21 बरें चहड़े होने दे बावजूद इंदी चर्चा चलने पर आखदे-“इंदे पर सुरसुती दी किरफ ऐ।” एह कुसै मनुक्खा दे लीजेंड बनने दी प्रक्रिया ऐ।

संस्कृत भाशा दी समरिद्धि लेई डॉ० वेद कुमारी पई ने हद्द-बद्ध कम्म कीता ऐ। इंदे जोगदाने मूजब बक्खों-बक्ख युनिवर्सिटियें, कॉलेजें ते शिक्षा संस्थानें इनेंगी संस्कृत विशेषज्ञ दा दर्जा दिता ऐ। इंदे जोगदान दी मानता पूरे भारत च ऐ। इनेंगी दर्जना (इ)नाम ते प्रशस्ति-पत्र प्रदान कीते गेदे न, जिंदे चा किस प्रमुख पुरस्कारें दा जिकर जरूरी बझोंदा ऐ-

1. संस्कृत विदुषी दे तौर पर राष्ट्रपति सम्मान।
2. महिला ते बाल विकास मंत्रालय पासेआ-रानी गेंदिल्यू जेलियांग दे नां पर पुरस्कार जेहड़ा पूर्व राष्ट्रपति श्रीमती प्रतिभा सिंह पाटिल पासेआ “स्त्री-शक्ति” पुरस्कार दे तौर पर प्रदान कीता गेआ।
3. अखिल भारती संस्कृत सम्मेलन च 2014 ई० च “संस्कृत श्री” सम्मान।
4. जम्मू-कश्मीर सरकार पासेआ संस्कृत, हिंदी, डोगरी, दी सगोसारी गितें “लाईफ टाईम अचीवमेंट अवार्ड”।
5. महाराजा गुलाब सिंह मेमोरियल अवार्ड 2012 ई च थोआ।

इसै चाल्ली जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी ते अकाशवाणी जम्मू समेत हीर दर्जनां साहित्यक, समाजी संस्था इनें गी इंदे बहु-आयामी व्यक्तित्व गी सम्मानत करी चुकियां न।

साहित्य रचना च बी इंदी प्रतिभा पिच्छें नेई ऐ। हिंदी च इनें “मेरे गीत तुम्हारे गीत” ते संस्कृत च “ऊर्मिका” कविता संग्रह दा सह-लेखन कीता ऐ। एह दो पोथियां रचनात्मक साहित्य प्रति ठं'दे रुझान दा प्रमाण बनदियां

न। पर ई'दे द्वारा रचित पंज संस्कृत नाटकें दे संग्रह "पुरन्ध्री पंचकम् (1998 ई०) दा ते चेचा बाहर ऐ। इस संग्रह थमां लेखका दे नारीवादी नजरिये दा पता चलदा ऐ। एह नजरिया नारी सशक्तिकरण दा हमैती ऐ। एह पंजै नाटक पंज महिलाएं पर केंद्रत न। पैहला नाटक कश्मीर दी प्रशासिका "सुगंधा" नां० दी रानी दे कथानक पर बुनेआ गेदा ऐ। इस रानी द्वारा कश्मीर च सांप्रदायक सौहार्द कायम करने दे सफल जतने गी नाटक च ठीक चाल्ली उभारेआ गेदा ऐ। दूआ नाटक "मदालसा चरितम्" ऐ जेहड़ा ऋषि पत्नी मदालसा दे सद्चरित्र गी बाँदे करदा ऐ। त्रिव्या नाटक "अपूर्वा प्रतिशोध" महाभारत दी प्रसिद्ध किरदार द्रौपदी पर अधारत ऐ। इसदा संदेश एह ऐ जे हिंसा दा (इ)लाज प्रतिहिंसा नेई प्रेम ते सौहार्द ऐ।

चौथा नाटक "मेनका वात्सल्यम्" विश्वामित्र ते मेनका दी सन्तान शकुंतला दे सुप्रसिद्ध कथानक दी आधुनिक संदर्भे च गल्ल करदा ऐ। पंजमां नाटक डेनमार्क दे प्रसिद्ध कवि ब्राखमैन ते उसदी पैहली पर तलाकशुदा- पत्नी दे कथानक गी बाँदे करदा ऐ।

"पुरन्ध्री पंचकम्" दिमें पंजें नायिकाएं दा चनां० इस गल्ला दा सबूत ऐ जे नाटककारा वेद कुमारी होर पुराण, इतिहास जां जीवन च महत्त्वपूर्ण भूमका अदा करी चुके दे नारी पात्ररें राहें अब्बै दे जुग गी संदेश देना चांहदियां न। च'कें नाटकें दियां नायिकां भारती न पर पंजमें नाटक दी नायिका बदेशी ऐ। उसदे पति कवि ब्राखमैन ऐसे भारत-प्रेमी हे जि'ने "अभिज्ञान शाकुंतलम्" थमां प्रभावत होइयै शकुंतला पर कवता लिखियै डेनिश साहित्य च नमें जुग दी शुरुआत कीती। कीजे ई'दे अस्से हेठ मते डेनिश कवियें शकुंतला पर कवितां लिखियां ते इस दौर गी उत्थुं दे साहित्य च "शकुंतला" पीरिमड दा नां० थोआ

यादगीरी कम्मं दी रूपरेखा

भारत दी चेची पन्छान वेदें कर्नी ऐ ते एह आपौरुषेय ग्रंथ संस्कृत भाशा च न। अस इ'ब्बी जानने आं जे विदुषी जि'दा नां० वेदें दी प्रेरणा गी सार्थक करदा आया ऐ ओह वेद घई जी भारती संस्कृति ते संस्कृत भाशा गी सदा समर्पत रेहियां न। इस सारस्वत व्यक्तित्व गी विद्वता ते सेवा-भाव दा जीवंत

प्रतीक आखेजा जाई सकदा ऐ।

इ'नेंगी अपनी मातृ-भाशा डोगरी कनै बी खास उनस ऐ। डोगरी च लिखे दे उं'दे विद्वतापूर्ण लेख भाशा, संस्कृति ते साहित्य दे विद्याथियें दा मार्गदर्शन करने आहले न। उं'दे डोगरी प्रेम दा इस शा बड़डा सबूत केह होग जे डेनमार्क जाने दा अक्सर श्ठोने पर उं'ने ध्वनियें दे वैज्ञानिक शोध आस्तै अपनी मां-बोल्ली गी पसंद कीता। हालां-क ई'दा पंजाबी आदि भाशें पर बी पूरा अधिकार हा। इस पसंद ते अधिकार दे कारण नै ओह जे० एंड के० कल्चरल अकैडमी दे डिक्शनरी प्रोजेक्ट च महत्त्वपूर्ण जोगदान देई सकियां। शब्द दियें व्याकरणिक ते भाशा-विज्ञानी रंगतें गी निश्चत-निर्धारत करने च ई'दा खास योगदान रेहा। मिगी याद ऐ जे अस इस विशे पर वेद कुमारी हुंदे मत जां प्रस्थापना गी आखरी शब्द मनदे हे। मते लोकें गी एह शायद पता नैई होऐ जिसलै "डोगरी-डोगरी डिक्शनरी" तयार करने ताई लखाई दे भुवें दा निर्धारण कीता जारदा हा तां देवनागरी लिपि च सुर ते चौथे व्यंजन दी समस्या पर प्रो० रामनाथ शास्त्री ने जि'ने द'ऊं विद्वानें दे सुझाएं गी प्रमुखता दिती ही। ओह हे- प्रो० वेदकुमारी घई ते डॉ० बालकृष्ण शास्त्री। बाद दे ब'रे च जर्दू अस प्रमुख संपादक नियुक्त होऐ तां अस बी कोशकारिता दे मामले च वेद हुंदे सुझावें गी वेद-वाक्य दा दर्जा दिंदे रेह। उं'दे सुलझे दे स्पष्ट ते विज्ञान-सम्मत विचार गुंझलें दी गुंजेश निं रीहन दिंदे जेहदे करी उं'दे सुझाएं दी अनदिक्खी करी पाना मुमकन निं होंदा।

अपने बौद्धिक, शिक्षा सरबंधी, संस्कृति ते साहित्य सरबंधी स्पष्ट विचारें मूजब डाक्टर साहबा दा रियासत च इक बख्शरा ते महत्त्वपूर्ण धाहर ऐ। उं'दे ज्ञान ते अध्ययन दा खेतर खु'ल्ला-डु'ल्ला ऐ। धर्म ते दर्शन दे खास-खास पैहलुएं पर उं'दी मत्तबूत पकड़ ऐ। ओह जिन्ने अधिकार कनै डुग्गर दियें सांस्कृतिक खूथियें पर बोल्ली सकदियां न उन्नै गै अधिकार कनै ओह कश्मीर शैव-दर्शन दियें खरीकियें पर बी लोऽ पाई सकदियां न।

कश्मीर दे पुराण-"नीलमत पुराण" पर उं'ने जेहड़ा कम्म यनी शोध कौते दा ऐ ओह यादगीरी (Monumental) ऐ। इस शोध दी महत्ता ऐतर-राष्ट्री ऐ-कीजे एह कश्मीर दी संस्कृति ते इतिहास दे अलावा नाग-संस्कृति बारे मुल्लवान मार्ग-दर्शन बी करदी ऐ। मिगी याद ऐ 1985 ई० च वेद होरें विष्णु-

धर्मोत्तर पुराण पर शोध दी रूपरेखा बनाइये कल्चरल अकैडमी गो दिती ही। इस च उ'नें इस रहस्स परा पर्दा पुट्टे दा हा जे एह पुराण जम्मू कन्ने सरबंध रखदा ऐ। इस च जम्मू दे धर्म-संस्कृति, तीर्थे दे अलावा इत्थं दे प्रसिद्ध फाड़ें ते नदियें दे नांउ बी उपलब्ध होंदे न। उं'दी योजना ही जे "विष्णु धर्मोत्तर पुराण" दिये ब्रह्म-ब्रह्म पांडुलिपियें गो हासल करिये इक प्रमाणक ग्रंथ संपादन कीता जा तां जे जम्मू ते जम्मू प्रांत दी संस्कृति ते विशेषताएं बरि उस्से चाल्ली समगरी उपलब्ध होई सकै जि'यां-क कश्मीर दे नीलमत्त पुराण राहें हासल होई ऐ। अकैडमी च उस प्रस्ताव दा केह होआ पता निं चलदा। पर इस गल्ला गो होए दे त्रीह ब'रे होई चले न। असेंगी मेद ऐ। वेद कुमारी होरें इस अरसें च इस "मेगा प्रोजेक्ट" पर जरूर किश शोध कीता होग। कन्ने गो असेंगी मेद ऐ जे जदूं बी एह शोध अधरत पुराण छपग-डोगरें दा सिर फखर कन्ने उच्चा होई जाहग।

पन्थान दे साइछे चार द्हाकें च असें उं'दी गुणशीलता दा अनुसरण बी कीता ऐ ते इसी सराहेआ बी ऐ। ओह जिस बैठक जां संगोश्टी च बैठी दियं होत ते उ'नें गो उत्थें पेश कीतें दे विचारें जां पेपरें आदि पर बोलने गो आखेआ जा तां ओह अपनी लयाकत दी क्षमता दे बलश्रुते पर पूरी परिचर्चा दा सार जां नचोड़ बड़ी खूबसूरती कन्ने पेश करी दिंदियां न। इसदे अलावा ओह पूरी समस्या बरि अपनी सोच ते समाधान बड़ी कारीगरी कन्ने रक्खी दिंदियां न। इ'नें पंगतियें दा लेखक उं'दी वक्तृत्व शक्ति यनी भाशन कला कोला इना प्रभावत ऐ जे पता लगने पर जे फलानी जगह डाक्टर साहबा दा पेपर जां प्रधानगी भाशन ऐ हर सूरत च उस प्रोग्राम च पुञ्जने दी कोशश करदा ऐ- तां जे उं'दे पर मेहरबान सुरसुती गो उं'दे राहें मुखर होंदे सुनिये लाभांवत होई सकै। उं'दी विद्वता विद्यानुरागियें गो मिक्तातीस बनिये अपने पाससै खिचदी ऐ। उं'दी विद्वता दे पंज गुण सादी समझा मताबक इस चाल्ली न :-

- क) तेज ते म्हीन बुद्ध
- ख) चीजें दा बरीक विश्लेशन करने दी क्षमता
- ग) विशे गो ठीक परिप्रेक्ष च समझने ते रक्खने दी कला
- घ) प्रखर यादाशत

ड) अपने विचार-पक्ख गी मुखर करने आसै असरदार शब्दों दी चीन।

एह पंजै गुण उं'दे वक्तृत्य शक्ति गी जोरदार बनांदे न। इन्हें गुणें मजूब गी उं'दे च परिचर्चा गी सांभने दी अद्भुत क्षमता ऐ।

बहु-आयामी ते निम्नर व्यक्तित्व

ब'रा भर पैहलें कलचरल अकैडमी ने इस महान शख्सीयत पर इक मॉनोग्राफ प्रकाशत कीता हा जेहदे च इं'दे जोगदान दे ब्रख्खो-ब्रख्ख पक्खें पर लोऽ पाई गेदी ऐ। माहनू जीवन, साढ़े समाज ते शिक्षा आदि खेत्तरें च उं'दियें उपलब्धियें ते कम्मों बरि बड़ी मुस्लवान समगरी संकलत कीती गेदी ऐ। इस मॉनोग्राफ गी पहियै इक महत्त्वपूर्ण सुआल उठदा ऐ जे जिस मनुक्खे दे व्यक्तित्व दे इन्ने आयाम होन, जिसने इन्ना मता कम्म कीते दा होऐ-उस च अपनियें उपलब्धियें मूजब आत्माभिमान की नेई ऐ। जिस शख्सीयत ने नीलमत पुराण जनेह कालजयी ग्रंथ पर शोध कीते दा होऐ ते जिसी पूरी दुनिया पैहलें दर्जे दा कम्म मनदी होऐ उस च बिंद-मासा बी आत्म-शलाचा दी बिरती जां कमजोरी नेई होना रहान करदा ऐ। पर अस अपने इस सुआले दा परता बी जानने आं। अस जानने आं जे ओह भारती मान-मुल्लें दियां प्रतीक न ते एह जे भारती संस्कृति निम्नरता सखालदी ऐ। डॉ० साहवा जो आखदियां न, उस पर अमल करदियां न। जिसी सिद्धांतक रूप च मनदियां न, उसी ब्यहार च बी ढालदियां न।

दुएँ दे भले ते समाज दे उत्थान आसै अब्ब वेद कुमारी जी इश्रा मता जोगदान देई पाइयां न, इस च उं'दे बिट्टान पति श्री रामप्रताप हुंदा थड़ा मता जोगदान ऐ। ओह जानदे न जे प्रो० वेदकुमारी कोई सधारण महिला नेई न, बलिक मदालसा, गार्गी ते लोपामुद्रा दी परंपरा दियां ध्रुजावाहक विदुषी न। ओह उं'दा पूरा संग-साथ दिंदे आवा करदे न। ओह उं'दा पूरा ध्यान रखदे न।

पुरशार्थनी प्रतिभा दा सम्मान

ओह बिन थक्के दे जीवन दी बत्ता पर जिस लगन कन्ने टुरदियां आइयां न, टुरदियां जारदियां न-उसी महर्षि दयानंद सरस्वति दी शब्दावली च "पुरशार्थ" दे अलावा होर कुसी शब्द कन्ने ब्यान नेई कीता जाई सकदा। पर एह शब्द

काँजे नर-समाज दे प्रयोग गितै रूढ़ होई गेदा ऐ, इसकरी इंदे जोगदान यारै इ'यां बी आक्खी सकने आं जे इ'नें मातृ-शक्ति दी सर्व-कल्याणकारी ऋषिनी बनियै मनुक्खता दे कल्याण दियें बनें पर अनथक कम्म कीता ऐ। साढ़ा पुरशवादी डोगरा समाज जिस च कुड़ियें दे जीवन गी चक्करीं दा गली-सड़ी दी रूढ़िवादी सोचें दे घेरे बज्जे दे हे-ओह आशा दी किरण बनियै सामनें आँदियां न। पढ़ी-लिखियै ओह शिक्षा दे खेतर च इक मसाल बनदियां न। बतौर इक छात्रा ओह सिर्फ इक पढ़ाकू बच्चो गै नेई हियां बल्कि ओह सूक्ष्म सूझ ते स'मनी सोच ते ज्ञान-चक्षुं कने संपन्न भविक्ख दियां इक विदुशी बी हियां। अपनी दूर द्रिस्टी ते म्हीन समझ दे कारण गै ओह जीवन-बत्ता दे बिखड़े ते क्रूठन स्ते ना सिर्फ आपुं पार गेइयां सगों दुएँ गी बी पार कराया ते सफलता दियें मंजलें दी दिशा दस्मी। उं'दी होंद शिक्षा दे खेतर च इक कुतुबनुमां साहीं रेही ऐ। उं'दी प्रेरणा ते मार्ग-दर्शन च उं'दे सैकड़े विद्यार्थी जीवन च उच्चियें धाहरें पुज्जे। संस्कृत दे भले ताई उ'नें आपुं बी ते अपने विद्याधियें राहें बी चेतै रक्खने जोग कम्म कीते। उदाहरण आस्तै रियासत जम्मू-कश्मीर दियें जारमी-बाहरमी क्लासें च "वैदिक स्टडीज" विशेष गी शुरू करवाने लेई अपने साधियें-सैहजोगियें समेत जेहड़ा मुल्लथान जोगदान दित्ता उसी फरामोश नेई कीता जाई सकदा। जिस खूबी ते विशेषज्ञता कने वैदिक अध्ययन दियां दो पाठ्य पुस्तकां त्पार करवाइयां गेइयां-उस च बी इ'दा मार्गदर्शक जोगदान हा। भारतीयता ते संस्कृत दे भले लेई उ'नें जीवन भर जोगदान दित्ता ऐ। संस्कृत धमां विकसत होई दियें डोगरी-हिंदी भाशाएँ गी बी उ'नें संस्कृत परिवार दा अंग मिथियै गै अपना जोगदान दित्ता ऐ।

डॉ० वेद कुमारी घई हुंदे हिस्से कुदरत ने पर-स्वारथ दे बड़े कम्म लिखे दे न। मिगी याद ऐ जम्मू च साढ़े बजुर्ग जिसलै दान दी मैहमा बखानदे हे, उसलै दानें च "अन्नदान" दे बाद "सुने दा दान" ते पही "जिमी" दा ते इस कोला उपर "कन्यादान" बखानेआ जंदा हा। पर "विद्यादान" गी इ'नें सारै शा उच्चा दान मनेआ जंदा हा। डॉ० वेद कुमारी ने सारा जीवन खु'ल्ले मनें विद्या दा दान दित्ता ऐ ते अज्ज बी देआ करदियां न। उं'दा ध्यान गरीब तपके दे बे-गारै बच्चें अ'ल्ल रेहा ऐ जि'दे अ'ल्ल कदे कोई दिक्खने दी खेचल निं करदा। जि'नें वंचत लोकें दी विद्यादान मिनले करी अनपढ़ता दी अंधता दूर होई ऐ- ओह इ'नें गी शारदा दा रूप की नेई मनगन?

पिच्छें अस जिकर करी आए आं जे देवभाषा संस्कृत वेद कुमारी हुंदी पनछान ऐ। इस पनछान दी मानता दे रूप च जेहड़े पुरस्कार उं'दी शोली च आई पे न उं'दी संखिल फेहरिस्त बी देई आए आं। इत्थें एह आखना जरूरी सेहो होंदा ऐ जे उं'दे जनेही उच्चो (Towering) शखसीयत गी (इनाम) मिलने कनै उं'दा कइ उच्चा होने धाहर उल्टे उस (इ)नाम दी प्रतिशठा ते मकबूलियत बधदी ऐ। ऐसियां ब्रुलंद शखसीयतां (इ)नामें दिपां खाहशमंद नेई होंदिपां। (इ)नाम उं'दे पिच्छें औंदे न। अपने अनुभव कनै में आखनां जे इक साहित्य समारोह च किश ब'रे पैहलें डॉ० साहबा कनै मलाटी होने पर असें प्रशंसा दे भाव कनै आखेआ- "तुं'दे व्यक्तित्व दियें खासियतें गी गिनना क्रठन ऐ। तुसें अपनी उमर शिक्षा, शोध ते दुर्ण दे भले ताई देई दिती ऐ-पर अजें तगर पद्मश्री नेई मिलेआ, जद-के मते जूनिपर ते घट्ट जोगदान आहले पद्मश्री बनदे जारदे न।"

इस विदुशी महिला ने परते च इक शब्द नेई उच्चरेआ, सिर्फ मद्धम मुस्कान देइये चुप्प रेही गेइयां। मुस्कान ता इक्के अर्थ हा-तुं'दी हमदर्दी में समझी लेई ऐ।

में होर अगें आखेआ-"हून तुं'दे ताई इस राश्ट्री सम्मान गी चिर नेई लगाना चाही दा। तुसें गी थोग तां इसदा मान होर बधग।"

संजोग दिक्खो, अगले गे ब'रे उं'में गी पद्मश्री दी घोशना होई गेई। मिगी इस गल्ला दी खुशी ही जे मेरी भावना दी अज्ञात शक्ति ने कदर कीती ऐ।

मातृ-वत्सलता दी मूरत-

वेद कुमारी घई इक ऐसी निराभिमानी, मठास-रची ते सदा खुश-रैहनी तबियत दी मालकन न जिं'दे च दूर-द्रिष्टी, स्पष्टता, भारत दी शौद्धिक उचाई ते पुरातन सरलता जेहड़ी गांधीवाद दे रूप च परिभाषत होई ही ते नक्को-नक्क भरी लभदी ऐ। इं'दे जीवन ते व्यक्तित्व गी थोहड़े शब्दें च ब्यान करना होऐ तां डॉ० महावीर अग्रवाल दे शब्द चेतै औंदे न जेहड़े उं'ने प्रणाम-अंजली लिखियै व्यक्त कीते हे। ओह आखदे न -"संस्कृत साहित्य-गगन में चंद्रमा का ज्योत्सना के समान प्रकाश विकीर्ण करने वाली, शीतल मधुर, व्यवहार से सुधासम आहादिनी, वैदुष्य, चाग्मिता एवं लेखन-कौशल से देवभाषा की सूरभि

से संपूर्ण धातावरण को सुरभित करने वाली, मातृरूपा, स्नेहरूपा, शारदा रूपा, परम सम्माननीया प्रो० वेद कुमारी घई जी...।” उं'ने इस विशाल व्यक्तित्व-रूपी सागर गी शब्दों दी गागरी च इनी शैल चाली व्यक्त कीते दा ऐ जे वेद कुमारी जी गी जानने-मगने आहले हर मनुक्खा दे भावें दी तर्जमानी इं'दे च होई दी लभदी ऐ।

एह ते होई विद्वानें दे उस समाज दी गल्ल जेहड़ा इं'दे कम्म-कार, जोगदान ते व्यक्तित्व दा पनछानू ऐ, पर इक अनजान ते मसूम श्चवे पर इं'दी शब्दसीयत दा कनेहा प्रभाव पौंदा ऐ, इसी जाचने आस्ती एह सच्ची घटना सुनो-

इक बारी में रणधीरेश्वर मंदर जाने ताई महाजन सभा दे बाहरें निकला करदा हा। मेरे कने मेरा हौली उमरी दा बेटा अरविंद बी हा। सभा दे हाल च खादी ग्रामोदयोग दा कोई समारोह चला करदा हा। मेगा फोन पर वेद कुमारी हुंदा वाज आवा करदी ही। वाज पनछानिये में अंदर जान लगा तां जागती ने पुच्छेआ-“डैडी! मंदर नेई जाना?” में आक्खेआ -“बिंद हाल च झांकी मारिये चलने आं।” अंदर पुजे तां अगें ओह माईक अगें खड़ोती दियां अपने विचार रक्खे करदियां हियां। खदर दे सादा कम्पडें च बगैर कुसै सौंदर्य प्रसाधन दे ओह देवी शारदा आंहगर सादगी दी मूरत सेही होआ करदियां हियां।

चानक मेरे पुतरा ने पुच्छेआ-“डैडी! वो सामने जो बोल रही हैं वो भारत-माता हैं ना?”

कश खड़ोते दे सज्जन हस्सी पे तां में झट जागता दे मुहां गी तली कने खट्टी ओड़ेआ ते बाहर उठो आया। मंदर जंदे होई में सोचदा जां जे भारत माता दा सरूप इं'ये नेहा सरल ते सादा गै ते है। अगले दिन में घर बैठे दा हा जे अरविंद अपना ड्राईंग पैड लेइये आया। इसदे मुख पृष्ठ पर भारत माता दी चिट्ठी ते सनैहरी तस्वीर छपी दी ही। तस्वीर दस्सिये जागत पुच्छन लगा-“डैडी ये वही आंटी हैं न भारत माता जिन्हें हमने मंदिर जाते देखा था?” में हां-हूं आक्खिये ठसी भेजेआ। उसदे कोरी स्लेट-जन मना पर वेद कुमारी हुंदा एह अक्स की पेआ? मेरा मगना ऐ उं'दी सरलता, मातृ-बल्ललता जेहड़ी उं'दे व्यक्तित्व धमां म्हेशां झलकदी ऐ ओह हर कुसै दे हिरदे च श्रद्धा ते आदर दे भाव भरी दिंदी ऐ।

बे-आसरा लोकें दी मदद ते समाज दी ख'लकी पैड़ी पर खड़ोते दे साधनहीन लोकें दे बच्चें दी पाल-पोस पढ़ाई आस्तै डॉ० वेद कुमारी जी चुप्प-चपीते रहियै केइवें दहाकें बर्सां कम्म करै करदियां न। उ'नें कदें समाजी बेहतरी दे ते पिच्छड़े दे बच्चें दे भविष्य गी सुआरने ते शिक्षत करने आस्तै जेहड़े कम्म कीते न-उ'नें गी भारती परंपरा जेहदे च कल्याण कारी कम्म गी बिजन श्रेय भाव दे कीता जंदा रेहा ऐ-पर चलते होई कीता ऐ। कदें बी अपने व्यक्तित्व दे इस गूड़े, गैहरे ते घट्ट-जात पक्ख दी भिस्क प्रचार राहें बाहर नेई कइखी। एह ठ'दी उच्चै वैचारिकता दा मूंह खोलदा प्रमाण ऐ। जेकर प्रचार-मीडिया राहें उ'दे इस सर्वे भवंतु सुखिना, भाव आहले कम्म गी भारती ते ऐंतरराश्ट्री मीडिया च प्रचारत कीता गेदा होंदा तां दुनिया जानी सकदी जे भारत दे इस दरेखड़े सीमांत राज्य च इक होर "मदर टेरेसा" मनुष्यता दी सेवा च सच्चे हिरदे ते सुच्चे भावें कनै रुझी दी ऐ। उसदा सेवा-भाव कुसै नोबेल पुरस्कार दा मतवक्को नेई ऐ।



श्री जे. सी. भारती : व्यक्तित्व ते कृतित्व

□ रतन दोषी

मेशां आम आदमी लखने आहले कलाकार दा मन उस दरेआ आंहगर होंदा ऐ जेहदे जीवन च कदें पानी दी पतली धारा गै बगदी ऐ। चिट्टे-काले जां रंग-बरंगे पत्थर गीहटे धुईं भरोचे दे धुइ-धुइ लभदे न। कदें-कदालें जेकर रती मासा फुहार पेई जा तां अपना असली रंग दस्सी दिंदे न पर कदें-कदें ते ओहदा ओह हाल होंदा ऐ जे ओहदे पर नजर गै निं ठेहरदी। पारला कंढा दिखदे चक्कर ओंदा ऐ। ठाठें पर ठाठां मारदा, भोइं पर भोइं खुआलदा अति विकराल बनी जंदा ऐ। सनें पीइं रुक्खें-बूहटे गी मुंढा घरेडी तीले आंहगर तली पर धरी चलदा ऐ। लक्खां मन भारे कुप्पडें-फाडें गी गीहटे सार्ही रेहडदा फिरदा ऐ। कोहदे च इनी जुरत ऐ जे ओहदे पासै पैर बधाई सकै। आक्खनें दा मतलब ऐ जे कलाकार दा मन बीं ऐसा गै होंदा ऐ। ओहदे बीं कनी-कनी दो रूप बनदे-मिटदे रीहदे न कलाकार अक्सर शांत चित्त रेहिये सथ किश दिखदा, सुनदा, जरदा, पचांदा रीहदा ऐ। जिसलै एह दुख-कसाले जां गीहरे सल्ल ओहदी बरदाशत शा बाहर होई जंदा न तां ओहदा मन रूपी दरेआ बिंभली पींदा ऐ ते उच्चर बिंभले दा रीहदा ऐ जिच्चर ओह अपनी कलाकृति राहें मनें दा खुआल कइळो निं लै। अभिनय करदे होई एह, कलाकार सारी दुनिया शा बेखबर अपने किरदार च इस चाल्ली खुभी जंदा ऐ जे इसदे सामनें जाना बड़ी भारी मसीबत दा सामना करने बरोबर होई जंदा ऐ। दुनियां भरे दे जालो-खाले ओहदे च आई बसोंदे न। कुसै गी दर्द उठदा ऐ तां चारा कलाकार दा पकड़ोई जंदा ऐ ते जे कुसै दा हक्क खसोंदा ऐ तां डाका ओहदे अपने अंदर पेई जंदा ऐ, रोनी सूरत बनाई, डिल्ला मुंह लमकाई ते डाई मारी-मारी कलाकार अपने किरदार दी लोइ मताबक अपना मन बेहाल करी टकांदा ऐ-इथे जनेह इक कलाकार न। सादे सारे दे मानजोग, रंगमंच रेडियो ते टैलीविजन दे अद्भुत कलाकार जे. सी. भारती।

रंगमंच, रेडियो ते टैलीविजन दे मन्ने-परमन्ने दे कलाकार श्रीमान जे० सो० भारती हुंदा जनम हुंगर-परदेश दी कला ते संस्कृति दा गढ़ पूरे विश्व दी प्रसिद्ध नगरी बसोहली च 6 नवम्बर 1928 गी होआ। पिता होर सरकारी नोकरी करदे हे, उ'नें गीं घरा शा 8-10 मील दूर नोकरी पर जाना पौंदा हा दस्सें-बाहरें दिनें घर परतोंदे हे। इ'थे इ'नेंगी चंगा लगदा हा-की जे पिता हुंदा सभाउ ब्रिंद करड़ा हा। ते इ'नेंगी शौक हा रंगमंच दा 1943 च सिर्फ प'दरें ब'रें दी बरेस च बसोहली दी कृशणा ड्रामाटिक क्लब दे संपर्क च आई गे।

एह ओह समां हा जिसलै साधन अत्त सीमित हे ते रंगमंच छड़ा शौक ते समर्पण दी भावना कनै गै कित्ता जंदा हा।

साढ़ा मता सारा लोकमंच धार्मिक आस्थाएं कनै जुड़े दा ऐ खास करिये रामलीला ते कृष्ण लीला मंचन मता पैहलें शा मधरा-विंदरावन दिये रास मंडलिये पास्सेआ मंचत कित्ता जंदा रेहा ऐ आक्खेआ जंदा ऐ जे साढ़े हुंगर प्रदेश च रास मंडलिये दी आमद महाराजा रणवीर सिंह हुंदे समें च होई ते अगें चलिये इ'थे रास मंडलियां बाहरें-बाहरें रामलीला क्लबें दा स्रोत बी बनियां अज साढ़े हुंगर प्रदेश दे निक्के कोला निक्के प्रां च बी जेकर रामलीला क्लब लभदा ऐ तां इसदे पिच्छे रास-मंडलिये दी लोकप्रियता ते उं'दा मुंडला उद्देश धर्म-प्रचार गै रेहा ऐ-

हुंगर धरती दे सपुतर ते रंगमंच दे दिवाने श्री जे. सी. भारती होर चेतें दे झरोखे च झांकी मारदे होई गलांदे न, "1943 दी मल्ल ऐ उत्यूं दे कृशना ड्रामाटिक क्लब दे संपर्क च आए। 5 फुट ठच्चे चबूतरे पर 15 फुट चौड़ी स्टेज ही, उ'नें दिनें उत्यूं बिजली नेई सी होंदी। स्टेज दे दीनें पासै "पेट्रोमैक्स" गैस लैंप लमकाइयै ड्रामा खेदेआ जंदा हा। उ'नें दिनें आगाहश कश्मीरी दे ड्रामें मते मशहूर हे। संवाद वचनदार ते जानदार होंदे हे। पैहले-पुज्ज इ'नेंगी इक कुड़ी दा रोल थोआ-लोकें सराहेआ ते फही एह जदूं तक्कर उत्यूं रेह कुड़ी बनियै गै रेह यानि कुड़ी दा अभिनय गै कित्ता।

ग्रां दी रामलीला दा सभनें गी बड़ी बेसब्री कनै इन्तजार रीहदा हा। भारती हुंदी रुचि बी उत पासै गै ही-पर इ'दे पिता जी इसदे सख्त खलाफ हे। झिड़के-गालीं दा नबेद ते अक्सर थोँदा गै रीहदा हा पर कदें-कदें मार-कटाई

दी धाम दा सोआद बी चक्खना पेई जंदा हा-जनाब भारती होरें गी।

चनीती भरोचे रंगमंच-प्रेम दी इक मजेदार गल्ल सनादे होई श्री जे० सी० भारती होर बुहासरदे न जे रामलीला चगाने च जां ड्रामे आहली धाहरा चम्मे दी नुक्के दी सख मनाही ही ते लक्कड़ी दियां खडामां गै लाना पौदियां हियां खडामें गी लग्गी दी टीने दी पत्तरी नै मेरा गिट्टा लहुलुहान करी टकाया डैरे दे मारे घरे आहलें गी सनाना नेई सा चांहत्ता। उत्थे गां धाहरा उभे दिनें नांऽ कोई डाक्टर हा ते नांऽ गै दुआऽ-जख्मे गी बर्म पेआ, नसूर बनेआ ते पही कीड़े पेई गे-बाहर कुतै छप्पिये कुसे लोहे दे संदरे कने कीड़े कडिद्वै चौखरे दे जख्मे पर लाने आहली फिनाइल जां तारपीन दा तेल लाइवे ते खडामां घरे फसाइवे रामलीला चगान उठी जंदा हा-ब उत्थे बी दरबान दे रोल शा बद्ध किश नेई थोआ।

1946 च श्री जे० सी० भारती होर जम्मू आई गे। इत्थे रोजगार दी तपाशी च संपर्श करना पेआ। खीर मुनिस्पल-कमेटी च निक्की जनेही नोकरी थोई गेई। 1948 च इंदी मलाटी नैशनल कल्चरल फ्रंट दे महामन्त्री धरमवीर चोपड़ा हुंदे कने होई, जेहड़े अत्त गै मिलनसार माहनू ते अच्छे नेता हे, उभे इनेंगी अपनी संस्था दा मेम्बर बनाया ते इंदे मूजब गै भारती होरे गी Information Broadcasting च नोकरी थोई गेई। नैशनल कल्चरल फ्रंट च आइये ते हिन्दी-डोगरी दे नाटकें च कम्म करिये इनेंगी इथां बजोआ जे एह समुंदरे च आई पुजे न। जिस दी कोई थाह नेई ते नांऽ गै कोई कनार।

1949 च श्री भारती होरे उदू च “अदीब” पास किल्ला पर इनें मसूस किल्ला जे पढ़ाई च अजे एह नमुकम्मल न ते प्राइवेट तौर पर पढ़ाई बी जारी रक्खी ते PSC दी परिक्षा पास करिये अच्छे औहदे पर नियुक्ति बी होई गे। 1983 च श्री भारती होर 55 साल दी उमरी च रटैर होए तां उस बेल्से Finance Deptt दे Accots & Pry Deptt Chief Accounts Officer थे। कुल्ल मलाइये इनें 19 सरकारी मैहकमे च कम्म किल्ला। रेडियो कश्मीर जम्मू दी गल्ल करदे होई श्री जे० सी० भारती होर गलांटे न जे पैहले-पुज्ज रेडियो-स्टेशन श्री रणवीर हायर स्कैंडरी स्कूल दी इमारत च 01 दिसम्बर 1947 गी स्थापित होआ-जिसदा उद्घाटन महाराजा हरि सिंह होरे किल्ला। 1949 च रेडियो आस्ते मेरी आवाज टेस्ट किल्ली गेई। पास होने परेस हिन्देस्तानी, डोगरी ते पंजाबी

नाटकें च हिस्सा लैना जारी रखेआ ते इस बेल्लै ठक्कर कुल्ल 690 रेडियो नाटकें च हिस्सा लेआ-जिं'दे चा 295 दै करीब डोगरी भाशा दे नाटक न-ते अस एह गल्ल बड़े गौह कनै आवखी सकने आं-जे डोगरी नाटक दी विकास-जातरा च रेडियो-कश्मीर जम्मू दा बड़ा मता जोगदान ऐ।

बेल्लै-बेल्लै सिर रेडियो-कश्मीर जम्मू ने नमें-नमें परजोग कित्ते। 2001 च अभिनव थेंटर च स्टेज-ड्रामा फेस्टीवल करवाया जिसदे च स्व० श्री जितेन्द्र शर्मा हुंदा हास्य नाटक "माइन कुंजु-चंचलो" कित्ता जिसदे च भारती साह्य नै काबले-तारीफ Comedy कित्ती। इ'यां मै 2009 च श्री शिव मैहता हुंदा हास्य-नाटक हाजरी श्री भारती साह्य दी यादगार कृतियें चा इक ऐ इ'नें 75 साल्लें दे बुइछे दा किरदार कित्ता। इ'नें मंच पर माइक शा दऊं फुट पैहलें डिग्गने दा अभिनय कित्ता। साथी कलाकार नै इ'नेंगी ठोआलेआ ते पुच्छेआ, "केह होआ चाचू? ठोकर लग्गी ऐ केह? भारती साह्य ने झट परता दित्ता, ओ नेई सो जरा मिगी नसें धिक्का कराया" सुनदे मै दर्शकें दियें ताड़ियां ते हास्से कनै हाल गुंजी उट्टेआ।" किश लोकें फबतियां श्री कस्सियां। अहें चाचू अपनी ठमर दिक्ख तुगी धिक्का कराइवै कुसी अपने सिर हत्या लैनी ऐ केह बगैरा-बगैरा।



कवि रत्न बनाम रंगमंच

□ मोहन सिंह

कवि रत्न शर्मा दा नांड दुग्गर च रंगमंच दा पर्याय मन्नेआ जंदा ऐ। हालांकि इ'ब्बी गल्ल नेई जे इ'दे पैहलै दुग्गर च रंगमंच दी साख जां होंद है गै नेही। इ'दे कोला पैहलै बी दुग्गर च रंगमंच दी साख बरकरार ही ते होंद पुरी चाल्ली हरी कायम ही, पर इ'ने रंगमंच गी नमियां दिशां दित्तियां ते होरनें गी बी बक्खरी चाल्ली सोचने पर मजबूर कीता।

दुग्गर, रावी पारा दा होऐ ते भाए रावी रुआरा दा ते भाए बने पारा दा गै की नीं होऐ, समूलचा दुग्गर लोक बिरसे कन्ने मालामाल ऐ। इस्सै लोक बिरसे ने असें गी चंचलो-कुन्चू, राजा मंडलीक, आवा जित्तो ते रणपत दित्ते, इत्थुं तक्कर जे मि'यां डीहो बी असल च लोक बिरसे दी गै देन ऐ। इस लोक बिरसे च कर्था-ब्हानियां, कारका-बारां, गीत-गीतडू, कुड्ड-फु'म्मनियां ते नाट्य परम्परां शामिल न। आदि काल धमां चलदियां आने आहलियां एह लोक नाट्य परम्परां, भगतां, हरण, जागरता, डोगरा भांगड़ा, छिंझ-जगरता बगैरा दी शकल च अब्ब बी दुग्गर च हरी कायम न। लोक, शिष्ट जां क्लासिक दा आधार ऐ। ते जेकर लोक मजबूत होऐ तां शिष्ट जां क्लासिक बी मजबूत होंदा ऐ। एह गल्ल बक्खरी ऐ जे अस मते बारी घरा दी शैल चीता गी बी ख्यातरी नीं पांदे, भामे इस गल्ला गी तुस कुक्कड़ी कन्ने जोहिचै दिक्खी लैओ ते भाए होर कुसा कन्ने। एह डोगरे दी फितरत ऐ। इ'ब्बी आदकदीमी कोला चलदी आवा दी ऐ। इस करिये इसी बी लोक बिरसे च थोई दी बरासत गै सम्झी लैना चाहिदा।

बरासत च थोई दिवें लोक नाट्य परम्पराएं दे अलावा रास लीला ते पारसी रंगमंच ने बी इस लाके दे कलाकारें पर अपना खासा ते टकोधा असर पाया ते उसदी मार्फत असें गी कुन्दन लाल सैहगल, ओम प्रकाश ते सुंदर सिंह

मन्हास जैसे चोटी दे कलाकार थोए जिनिं सिने जगत दी मार्फत अपना ते इस भरती दा नांऽ उच्चा कौता। एह त्रैद्वै कलाकार दुग्गर दे रंगमंच दी देन न ठ'आं गलाबो ते उमा देवी (दुनदुन) बी जम्मू दियां न पर ई'दा रंगमंच कनै कोई सरबंध रहा होए, किश आकखेआ नीं जाई सकदा उपलब्ध जानकारी मताबक दुग्गर च रंगमंच दे इतेहास दी जेहड़ी माड़ी मुट्टी लाद लगदी ऐ उसदे मताबक लोक रंगमंच दे अलावा, शौकिया रंगमंच जां व्यवसायक रंगमंच जां सरकारी स्थायता कनै चलने आहले रंगमंच दी शुरुआत 19मीं सदी दे खीरले चरण च होई ते फही एह सिलसिला टामां-टामां चलदा गे रहा। जेकर इस्ते मल्ला गी आधार बनाई लैता जा तां आकखीं सकनेआं जे कवि हुंदा पैदाश दे कोई 50 बरिं पैहलें दुग्गर च आधुनिक रंगमंच दी शुरुआत होई चुकी दी ही।

कवि हुंदा जनम 14 जनवरी 1940 गी पं० रघुनाथ शास्त्री हुंदे घर जम्मू परानी मंडी च होआ। ई'दा नांऽ कवि रत्न रक्खेआ गेआ। एह शास्त्री हुंदे छेमें रत्न हे। शिब रत्न, राम रत्न, देव रत्न, शाम रत्न, प्रेमरत्न ते कवि रत्न। इ'नें छें रत्नें दी इक भिन, सारे कोला बड्डी ते नांऽ शान्ति। उस शान्ति दे बी अस सारे दुग्गर बासी देनदार आं जिनें डोगरी गी वेदपाल 'दीप' जनेहा अजीम शायर दित्ता ते रत्नें चा राम रत्न जेहड़े रत्न शर्मा दे नांऽ कनै रंगमंच दी दुनियां च जाने गे ते देव रत्न, जेहड़े देव रत्न शास्त्री दे नांऽ कनै डोगरी साहित्य च जाने गे दे अलावा कवि रत्न। इ'नें त्रौनें रत्नें दे बी अस देनदार आं।

विश्वानाथ खजूरिया हुंदे मताबक, दुग्गर च रामलीला खेठने दी पक्के तौर पर पूंद महाराजा रणबीर सिंह हुंदे बेल्ले पेई जदू ठ'निं अयोध्या धमां मशहूर लीला धारिया सदाया हा जिसनें अयोध्या दे गै नमूने पर त'बी नदी दे बेले च राम लीला लेई इक खु'ल्ली रंगशाला त्पार करोआई ही। इस बारे श्री खजूरिया हॉरें काफी तफसील च जानकारी दिती दी ऐ जेहड़ी बड़ी रोचक ऐ पर उस मशहूर लीला धारिये दा नांऽ इस जानकारी च शामिल नेई ऐ ते नांऽ गै उस बरिं दा गै पता लगदा ऐ जिस बरिं एह सुखद घटना घटी। महाराजा रणबीर सिंह हुंदा राज काल 1856 धमां 1885 तककर यानि तकरीबन 29 बरिं रेहा, इस करिये ठीक-ठीक लाना लाना किश मुश्कल गै। फही बी किश ते लाद लगदी गै। इ'धां गै रघुनाथ थियेटरिकल कम्पनी दा वजूद च औना, फही

एमेच्योर ड्रामाटिक क्लब ते इसदी देखा देखी फ्रेंड्स क्लब दा वजूद च औना, जम्मू च होने आहलिये रंगमंची गतिविधिये दा पुख्या सवृत न। इ'ने अपने समे दे मशहूर ते लोक प्रिये नाटक, राजा हरिचन्द्र, इन्द्रसभा, बिलवा-मंगल, यहूदी की लड़की, सफेद खून, मुहब्बत का फूल बगैरा केई नाटक खेडे ते औने आहले निगार रंगमंच दी नीह रक्खी। हालांकि डोगरी रंगमंच दी नीह रक्खने दा ख्याल इ'ने गी बी नी आया। इसदा कारण इ'ब्बी होई सकदा ऐ जे एह सय रंग मंडलियां बाहरा औने आहलिये रंग मंडलिये कोला मुतासर होइये वजूद च आई दियां हियां ते उ'दी गी तर्ज ठप्पर चला करदियां हियां। फही बी डुग्गर च इक मजबूत रंगमंच दी नीह ते त्यार करा गी करदियां हियां। फही शीहरें च स्थानी भाशा दी अनदेखी कोई ओचन ते ओपरी गल्ल नेई। ऐसा हर जगह होंदा आया ऐ। इर्थे बी होआ।

जितेन्द्र शर्मा होर अपने खोजपूर्ण लेख च आखदे न- "जि'यां आधुनिक उड़िया नाटक दा जनम कटक जां पूरी नेह बड्डे शीहरें च नेई इक सधारण प्रां कोटपाद इच होआ हा।"-

उड़िया नाटक दा जनम कोटपाद च होआ ते उ'ने ठस चल गी सराहेआ-सम्भालेआ ते गला कर्नै लाया। डुग्गर च ऐसी कोई पिरत नेही ते नां गी अजे तक्करा ऐसी पिरत फनपी गी सकी ऐ। होई सकदा ऐ जि'यां 1935 च रामनगर च अछूत खडोआ ते 1948 च टिकरी च बाबा जित्तो, इ'यां गी किश होर लाके च बी किश लोके समे-समे पर किश नाटक खेडे होन जि'दे बारे कुसा ने कोई गल्ल करना इस करिये बी मनासब नेई समझेआ होए जे कुतै सिंहासन खतरे च नी आई जा।

बहरलाल जम्मू शीहरा च होने आहलिये रंगमंची गतिविधिये ते इर्थे बाहरा औने आहलिये रंग मंडलिये इर्थे दे कलाकारे च काफी उत्साह भरेआ ते नित नमे नाटक करने आस्तै प्रेरित कीता। इर्थे में किश विद्वान लेखके दे हवाले कर्नै बाहरा दा औने आहलिये रंग मंडलिये दा मुखसर जेहा जिक्र करना जरूरी समझाना। बाहरा दा औने आहलिये रंग मंडलिये च बम्बई दी विक्टोरिया कम्पनी, सूर्य विजय कम्पनी, भदन थियेटर ते पृथ्वीराज कपूर दे पृथ्वी थियेटर दा इर्थे औना काफी बामकसद साबत होआ ते इ'दी देखा देखी स्थानी मंडलिये च होर मता उत्साह जागदा गेआ जिसदे नतीजे दे तौरा पर

इत्थे इक दे मगरा इक रंग मंडली बनदी गई। इस्से प्रक्रिया ने केइयें बेहतरीन कलाकारों की अपनी प्रतिभा दस्सने दा मौका दित्त। राम रत्न शर्मा इन्हे कलाकारों चा गै इक हे जिन्हे अगै चलियै नां-सिर्फ रंगमंच बल्कि डोंगरी रंगमंच की भी बनाने सुआरने च अपना योगदान दित्त ते केइयें कलाकारों की ठं'दी प्रतिभा दस्सने दा अवसर प्रदान कीता। जिन्हे अगै चलियै नां-सिर्फ अपनी प्रतिभा दे झंडे गइडे बल्कि रंगमंच की नमियां दिशां भी दित्तियां। कवि रत्न ठं'ने कलाकारों चा गै न जिन्हे गी 8एं बरें दी बरेसा च रंगमंच ठप्पर अभिनय करने दा पैहला मौका थ्कोई गेआ ह। 1948 च होने आहले नाटक रामराज च कवि होर इक तिक्की जनेही भूमिका च हे, जिन्हे अगै चलियै हर इक की अपनियें शर्ते पर नचाया ते बनकदा कम्म करोआया।

1965 च M.A English दी पढ़ाई पूरी करने परैत कवि होर किश चिर पढ़ाने दा कम्म भी करदे रहे पर रंगमंच कनै नाता नीं ओड़ेआ। फ्ही एह Song and Drama division च भर्ती होई गे, जित्थे इन्हे गी 700/- रपेऽ तनखाह थ्हांदी ही। तुस लाना लाओ जे 1966 च 700/-रपेऽ म्हीना कोई बट्ट रकम नेही होंदी, पर कवि होर जैसे गी खातरी पाने आहले मनुक्ख नेहे, एह ते किश होर करना चांहेदे हे सै National School of Drama आसै दरखोआस्त देई दित्ती ते इन्हे गी चुनी लैता गेआ। जम्मू कश्मीर कल्चर अकैडमी ने इन्हे सलाहितें गी दिखदे होई मल्ल मारी ते इन्हे गी N.S.D दी पढ़ाई दरान बजीफा देने दा फैसला करी लेआ। इत्थुआं गै शुरू होई गेआ इन्हे कल्चर अकैडमी च नोकरी करने दा सफर जेहड़ा N.S.D. पास ओअ करने परैत इन्हे 1969-70 कोला वाकायदगी कनै शुरू कीता ते पेशनी तक्कर जारी रखेआ।

National School of Drama थमां Direction दी Degree करने परैत कवि होर पूरी चाल्ती रंगमंच दे प्रति समर्पत होई गे, बशक्क उस थमां पैहलें भी रंगमंच च इन्हे बराबर दखल हा ते अपने बहडे भाऽ, जम्मू दे नामी रंग निर्देशक ते एक्टर राम रत्न शर्मा हुंदे पाससेआ होने आहले नाटकें च बतौर एक्टर अपनी पनछान बनाई चुके दे हे। खास करिये डोंगरी दे मार्काखेज नाटक सरपंच च फिइडू नाइया दा किरदार करिये ताह-बाही लुट्टी चुके दे हे। रत्न शर्मा होर उसदे च बांगी दा किरदार निभांदे हे जिसदा कोई बदल नेहा। फ्ही इन्हे नाटक कवि हुंदी, सरपरस्ती च भी खेडेआ गेआ। डोंगरा हिमाचल संस्कृति

संगम पास्सेआ डोगरी दा पैहला अखिल भारती लेखक सम्मेलन 1970 च दिल्ली करोआया गेआ जिसदे च दीनू भाई पन्त हुंदा चर्चित नाटक सरपंच खेबना तैह होआ ते इसदे निर्देशन दा कार्यभार कवि रत्न हुंदा पर आया, खुशवा इस करिये बी जे हून एह नाटक जम्मू कश्मीर अकैडमी पास्सेआ भेजेआ जा करदा हा ते कवि होर अकैडमी च बतौर Drama Instructor कम्म करन लगी पेदे हे। कवि हॉरिं इसदे च किश जचदे बनकदे फेर बदल कीते ते पराने मंझे दे एक्टर दे कन्नै किश नमें एक्टर बी शामिल कीते जेहड़े बाकमाल सिद्ध होऐ ते नाटक दा नक्शा गै बदली गेआ। कवि होर अपनी सखलाई दा पूरा इस्तेमाल करिये नाटक करने च मसरूफ होई गे।

Elirahim Alkazi हुंदी सरपरस्ती च कवि हॉरिं दुनियां दे रंगमंच दी जानकारी हासल कीती ते इसदिये बरीकिये गी आत्मसात कीता ते फही उसी अपने डंगा कन्नै इस्तेमाल करने दी अथक कोशिश कीती पर Alkazi हुंदा प्रभाव कोला ओह पूरी चाल्ली मुक्त नी होई सके। Elirahim Alkazi सटासलाबकियन थियेटर दे मते मुरीद हे। एक्टर गी करैक्टर च इस चाल्ली ब्रडी जाना चाहिदा जे ओह अपना आप भुल्ली जा। उसदा Make-up ते Costume बी करैक्टर दे मताबक होने लोड़दे ते रंगमंच दी परिकल्पना बी इस चाल्ली होनी चाहिदी जे ओह यथाथ दे भलेआ करीथ होऐ। Alkazi साह्य ने अपनिये इ'में धारनाएं गी पुख्तागी कन्नै अमली जामा पुआया ते अपना लोहा मनोआया। तुगलाग जैसे नाटक गी बज्जे बजाए दे मंडुए च नेई खेदिये दिल्ली Feroze shah Kotla दे खंडरात पेदे किले च खेडेआ, जिसदे च कवि रत्न हॉरिं बतौर एक्टर कम्म कीता।

ते सारें गी टूठ करिये रक्खी दिता। कवि हॉरिं जसमां ओहन दा डोगरी रूपांतर नमैशा दे खु'ल्ले मदाना च खेडेआ ते दिक्खने आहले दिखदे गी रेही गे। फही उधमपुर देवका दे कंठे खेडेआ ते उस नाटक गी इक यादगारी नाटक बनाई दिता। शान्ता गांधी दा एह गुजराती नाटक, गुजराती नेई रेहिये भलेआं मूल डोगरी दा नाटक होई गेआ तां एह कवि हुंदी प्रतिभा दा गै कमाल ऐ।

रंगमंच, पारसी रंगमंच दी चकार्थीध चा निकलिये नमें-नमें प्रयोग करने च व्यस्त होई गेदा हा। जि'यां यथाश्रवादी रंगमंच राहें रिरते दी सुक्ष्मता गी छूहने दी कोशिश कीती जा करदी ही तां प्रतीकात्मक रंगमंच राहें रिरते दे

रहस्य गी जानने-समझने दे यत्न कीते जा करदे हे ते तुआहीं अवसई रंगमंच राहें रिशते दी जटिलता गी दर्शाया जा करदा हा। फही दूर पासै भारती रंगमंच दी आधारशीला पर खडेरेआ गेदा ब्रेखतीयान थियेटर बी अपनी बक्खी सादे देआ करदा हा। ऐसे वातावरण च स्थिर रहिये कुसा इक पासै दा रूख करना मुश्कल काम हा। फही दूई गल्ल इक दूआ सुआल पैदा करदी ऐ जे थियेटर करना गी की ऐ। इ'थै सुआल बामकसद थियेटर करने आस्तै प्रेरित करदा ऐ। कवि हॉरें भ्देशां बामकसद थियेटर कीता। शायद इसै करिये उ'नें अकैडमी च ड्रामा इनसटेक्टर होंदे होई बी अपनी बक्खरी रंग मंडली खडेरी तां जे कर्दे कदालें सरकारी तंत्र दे दवाऽ च आइयै मन मर्जी दा नाटक नेई खेड्हां सकन तां उसी बहुरंगी पासैआ खेडेआ जाई सकै। हालांकि उ'नें गी ऐसी कोई अइचन नीं आई ते ओह लगातार इक दे मगरा इक मन मर्जी दा नाटक खेडदे गे।

1970 तककर पुजदे-पुजदे मतेहारे नामी रंगकर्मी फिल्में पासै रूख करी चुके दे हे। 1966 च बनने आहली डोगरी दी फिल्म गल्लां होइयां बीतिवां च राम कुमार अबरोल, जितेन्द्र शर्मा, कृष्णदत्त ते बलदेव चन्द दा ब्रिडिडयें भूमिकाएं च होना इस गल्ला दा सबूत ऐ। रत्न शर्मा होर मायानगरी दी चक्काचींथ लागेआ दिक्खी आए दे हे ते वापस जम्मू च आइयै सक्रिया रंगमंच करा दे हे। इ'दी देखा देखी इ'दे गी शगीस्टें किश बक्खरियां मंडलियां बी खडेरी लेइयां, जि'दे च रूपवाणी कला मन्दर ते क्रैन्डस क्लब दा नांऽ चेचे तौरा पर लैता जाई सकदा ऐ। इसदे अलावा निरेन्द्र शर्मा, सी. परवाना, विजय सूरी, कमल किशोर शर्मा ते होर किन्ने गी कलाकार कुसा मंडली दे घेरे च बज्जे बगैर रंगमंच पर अपना योगदान देआ करदे हे। किश नीजवानें दे टोल्ले बी अपना धाहर बनाने च यत्नशील हे। कुल्ल मलाइयै दिक्खेआ जा तां इ'न्नी मारो मार नेही जिन्नी अज्ज ऐं। नाटक होंदा हा तां सब दिखदे हे। केई-केई चिर ठसदी चर्चा होंदी ही। खार बाजियां बी चलदियां हियां ते नाटक फलॉप बी कीते जंदे हे। कवि हुंदा पंछी ऐसिये गी खारबाजिये दा शकार होआ हा। एह खारबाजियां अहम दा उपजदियां हियां जि'दा न्तोत कपासा नेई दपासा होंदा हा। कवि होर जानकार हे, तालीमयाफता हे ते फही रंगमंच दे समुंदरा च तरी आए दे हे। एह इ'नें छपडिये च गोते खाने आहलें गी केह समझदे हे। पर इ'नें गी एह नेहां पता जे छप्पडिये दे गारे दी तलैट भले-भले गी कन्ने हत्थ

तुआई ओड़दी ऐ। इ'नेंगी बी कन्न हत्थ लग्गे ते फही अग्गुआं बनकाइर्ये पैर धरन लगी पे।

उसलै गुलाब भवन गै रंगमंची गतिविधियें दा केन्द्र हा पर कर्दे कदालें मुबारक मंडी ग्रीन हाल दा बी इस्तेमाल इ'ने गतिविधियें आसै होंदा हा। इस थमां पैहलें दिवान मंदर दा मंडुआं गै प्रधान हा जां रणवीर हायर सैंकटरी दे कन्नै लगदे यूथ होस्टल दा थदा, जिसदे उप्पर नाटकें दे अलावा दूए कार्यक्रम श्री होंदि हे। अच्च साङ्गे कोल अभिनय ऐ, फही जोरावर सिंह आडोटोरियम ऐं पुलिस आडोटोरियम ऐं ते गांधी नगर जनाना कॉलेज दा हाल ऐ, पर फही बी रंगमंच दा हाल तसल्ली बखश नी ऐ। हां तकनीकी तौर पर माङ्गे मुट्ठे तजरये जरूर होआ करदे न पर नाटक दा बेस, कान्टेंट, स्क्रॉप्ट गायब ऐ। भाशा दी बानगी ते भाशन दी कला नदारद ऐ जां तरले पांदी सेही होंदी ऐ। खुशबा इस्से करिये अच्च बी 'पगला घोड़ा' दी साख दरकार ऐ। गुलाब भवन दी स्टेज उप्पर ऐसा काम्प्लैम्स प्ले खेहना ते इन्नी कामयाबी कन्नै खेहना जे सारे लोक हराहश करी उठ्ठन, एह कवि हुंदी सलाहियतें दा गै कमाल हा। बादल सरकार दा एह मुश्कल नाटक कवि होरें गी खेहने आसै कुसा ने जोर नेहा भरेआ, एह इ'दी अपना स्लैक्शन ही। अकैडमी पास्येआ तुआई गेई धियेटर वर्कशाप च कड़ी मैहनत कन्नै त्पार करोआया गेआ एह नाटक जम्मू च रंगमंच दी धारा बदलने च पेश-पेश रेहा। इसदे बाद गै जम्मू दे रंगमंच उप्पर सिंहासन खाल्ली ऐ, तालों में बंद प्रजातंत्र, पांचवा स्वार, अंधों का हाथी, एक था गधा उर्फ अलादाद खां, एक और द्रोनाचार्य, काला सूरज ते पंज कल्याणी जैसे नाटक होए। हालांकि पगला घोड़ा थमां पैहलें कवि होर खामोश अदालत जारी है, चार दिन ते रीढ़ की हड्डी जैसे नाटक कामयाबी कन्नै खेड्डी चुके दे हे पर पगला घोड़ा ने इ'दे बरोधियें गी बी इ'दी प्रतिभा मनने पर मजबूर करी दिता।

कवि हुंदी खोजी ट्रिस्टी ने केइयें प्रतिभावान नमें कलाकारें दी खोज कीती ते ठ'नें गी अपनी Team च शामिल कीता। इ'चे कारण ऐ जे इ'दे कोल अपने समें दे बेहतरिन कलाकार हे जेह्दे अभिनय दियां बरीकियां समझने दे कन्नै-कन्नै पूरी चाल्ली रंगमंच दे प्रति निश्ठावान बी हे। हरीश रात्रो, दुर्गेश्वर दत्त 'दुर्गु' विरेन्द्र 'विल्ला' ललित 'कुन्दू', दलजीत पठानिया, शादी लाल, राज

सिंह जम्वाल, वीणा बलौरिया, सुषमा शर्मा, प्रदीप शर्मा, प्रीतम कटोच, विजय अबरोल, विजय आनन्द ते शिवराम बगैरा ऐसे गै कलाकार हे जेहड़े हर बेल्लै कवि हुंदे शारे पर किरा बी कम्म करने गी त्यार बर त्यार रीहदे हे पर अगै चलियै एह सिलसिला चली नीं सकेआ। कारण मते हारे न, पर में इत्ये उ'नें कारणे दी पटारी नीं खोहलना चांहदा। कवि होर अपनी मैहनत ते लगन दे पक्के ते प्रतिभा दे धनी ते हैन गै न पर केइयें मामलें च किसमत दे बी धनी न। इ'नें गी दुनियां दे मन्ने परमन्ने दे रंग निर्देशकें कन्ने कम्म करने दा मौका हत्व लग्गा ते इ'नें उ'दी कार्यशैली गी भलेआं लग्गेआ दिक्खेआ, भालेआ ते आत्मसात कीता ते उस सारे हुनर गी, सखलाई गी, अपनी बंजोड़ प्रतिभा गी जम्मू दे रंगकमिये च बंङनें दी अथक कोशश कीती। कर्दे धियेटर बर्कशापां लाइयै कर्दे ड्रामां फेस्टीवल राहें ते कर्दे जां इ'यां आक्खी लैओ जे मतवातर चर्नीती भरोचे नाटक करियै। Thank you Mr. Glad बी इक ऐसा गै चर्नीती भरोचा नाटक हा जिसी कवि हॉरें इक यादगारी नाटक बनाई ओड़ेआ। अनिल वर्वे दे इस नाटक गी जम्मू अभिनय ते श्रीनगर टैगोर हाल च खेडेआ गेआ हा। केइयें कलाकारें गी अजमाने दे बाद आखरकार Glad दी भूमिका कवि हॉरें आपुं नभाई दी। H.L. Kahli बी मुख्य भूमिका च हे। होर कलाकारे च राज सिंह जम्वाल, प्रीतम कटोच, विजय आनन्द, शिव मैहत्ता, मधु जम्वाल ते नीरू शर्मा; इक निक्की जनेही भूमिका च मैहमी उस नाटक च हा। श्रीनगर मधु जम्वाल जाई नेहियां सकियां। किरा होर कलाकारें चा राज सिंह जम्वाल बी नेहे जाई सके। उर्थे मधु आहली भूमिका ज्योति फोतेदार ने कीती ही ते जमादार आहली यादगारी भूमिका सुभाश उदगारे ने नभाई ही। चर्थाथवादी शैली च इनसानी रिश्ते दी मार्मिक तस्वीर पेश करदा एह इक ऐसा नाटक हा जेहड़ा कवि हुंदे दूए सारे नाटके कोला सुआया हा। हालांकि बेगम का तकिया, जलूस, मतविलास ते स्मॉटाक्स जैसे नाटके दियां प्रस्तुतियां बी अपने धाहर मार्काखेज रेहदियां न।

जलूस, की जे नुक्कड़ शैली च लखोए दा नाटक हा ते उसदा असल मजा तां गै आई सकदा हा जे उसी खु'ल्ले मंच पर लोकें दे घेरे दे बिच खेडेआ जंदा ते ऐसा करना उस बेल्लै जम्मू च सम्भव नेहा इत्ये अर्जे नुक्कड़ नाटक खेडने गी लेइयै सब जक्को तकके च गै पेदे हे। इस करियै कवि हॉरें बिचा दा रस्ता तुप्पेआ। गांधी भवन हाल च बिच्चो बिच रस्ते रक्खियै आस्सै-पास्सै

लोकें दे बीहने दा प्रबंध कीता ते नाटक खेडेआ, जिसदी लोकें मुक्त कंठ कर्ने सराहना कीती। मुक्तदी गल्ल एह ऐ जे कवि होंरें अपने धुरें मताबक नाटक नीं खेडे, नाटक दा स्क्रिप्ट केह चांहदा ऐ, उसी समझिये, उसदे मताबक नाटक खेडे ते सफल रहे। किश इक सफल नेई बीं रहे, जि'यां शानपुरे दी रूप कथा जां कागत की दिवार बगैरा।

कवि हुंदा सारें कोला बड्डा योगदान एह नेई ऐ जे उ'में बामकसद रंगमंच कीता ते म्यारी नाटक खेडे। उं'दा सारें कोला बड्डा योगदान एह ऐ जे उ'में जम्मू दे रंगकमियें आस्ते इक चनीती खड़ी करने दी कोशश कीती ते उ'में गी बामकसद ते म्यारी रंगमंच च करने पर आमादा कीता। जिसदे सार्थक परिणाम सामने आए ते नाटक खेडने आहलें च अच्छा नाटक खेडने दी इक होइ जन लग्गी गई।

कवि होंरें गी दो नाटक ऐसे बी खेडने पे जेहड़े इ'दे अपने शैहयुत च नेहे। नोकरी दी मजबूरी ही। 'मैहक गुलाब की' ते 'कहानी हमारी तुम्हारी'। इत्थे बी इ'में अपनी प्रतिभा दा लोहा मनोआया ते बाह चाही लुटदे होई अपनी नोकरी दे फरायज पूरे कीते। अज्ज मशहूर शखसीयतें दी biograpics गी मंच ठप्पर पेश करने दा चलन काफी असरदार साबत होआ करदा ऐ। बशक्क उसदे पर शामबेनिगल पाससेआ बनाए गेदे IU Sosial भारत एक खोज दी छाया मंडरांदी सेही होंदी ऐ। पर मंच ठप्पर इस चाल्ली दियां प्रस्तुतियां काफी मैहनत मंगदियां न ते Creativity बी। ऐसा अज्ज बड्डे पैमाने पर होआ करदा ऐ ते पूरी कामयाबी कर्ने होआ करदा ऐ।

कवि होंरें इसी मती पेहलें ते मुखतलिफ अंदाज च कीता ते इक बक्खरी लीह चलाई।

रियासत जम्मू-कश्मीर ते इस थमां बाहर 170 नाट्य प्रस्तुतियां ते 30 दे करीब थियेटर वर्कशापां करोआने दे कर्ने-कर्ने कवि होंरें रेडियो ते फिल्म-टेलीविजन च बी अपना सक्रिया योगदान दित। साम वैनगल ते वेद राही जैसे नामी फिल्म निर्देशकें कर्ने बतौर एक्टर कम्म कीता ते रेडियो जम्मू आस्ते ड्रामा वाईस दे तौर पर केइयें ड्रामें च बेहतरीन किरदार निभाए।

आखदे न नां, नोकरी केह ते तूखुरा केह। नोकरी प्यो दी बी सौखी

नीं होंदी ते जे कर्दे सरकारी होऐ ते फही सरकारी चा बी जम्मू-कश्मीर कल्चर अकैडमी दी होऐ ते करने आह्ला कोई कवि रत्न जनेहा कलाकार होऐ। जेहड़ा सदा अपनी गै दुनिया च गुजाचे दा रौहदा होऐ ते उसी ऐसा वक्त बी आवै जे फाइला लोकने पौन, रंगमंच दा नेई दफतरां दा Administrator बननै पवै ते लाना लाओ हां जे केहू हाल होंदा होग। पर आखरकार कवि होऐं गी ओहू किश बी करने पेआ जेहड़ा उं'दे सभाऽ च शामिल नेहा इ'नें अपने आपा गी उसदे मताबक डा'लेआ ते सिर पेदी जिम्मेदारी गी पूरी ईमानदारी ते निश्ठा कनै नभाया पर रंगमंच गी पीढ़ी आंहगर इस्तेमाल करिये उसदा लाहू तीं कइहेआ। इ'नें रंगमंच गी साहें च, सुआसें च बसाई लेदा ऐ। इ'दी रंग-रंग च रंगमंच ऐ। एहू रंगमंच च जेदि न। दुष्यंत कुमार ने बड़ा खूबसूरत शोऽर आवखे दा ऐ-

मैं जिसे ओड़ता बिछता हूँ।

वह गजल सुनाता हूँ। आपको

कवि हुंदा ओड़ना बछैना रंगमंच ऐ। जेकर इस गल्ला गी इ'थां आखचै जे इ'दी दुनियां रंगमंच कोला शुरू होंदी ऐ ते रंगमंच च गै मुक्की जंदी ऐ तां गल्ल नीं हांग। असल च दुनियां बी ते रंगमंच गै ऐ। इ'दियें सलाहितें ते रंगमंच आस्ते इ'दे योगदान गी ध्याना च रखदे होई केइयें अदारें इ'नें गी मान सम्मान कनै नवाजेआ ते अपनी शान बभाई। उं'दे च किश इक इस चाल्ली न-

2003 च इ'नें गी जम्मू कश्मीर राज्य पाससेआ 51,000/- दे सम्मान कनै नवाजेआ गेआ। 1970 च इ'नें गी डोगरा हिमाचल संस्कृति संगम पाससेआ नकद ईनाम दिता गेआ। 1993 च इ'नें गी अखिल भारती दलित अकैडमी पाससेआ सम्मानित क्रीता गेआ। फही डुग्गर रत्न सम्मान, रंग रत्न सम्मान ते होर अनगिनत सम्मान इ'नें गी थोई चुके दे न। पर मेरी नजर च इ'दा असली सम्मान तां हांग जे इ'दियें सलाहितें गी योजनबद्ध तरीके कनै नमीं पीढ़ी, रंगमंच गी निश्ठा ते मनै कनै करने दी शकीन नमीं पीढ़ी तक्कर पजाया जा तां जे रंगमंच दी असली साख ते असली मैहनें कायम रेही सकन। इक बामकसद रंगमंच दा वजूद कायम रेही सके। असें गी इस बारे संजीदगी कनै

सोचने दी लोड़ ऐ ते उस सोच गी अमली जामा पुआने दी। इ 'थै सार्धक रूप
च कवि रत्न जैसी अजीम शखसीत दा सम्मान होग, जिसदा होना बड़ा जरूरी
ऐ ते हुम्गर आस्तै फायदेमंद बी।

रगमच दा एह नायाब हीरा 17 मार्च, 2018 गी असीं सारे गी म्हेशा —
म्हेशा आस्तै छोड़ियै टुरी गेआ।



अनीता शर्मा

□ प्रोमिला मन्हास

पैहली अप्रैल 1949, ऐतवार पूरब दिशा आहले खितिज परा सूरज की शीतलता कअरै चढ़ेआ होना। सतरंगी रिद्रमें फक्क किश चित्तेआ होना गासै पर। दूर उच्चियें धारें परा मैदानी इलाके च आई दी कुसै कोयल नै, खास इस्सै दिने लेई, पंडत धनी राम जी ते सावित्री देवी हुंदे बेहूई, खरै नै लदोए दे अंबे दे ब्रूहटे पर, अपना ब्रासा कीता होना। ते अनीता शर्मा हुंदे जनम बेल्लै छेड़ेआ होना 'भैरव' जा 'अल्हैया बिलावल'। अनीता शर्मा हुंदी, इस दुनिया च आमद दा, हां, किश इ'यां नै खगल होआ होना।

श्रीमति अनीता शर्मा, कुसै तारुफत दियां मोहताज नेई हैन। पैहली अप्रैल 1949 गी पुरानी मंडी, लिंक रोड दे बसनाक, पंडत धनी राम जी हुंदे घर पैदा होइयां। इ'दा बचपन इत्थें नै बीतेआ। श्याम शर्मा ते दुष्यंत शर्मा दो भाऽ हे। बदकिसमती कअरै ओह दवै हून इस दुनिया च नेई हैन। पिता न्योतिशी हे, ते बड़ा शैल कीर्तन करदे हे। अनीता शर्मा हुंदे बाल मानस पर कीर्तन दा बड़ा प्रभाव पेआ। कलाकार बड़ा सद्दय होंदा ऐ। संवेदनशील होंदा ऐ। ठसी अपने आस्से-पास्से दिवें घटनाएं थमां सैहजे नै प्रेरणा मिलदी रीहदी ऐ।

धरै च संगीतमय वातावरण ते है नै हा। पिता होरै कला-संस्कृति ते भाशाएं सरबंधी अकादमी थमां सेवानिवृत तबला वादक, नवल किशोर होरै गी, धरै दे अ्यानें गी संगीत सखाने दा जिम्मा सौंपेआ। संयुक्त परिवार हा। अनीता होर अपने भ्राएं ते चचेरे भैनें-भ्राएं कनै संगीत सिखदियां हियां। कोई औपचारिक शास्त्री संगीत दी विधा नेई ही। ओह रामायण दियां चौपाइयां गाना सखांदे हे। अनीता होरै रामायण दियां चौपाइयां गाइयै, अपने गायन दे सफर दा शुभारम्भ कीता। कोई शौक कअरै नेई, बन्ने दे सिक्खेआ-जे पिता होर सररै गी उत्थें बीहने लेई आखदे न, ते सिक्खना नै पीना।

“गुरुमत्त कन्या पाठशाला-फलतू चोगान” थमा इ'नें दसमीं तगर दी शिक्षा प्राप्त कीती। पढ़ने च कोई खास रुचि नेई ही, पर घरें दा भौल पढ़ने पढ़ाने आह्ला हा। नौमीं पढ़दे पैहली बारी स्कूल दे दिनें बड़े भाऽ स्वाम शर्मा बड़ा शैल गांटे हे। उं'दे जनमदिनें पर जां होर कोई निक्के मुट्टे उत्सव-कारजे पर उं'दे बार-बेलां, जेहड़े सभ्य कलाकार हे, घर आंटे, ते मैहफिलां भखदियां हियां। एह ओह जमाना हा, जिसलै घरें दिवें कुड़ियें गी बैठका बैठे दे परौहनें सामने जाने दी इजाजत नेई ही। सै, इ'ब्ब्यी भित्तै दे ओहलेआ गीतें दा नंद लैदियां हियां। इ'बां शौक पैदा होआ, गीत गाने दा गुनगुनाने दा। सालाना समारोह च, इक नाटिका च हिस्सा लेआ, ते गीत गाया-

“तकदीर का फसाना जाकर किसे सुनाऊँ ”

प्रिंसोपल पुष्पा आहलुवालिया होरे बड़ा प्रोत्साहित कीता। ते शुरू होई पेआ इक नेहा सफर, जिन्ने अनीता शर्मा होरे गी टकोहदी पनछान दी मल्लिका बनाया। किन्ने रोशन मील दे पत्थर तैह कीते।

नौमीं जमातै च गै इ'नें अकैडमी पासआ आयोजित इक प्रतियोगिता च अपने स्कूल दी नुमांयदगी कीती दे शकील बदायुंनी हुंदी इक गजल गाई-

“रात भर उनका तसव्वुर दिल को तड़पाता रहा

एक नक्शा सामने आता रहा जाता रहा”

एह गजल इ'नें गी सखाई, प्रो. जे. आर. शर्मा होरे जेहड़े महिला कालेज च संगीत दे प्रोफेसर हे। राधा-कृष्ण होरे बैजो पर इ'दी संगत कीती। एह दवै स्कूल गै आंटे हे। इ'नें गी प्रतियोगिता दी त्यारी करवाने आसीं। इस गजल दी गायकी पर अनीता होरे गी पैहला नाम थोआ 75 रपेऽ। प्रिंसोपल मीडम ने पैसे नेई खर्चन दिते, ते इ'नें पैसें करै इक बैक खाता खलहाई ओड़ेआ। अगले ब'रें पही प्रतियोगिता च हिस्सा लेआ। पही पैहला नाम मिलेआ। पैहली थारै पर इ'दा एक छत्र अधिकार जन बनी गेदा हा। दसमीं पास करिवै कॉलेज पुजियां, तां प्रो. जे. आर. शर्मा उतथे अगगे गै मजुद हे। अनीता शर्मा हुंदे ओह पैहलें औपचारिक गुरु हे ते शुरू होई पेई इ'दी शास्त्री संगीत दी शिक्षा। पही पिच्छें मुड़ियै दिक्खने दा कोई सुआल गै नेई हा। किन्नियें गी प्रतियोगिताएं

कॉलेज दे दूए बरि च, गणतंत्र दिवस परेड आसतै NCC टुकड़ी दी ताल लेई, एह दवेँ कॉलेज आए। पण्डित राज नारायण हुंदे कत्रे इंदे परिवारिक सरबंध हे। एह उनेँ गी चाचाजी करिये कोआलदियां हियां। उनेँ पुच्छेआ जे तुस रेडियो परा की नेई गादियां? उनेँ दिनेँ कुड़ियेँ दा परा गीत गाना निखिद्ध समझेआ जंदा हा। आखदे हे खरे धरे दियां कुड़ियां, मरासियेँ आहले कम्म नेई करदियां।

खैर, उनेँ इंदे पिता ते चाचा हुंदे कत्रे गल्ल कीती ते भरोसा दोआया जे फिक्रे आहली कोई गल्ल नेई, में उथेँ गै आं। फही इनेँ Light Music च Audition पास कीता ते 1970 थमां जिसले एह कॉलेज दे दूए बरि च हियां रेडियो परा गीत गाना शुरू करी ओड़ेआ। कत्रो कत्रो इनेँ Institute of music and fine arts बी ज्ञाना शुरू कीता। उथेँ 5-6 महीने, महेश बाजपेयी हुंदे कोला बी सिक्खेआ, जेहड़े रेडियो कश्मीर जम्मू दे केन्द्र निदेशक, बी. के. सम्बयाल हुंदे बी गुरु रहेदे न।

एहदे मगरा गायन दे सोपान तैह करमे च जेहड़े गुरुएं दा आशींवाद उनेँ गी प्राप्त होआ, उंदे च टी. के. जलाली, बी. एस. बाली प्रभुनय हुंदा प्रमुख स्थान ऐ।

छेँ बरि तगर Institute of music and fine arts जम्मू थमां शास्त्री संगीत सिक्खेआ। प्रयाग संगीत समिति इलाहाबाद थमां "संगीत प्रवीण" दी स्नातकोत्तर डिग्री हासिल कीती।

बी. ए. च पढ़दे गै, अनीता शर्मा होरे, अपने चचेरे भ्राऽ कमल शर्मा हुंदी अगुवाई च Youth Cultured Crew नांऽ कत्रे इक सांस्कृतिक ग्रुप बनाया। कमल शर्मा हुंदे बारे च 'अनीता' हुंदा आखरना ऐ, "गायन दा मेरा एह सफर कुतै अछ मझाटे गै लम्कोए दा रोहना हा जेकर कमल हुंदा साथ नेई होँदा।

अकैडमी दे सेवा निवृत्त अधिकारी Deputy Secretary कवि रत्न होरे जिसलै अनीता शर्मा हुंदी आवाज सुनी तां अपने संगीत नाटक, "लकड़ी की काठी" च इं'दे कशा गोआया-

"ऐ री में तो प्रेम दीवानी

मेरा दर्द ना जाने कोय।"

एहदे मगरा, उं'दी हर संगीत बद्ध नाटिका च, मुख्ख पार्श्व गायिका, अनीता शर्मा गी होंदियां हियां। "जसुंवा" 'कुंजु चेंचलो', 'कहानी हमारी-तुम्हारी', महक गुलाब की' ते कृष्ण लीला खासे मक्कवूल होए। जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी अंतर्राज्यीय प्रतिस्योगितां ते प्रोग्राम करोआंदी ऐ- उ'नें प्रोग्रामें दी कड़ी च गी अनीता शर्मा होरे कश्मीर धमां कन्याकुमारी तगर Solo Performance, दितियां। आखदियां न जे अद्धा भारत-भ्रमण रेडियो नै कराया ते अद्धा अकैडमी नै।

अनीता शर्मा पिछले 46 एं ब'रें धमां रेडियो कन्नै जुड़ी दियां न। एह बी-हाई श्रेणी दियां गायिका न। डोगरी गीते दी पहली LP: HMV पाससेआ, सरदार प्रीतम सिंह होरे रिकार्ड कीती, जेहदे च अनिल कुमार, सीमा शर्मा ते अनीता शर्मा हुंदे गाए दे गीत हे। किश ब'रें मगरा, पद्मा सचदेव हुंदे 4 डोगरी गीत जेहड़े लता मंगेशकर होरे गाए दे न,- ओह, ते LP आहले 7-8 गाने रलाइयै, इक कसैट बनाई गई। जेहड़ी बड़ी लोकप्रिय होई।

तकरीबन सब्भनें प्रोग्रामें च कमल होर कन्नै रीहदे हे। राज्य दी हर नुक्करे च, ते मुख्ख दे सब्भनें राज्यें च में अपने सोलो प्रोग्राम कीते। धरै आहलें कदें नईं टाकेआ-रोकेआ की जे लौहका भाऽ कमल कन्नै होंदा हा।" कमल शर्मा होर DSP दे ओहदे धमां सेवानिवृत्त होए दे न- ते जिं'दी अपनी इक बक्खरी पनछान ऐ। ओह रिदम दे मास्टर न। ढोलक, तबला, मृदंग बजाने च उ'नें गी म्हारत हासल ऐ। गल्ल होआ करदी ही, Youth Cultured Crew दी। इस ग्रुप नै अच्छे-अच्छे घरे दियें कुड़ियें गी, उं'दे माता-पिता गी संगीत दे प्रति जागरूक कीता, ते उं'दे च बी संगीत विधा सिक्खने दी चडक पैदा कीती। एह ग्रुप सांस्कृतिक प्रोग्रामें दा आवोजन बी करदा हा। जितेन्द्र कौर, शाम साजन सीमा शर्मा, अनुपमा शर्मा बी ग्रुप दियां मिम्बर हियां।

अनीता शर्मा हुंदियां अजब किन्नियां गी कैसेदस उपलब्ध न, जिं दे च इ में शाम साजन, सुरज सिंह, जीवन शर्मा, सीमा शर्मा हुंदे कन्ने बी गाए दा ऐ। किश कैसेटां जिं'यां 'डोगरी गीत' 'हवा चलदी ते झंडे झुल्ले' 'माँ तुम्हारे कितने धाम' बड़ियां लोकप्रिय न।

इं'यां गी, जम्मू दी प्रस्थापित डोगरी संस्था नै "देआर ते चिनार" कैसटां बनाई। बृजमोहन हुंदे संगीत निर्देशन च श्री कालीवीर कैसट च श्री अनीता शर्मा होरें गीत गाए दे न।

"माँ तुम्हारे कितने धाम" च अनीता शर्मा होरें मशहूर गायक सुरेश चाडेकर हुंदे कन्ने भेंटां गाई दियां न। रवि शर्मा होरें संगीतबद्ध कीते दा ऐ। अनीता शर्मा होरें डोगरी लोक गीतें सनें, किन्ने गी कवियें, शायरें दे गीतें, गजलें-नज्में गी अपनी आवाज दित्ती। इसलै तकर इं'दे 400 तकर गीत रिकार्ड होई चुके दे न।

इं'दे गाए दे किश गीत इन्ने लोकप्रिय होई गेदे न, जे किश लोक उ'नें गी लोक गीत गी सम्झन लगी पेदे न। जिं'यां-

कृष्ण स्मैलपुरी हुंदा-जम्मू दिया कंठियां बरखा लगी दी रामनाथ शास्त्री हुंदा-खिड़ी जोवनै दे बागें गुलजार शमशेर सिंह हुंदा लिखे दा ते अनिल कुमार हुंदे कन्ने तां में जाना तेरे खेतरे दी राखी मित्रा" इं'यां गी, "मित्रा बलौरिया मिली जायां चोरिया-"

ते "अपना गी चित तुं'दा चोर, चंदू जी" बड़े मकबूल होए

कृष्ण स्मैलपुरी, मोहन लाल सपोलिया हुंदा-चूड़ा कु'न घड़ेआ,

रेडियो ते दूरदर्शन दे लोक ते सुगम संगीत दे कार्यक्रमें च बी इं'दी आवाज नै सदा अपना जादू बिखेरेंआ ऐ।

अनीता शर्मा होरें बड़ी लौहकी बरेसू च गी शैल नांउ कमाया। संगीत दी दुनिया च इक टकोहदा मुकाम हासिल करी लेआ। इं'नें गी दिक्खिये, केई लोकें अपनियें कुड़ियें गी थी संगीत-नृत्य सिक्खने लेई, प्रेरित कीता। नृत्य करने आहलियें कुड़ियें दे अभिभावक, इसी भरोसे, प्रोग्रामें च हिस्सा लैने लेई, अपनियें कुड़ियें गी राज्य धमां बाहर भेजदे हे, जे अनीता शर्मा, हुंदे करै

जारदियां न।

जिस गायन ने अनीता होरें गी पनछान दोआई, इच्छत बख्शी, लोकें दे दिलें पर राज कराया। उसै गायन ने ठं'दी कड़माई च केई रोड़े अटकाए। जित्थें कुतै गल्ल चलदी, लोक आखदे, कुड़ी गतार ऐ, रुट्टी नीं पकाइयै लगी खलान। रिश्ते-नाते आखदे केह मरासियें आहले कम्म लाए दा कुड़ी गी? बो हीरे दी पनछान ते जाहरी गी करी सकदा ऐ।

1980 च Regional Research Laboratory/जिसी अज्जकल 111m आखदे न च वैज्ञानिक दे तौर पर कार्यरत डॉ. आर. के थाप्पा हुंदे कनै अनीता शर्मा ब्होईं गेइयां। डॉ. थाप्पा संगीत प्रेमी न। जापू ते नेई गांदे पर, इं'दा म्हेशां हांसला बधाया। ओह पिच्छुआं कश्मीर दे रीहने आहले न। ते अनीता होर ब्होइयै, कश्मीर गी गेइयां हियां। फही किश चिरें मगरा इं'नें RRL दे च अपनी धिस्ती बसाई लेई। सौहरियें दा परिवार बड़ा हा। आओ जाई बी लग्गी दी रीहदी ही। कोई दो साल इक चाल्ली एह अज्ञातवास च गी रेहियां। घर परिवार दे प्रति समर्पित।

1981 च बड़ा बेटा हिमांशु ते 82 च लीहका हितेष पैदा होए। एह दवें इसलै Computer Engineer न। ब्होई-ब'री बी गेदे न। हिमांशु पुना च ते लीहका हितेष अज्जकल Poland च ऐ। पद्मिनी ते स्मृति, दो नुंहां न। पद्मिनी मणिपुर दी रीहने आहली ऐ, ते स्मृति जम्मू दी गी। अनीता शर्मा होर इसलै सस्सु दी भूमका बी बख्शी अदा करा रदियां न।

हां, ते गल्ल करा रदी ही, जे ब्याह मगरा, अनीता होरें किश चिर गायन छोड़ी रखेआ। मन्ने परमन्ने दे गायक न, प्रकाश शर्मा। उं'नें इक दिन इं'दे पति गी लाहमा दित्ता, जे तूं इन्नी बग्गी कलाकार गी घर ब्रह्माली ओड़ेआ। बेचारे सोचें पेई गे, जे असें ते उं'नें गी कदें रोकेआ गी नेई। फही एह बिच्च बिच्च रेडियो आस्ते गांदियां रेहियां। पर अकैडमी कन्नै राबता थोहड़ा कटोई गेआ। ज्याने जिसलै स्कूल जाने जुगड़े होए तां इं'नें बी नागथनी स्कूल नोकरी करी लेई, जित्थें इं'दे बच्चे पढ़दे हे। संगीत अध्यापका दे तौरा पर 17 ब'रें इं'नें बच्चें गी खूब सखाया। एहदे अलावा RRL च बी संगीत सखांदियां हियां। 2009 च एह सेवा निवृत्त होई गेइयां।

संगीत लेई ई'दा प्रेम अज्ज बी कायम ऐ, पर रियाज इच किश कमी एह आपू मसूस करदियां न। अनीता हुंदा ईश्वर दे प्रति अटूट विश्वास ऐ। आखदियां न, "में जे किश हासिल कीता, ओह्दे च ईश्वर दी रज्जा मती ऐ, ते मेरी मैहनत नांऽ मात्र" इस मुकाम पर पुजियै, अनीता शर्मा सुखी ते संतुष्ट पारिवारिक जीवन जिया करदियां न। पूर्ण रूपेण संपूर्णता संभव नैई होंदी। कुतै ना कुतै, कोई ना कोई खाल्ती थाहर रेही नै जंदी ऐ, जेहड़ी दिले दी कुनै नुक्करे च, कदें-कदालें सिमकी ठठदी ऐ। हल्थे च आई दी रेडियो उद्घोषिका दी नोकरी इ'नें नैई कीती की जे पिता होरे इजाजत नैई दिती "में कदें-कदें सोचनी आं, इस दौर च पैदा होई दी होंदी, तां मुल्खे दे बाहर जाइयै, अपने जम्मू दा ते अपनी डोगरी दा नांऽ रोशन करदी।"



स. दीदार सिंह : व्यक्तित्व ते कृतित्व

□ मूल (पंजाबी)-बलजीत सिंह रैना

□ डोगरी अनु-आशु शर्मा

सरदार दीदार सिंह हुंदा जनम 10 फरवरी, 1940 च स. कृपाल सिंह हुंदे घर गां सुरंग, तसील बाग जि'ला पुंछ च होआ। अजें एह निक्के गै हे जे इ'दी माता जी दा काल होई गोआ। इस करी आपनी माता जी बरै इ'नेंगी मता किश नेई पता ऐ। इ'दी पालमा इ'दी दादी जी नै कीती। इ'दे दादा जी गी पुंछ राज दरबार च कुर्सी थोई दी ऐ ते उं'दे कोल मैजीस्ट्रेट आहले किश अखेआर बी हे। इ'दे पिता जी फौज च नोकरी करदे हे। इ'दे दादा जी स. अमीर सिंह होर बी बैल्ट फोर्स दी नोकरी दौरान गिलगित स्काऊट च रेह हे। पिता जी नै फौजे थमां रटैर होने परेंत पुलिस दी दुई नोकरी करी लेती ही।

दीदार सिंह हुंदी बचपन दी यादशात बड़ी कमाल दी ही। ओह आखदे न जे ठ'नेंगी अपने इलाके दी हुने तक्कर पूरी याद ऐ, अदुं दी टोपोग्राफी, गां च होने आहलियां मतियां सारियां घटनां, जरूरी रोजमरां दिवें चीजें-बस्ते गिते कीतियां जाने आहलियां अदला-बदलियां, अर्थात् इक चीज देइवै दुई लोडुचदी चीज लेनी। इत्थुं तक्कर जे गमों, दादें दे नांउ ते ठ'दियां तस्वीरां उं'दे मनै च अजें बी तात्ता न।

सन् 1946 च इ'नें अपने गां च गै दुई जमाते दा इम्तेहान पास करी लेता हा ते फही उत्थुआं अपने ताया जी कोल पंजाब, चकराली च टुरी गे हे। इ'दे ताया जी उत्थे प्रेथी हे। सन् 1947 च जदुं देसै दी बंड होई एह चौथी जमाते च पढ़े करदे हे। बंड दिवें बड़ियें सारियें रलियें-मिलियें वार्दे दा खजाना इ'दे

पौ.एच.डी. शोध छात्रा, डोगरी विभाग, जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू-180006

कोल सांभे दा पेदा ऐ। लोक 47 च चकराली ग्रां छोड़ियै हिन्दोस्तान च औना नेई हे चांहदे, पर बंड दी होनी बरती गेदी ही ते खीर उ'नेंगी 12 मील दे फासले धमां बगदी रावी गी पार करियै औना गै पेआ। लोकें दा काफला बनाइयै दरैआ रावी तक्कर पुज्जने ते फही किशती च दरैआ पार करदे बेल्लै किशती दा हुबना ते लोकें आसेआ बचाए जाने दा इक दर्दनाक इतेहास दीदार सिंह होरें अपनी यादें च सांभी रक्खे दा ऐ। बटवारे दे समें दी भुबख ते फही रेलवे स्टेशनें ते कैपें च लग्गे दे लंगर ते उस बेल्ले दी सारी अफरा-तफरी...बटवारे पर लिखे दे मते सारे नावलें, यादें ते होर मते सारे साहित्य दी याद ताजा करी दिंदा ऐ।

अमृतसर दरबार साहब दे लंगर च प्रसादा खंदे-खंदे उं'दा काफला कि'यां कुरूक्षेत्र रिप्यूजी कैप च पुज्जा ते फही मते शरणार्थी आई जाने कारण उरथुआं होर अग्गी उत्तर प्रदेश दे जि'ला मिर्जापुर दे किला चिनार च भेजी दिता गेआ, एह सारा किश ओह बड़े विस्तार कन्ने अज्ज भी सुनाई सकदे न।

अदू बालक दीदार सिंह दी सभनें धमां बड्डी समस्या ही चौधी तक्कर उदू पड़े दे होने कारण इद्धरले स्कूलें च उं'दे आस्तै देवनागरी च पढ़ाई करना बड्डी-बड्डी मुशकल बने दा हा। इस कारण उं'दा इक साल इ'यां गै खराब होई गेआ। पर चिनार किले धमां निकलियै ओह लखनऊ पुज्जी गे हे ते उरथें कुसै दे घरे च रोहन लेई पे हे। इरथे गै इ'नें खालसा स्कूलें च हफ्ते-दस्सें दिनें च देवनागरी सिक्खी लैती पर पंजमी जमातें च बंटें आहले सुआल नेई औने करी फेल होई गे। इसदे बाद फही ओह स्कूल नेई गे। हालांके पढ़ाई दा कदें उं'नें सुखना भी नेई हा दिक्खेआ। पर हालात किश नेह बमदे गे जे ओह प्राइवेट इम्तेहान दिंदे दिंदे थी. ए. पास करी गे। इसगी ओह थी. ए. बाया बठिंडा आखदे न। मैट्रिक एफ. ए. बी. ए. तक्कर पुजदे होई उं'नेंगी रत्न ते प्रभाकर दे इम्तेहानें च बीहना पेआ। फही उं'नेंगी थी. ए. दी डिग्री लैने गितै पोलिटीकल सांइस दा इम्तेहान पास करना पेआ। पर पंजाह फौसदी नम्बर नेई औने करी एह अग्गे एम. ए. अपनी मर्जी दे बिशे च नेई करी सके। हां एम. ए. हिन्दी आस्तै इ'नें होशियारपुर सरकारी कालेज च दाखला लेई लैता। जिरथे इं'दा मीहपाठी ओह विशाणुदास शर्मा बनेआ, जिस कोला दूषण पढ़ियै इ'नें रत्न ते प्रभाकर दा इम्तेहान पास कीता हा। एम. ए. हिन्दी दे बाद इ'नें एम. ए. पंजाबी

भी करी लैती ही।

दीदार सिंह होर दसदे न जे एम. ए. हिंदी थर्ड डिविजन च पास करने कारण एह हिंदी लैक्चर आसतै दरखास्त नेई हे देई सके। अदु इ'नेंगी इस गल्लै दा बड़ा अफसोस होआ हा। इक बारी बड़ा चिर पैहलै बी इ'नें घरेआहलें दे आखने पर फौज च भरथी होने दी कोशश कीती ही पर खब्यी अक्ख कमजोर होने कारण एह भरथी नेई होई सक्के हे। अदु बी इ'नेंगी लग्गेआ हा नोकरी हत्यें चा निकली गई ऐ। पर अन्न सोचदे न, जे भरथी होई जंदे तां बद्ध धमां बद्ध हवलदार दे औहदे परा रटैर होई जंदे।

जेकर लैक्चरार लग्गी जांदे तां बद्ध धमां बद्ध प्रिंसिपल रटैर होंदे पर रेडियो च आइयै ओह जिस औहदे धमां रटैर होए न जां फही इस नोकरी कारण जेहडियां प्राप्तियां उ'नेंगी हासल होइयां न, एह कुसै होर नोकरी च मुमकन नेई हा।

अपने लेखक बनने आसतै एह रत्न दे इम्नेहान दी त्यारी गी बड़ा महत्त्वपूर्ण समझदे न। की जे रत्न दी त्यारी दौरान गी इ'नेंगी साहित्य पढ़ने दी रुचि पैदा होई ते इ'नें अपनी पैहली हिंदी कहानी रत्न दा पेपर देने धमां दो दिन पैहलै सन् 1957 च लिखी ही। पंजाबी भाशा च इ'नें सतमें दहाके च लिखना शुरू कीता। आखदे न जेकर अ'के कहानी नेई लिखदा तां शायद पेपर चंगी चाल्ली नेई देई सकदा। पर कहानी लिखने दे बाद में हल्का होआ ते पूरी त्यारी कनै पेपर देई सक्केआ।

इस चाल्ली अस दिखनेआं जे ओह जागत जिन्ने बचपन च मुंगफली ते चाह बेचने गी कोशश बी कीती ते नाकाम होई गेआ हा, ओह गभरू जिसनै तरखानका कम्म बी सिक्खेआ ते नोकरीयां कीतियां, फही जि'सने बिजली मकैनिक दा कम्म बी पूरी चाल्ली कनै सिक्खियै, केही दा कम्म ओह आखर च अध्यापकी करदा होआ रेडियो दी नोकरी तककर फुज्जी गेआ। सन् 1965 च इ'नेंगी कतुआ जि'ले दे कुसै स्कूल च 70 रपेऽ महीने दे सहाय कनै नबुक्ती मिली पर घट्ट तनखाह मिलने करी इ'नें गुस्से च चिट्ठी लिखियै नोकरी छोड़ी ओड़ी। फही तरनतारन साहब च 140 रपेऽ महीने दे तौर पर लैक्चरार

दी नोकरी कीती। इलूआं गै इ'नें रेडियो आसै जम्मू ते जलंधर आसै फार्म भरी ओड़े। फलसरूप जम्मू रेडियो पर इ'दी स्लैक्शन होई गई। जम्मू इंटरव्यू दिंदे बेल्ले इ'नें पहली बारी रेडियो स्टेशन ते उसदा शीशें आह्ला बंद स्टुडियो दिक्खेआ हा।

बगैर कुसै सफारश ते जान-पनछान दे हिन्दी अनाऊसर दी नियुक्ती आसै ओह सारा श्रेऽ स्लैक्शन कमेटी दे मेंबर स्व. रामनाथ शास्त्री होरें गी दिंदे न।

शुरू-शुरू च दीदार सिंह होर हिन्दी च कहानियां लिखदे हे। पर इक बारी जिसलै इ'नें गी हिन्दी दे शीराजा दे संपादक स्व. नरेन्द्र खजूरिया होरें आक्खेआ -तुस अपनी मातृ भाषा पंजाबी च की नेई लिखदे ? -तां उ'दी सलाह ठप्पर इ'नें पंजाबी च बी लिखना रम्भ कीता।

पंजाबी च इ'दा पहला कहानी संग्रह "पगडंडियां दे भुलेखे" सन् 1971 च प्रकाशत होआ हा ते अगले बरै इ'नें गी इसै ठप्पर जम्मू-कश्मीर कला, संस्कृति ते भाशा अकैडमी आसेआ सर्वोत्तम पुस्तक दा इनाम बी मिली गेआ। पंजाबी च इ'दे हुनै तक्कर चार कहानी संग्रह 1. पगडंडियां दे भुलेखे 2. इन्सानियत मरी नहीं। 3. दूर दी अवाज, ते 4. दरवाजे प्रकाशत होई चुके दे न। 'दरवाजे' गी बी जम्मू कश्मीर कला, संस्कृति ते भाशा अकैडमी आसेआ 'बैस्ट बुक अवार्ड' धोई चुके दा ऐ। इसदे इलावा बक्ख-बक्ख विशें पर छपे दे इ'दे मते सारे लेखें दा इक संग्रह 'मंथन' बी छपी चुके दा ऐ, जिस च इ'दे त्रै व्यंग लेख बी शामिल न।

हिन्दी च इ'दे त्रै कहानी संग्रह - 1. धुंधलके, 2. अनकही, ते 3. अपने लोग, पराए लोग, छपी चुके दे न ते इक उपन्यास "परतें" बी छपी चुके दा ऐ, जेहड़ा अजकल उपलब्ध नेई होने कारण दुबारा छपने दी प्रक्रिया च ऐ। इसदे इलावा इ'नें चंदन नेगी दे पंजाबी नावल 'जल बिन कुंभ' दा हिन्दी अनुवाद बी कीते दा ऐ। रेडियो दे इलावा इ'नें पत्र-पत्रिकाएं आसै बी लगातार लेखन कीता ऐ ते हर हिन्दी-पंजाबी समकाली पत्रिका च इ'दियां रचनां छपदियां रेहियां न।

स्व. डा. गुरचरण सिंह गुलशन, जम्मू-कश्मीर दे पंजाबी साहित्य दा

इतिहास (भाग-तीआ) च लिखदे न-

“दीदार सिंह होरें अपनियें कहानियें च समाजक यथार्थ गी पेश करने दा जतन कीता ऐ। उसदियें कहानियें दे विशे न - मुहल्लत, खोखला शिक्षा झांचा, इनसानियत, प्यार ते औरत-मर्द स्सबंध, लड़ाई दी ध्यानकता, ते भ्रष्टाचार आदि। उसदी हर कहानी इक नपे-तुले अंदाज च समझोते पर आइयै मुकदी ऐ। ओह नमी पीढ़ी दियें आशाएं ते तांहर्गे गी जुवान दिंदियां इस गल्लै दा ख्याल बी जरूर रखदा ऐ जे अधुनिकता दा भाव अन्नेबाह पच्छम दी नकल च नेई निकलै। उसदा जतन एह होंदा ऐ जे ओह कोई ऐसा बरकारला रस्ता तुपै जिस कन्ने नमी पीढ़ी ठप्पर अप्राकृतिक बंदशां बी हटी जान ते साढ़ी अपनी सभ्यता दी सदियें पुरानी छाप बी कायम र'वै।”

हर कहानीकार आंहगर दीदार सिंह हुंदे बी कहानी लिखने गी लेइयै अपने किश विचार अपनियां किश धारनां न। ओह आखदे न-

“आकाशवाणी दे सम्पर्क च आँने कन्ने मेरियें कहानियें दा बिस्तार घटदा गेआ। हून में लम्मी कहानी बड़ी गे घट्ट लिखदा आं। लम्मी कहानी पढ़ने दा पाठक कोल समें गे नेई होंदा। फही सोचेआ जेह्दी गल्ल पंज-दस मीटे च आक्खी जाई सकदी होऐ, उसगी अद्घे-पौने घँटे च की आक्खेआ जा ? इसदे कन्ने गे ओह आखदे न - “बादधू बिस्तार ते गुंजलदार कहानी लिखने कोला परहेज करनां। कहानी पाठक दी जिगिआसा बी जगा। ते पूरी चाल्ली समझ बी आई जा, ना कि पाठक दे किश पल्लै गे नेई पवै जे लेखक केह गलाई गेआ। कहानी लिखदे बेल्लै मेरे सामने बुद्धिजीवी अलोचक नेई बल्कि ममूली/आम पाठक होंदा ऐ, जिसगी कहानी पढ़ने दे बाद किश तसल्ली बी होऐ। इसदे कन्ने गे ओह आखदे न- “जदू कहानी पूरी पकड़ च आई जां उसलै लिखनी शुरू करना आं। ते इक्के बैठक च पूरी लिखियै छोड़ना आं, नेई तां लिंक नूटटी जंदा ऐ।”

दीदार सिंह दे कहानी संग्रह “इनसानियत मरी नहीं” बारे इक विद्वान पंजाबी स्कालर हरजिंदर कौर लिखदी ऐ-

“कहानीकार ने इन्हें कहानियें च धरम दे असली अर्थे गी परिभाशत कीता ऐ। धर्म मनुक्खे गी मनुक्खे धमां दूर नेई करदा, बल्के सुखे-दुखे च दूप दी

मदद करने दी प्रेरणा गी दिंदा ऐ।... इस कहानी संग्रह दे पातर सभेत स्तर उप्पर तां केइयें किस्में दे बुरे कर्मों च ग्रस्त न। इस सब दे बावजूद उं'दे दूए अंदर अवचेतन च कुतै ना कुतै अच्छाई बी छप्पी रा ऐ, जेहड़ी कि घोहड़ा जेहा मौका मिलने पर सामने आइयै उं'दे व्यवहार च शामिल होई जंदी ऐ। कहानीकार नै बड़े सूखम हंगै कन्नै अपने पातरों दी मानसिकता गी चितरत कीते दा ऐ। उं'दे व्यवहार पिच्छे कारजशील कारणों गी तलाशेआ, घोखेआ ऐ। इ'नें पातरों दे मानवी ते अमानवी गुणों गी पाठकें सामने रखना, इ'ये इस कहानी संग्रह दी ठपलब्धी ऐ।"

होर केइयें विद्वानें, बुद्धिजीवियें ते पाठकें दीदार सिंह दियें रचनाएं बारी अपने बड़मुल्ले विचार लिखत जां मौखक रूपे च साढ़े सामने रखे न, पर में इस पर्वे च उपरोक्त द'कें विद्वानें दे गी हवाले पर्वे दी सीमा गी ध्यान च रक्खियै दिते न।

अपनी रेडियो दी मोकरी गी दीदार सिंह ईश्वर पासेआ धोए दा सभनें धमां खूबसूरत तोहफा मनदे न। इस मोकरी च रौहदे होई जित्थे उ'नेंगी केई कलाकारें, लेखकें, संगीतकारें ते बक्ख-बक्ख विशे कन्नै सरबंधत विशेषज्ञे कन्नै मिलने दा मौका मिलेआ, उतथे उ'दे अंदरले लेखक गी बी बधने-फुलने दे केई मौके ते मंच मिले। सन् 1984 धमां 1987 तककर ओह ऑल इंडिया रेडियो दिल्ली रेह। एह ओह दौर हा जहूं पंजाबी दे इतिहास दियां केई ऐहम घटनां घटियां। पंजाब च आतंकवाद अपने शिखर उप्पर हा। दीदार सिंह नै रोजाना इक चैटे दा प्रोग्राम तयार करिये पेश करना होंदा हा। अद्धा घैटा सवैरे ते अद्धा घैटा त्रकाले। उ'नें दिनें गी हरिमंदर साहब पर फौजी कार्यवाई, हरचरण सिंह लोंगोवाल ते जनरल वैद दी हत्या, जां इंदिरा गांधी दी हत्या दे बाद सिक्ख कतले आम बगैरा केई ज्वलंत मामलें कन्नै हर रोज जूझने दा दौर हा। इस दौर नै दीदार सिंह गी जित्थे फौज दे त्रौनें प्रमुख जरनेलें दे इंटरव्यू करने दे मौके हुआए उतथे दिल्ली दियें होर केई बड्डियें शाखसीयतें कन्नै रूबरू होने दे अवसर बी दिते। इत्थुं तककर जे राश्टरपती तककर बी उं'दी पीहच बनी ते एह उ'नेंगी रेडियो आस्ते रिकार्ड करी सके। दीदार सिंह होर दसदे न जे सियासी लोक रेडियो जां मीडिया दे लोकें कन्नै गल्ल करदे बेल्ले

काफ़ी चौकन्ने होई जंदे न। काँजे रिकार्डिंग कोला मुक्करना उँदे गिते असान नेई हा रेही जंदा।

अपने रेडियो दे अनुभयें दे अधार पर उँने जेहड़े लेख लिखें हे, ओह इँदी कताब 'मंथन' च शामिल न। इँने लेखें च एह कमाल दी जानकारी दिंदे न। मसाल दे तीरा उप्पर रेडियो नाटक बारे हेठ लिखी दियां गल्ला कलाकारें लेखकें लेई बड़ियां महत्वपूर्ण होई सकदियां न। दीदार सिंह होर लिखदे न-

“रेडियो नाटक दियां किश अपनियां गी विलखनता/विशेशता, रसूलतां, मजबूरियां ते सीमां न। रेडियो नाटक च नां भेश-बुशा दी लोड़ होंदी ऐ, नां हार-झंगार दी, नां मेकअप दी, ते नां गै कौमती सैट्ट लाने दी लोड़ पींदी ऐ। बस सारा कमाल अवाज दा ऐ जां स्थायक संगीत दा। नाटककार जां पात्तर नै जेहड़ा किश आक्खना जां समझाना होंदा ऐ, ओह सिर्फ अवाज दे उतार-चढ़ाउ ते अभिव्यति राहें श्रोताएं तक्कर पुन्जना होंदा ऐ। इस च एह बी सुविधा ऐ जे कोई बी म्हाँल/वातावरण, जि'यां शोर, बरखा, अंधी हाड़, बिजली दा मिलकना, रेल दी अवाज जां बस दे चलने दी अवाज ... कोई बी लोकेशन संगीत ते होरनें अवाजें कन्ने पैदा कीती जाई सकदी ऐ। कुसै गी चपेड़ मारने दा प्रभाव अपनी गै बाहमें पर हत्थ मारिये दिता जंदा ऐ।”

ओह अगें आक्खदे न - “श्रोताएं गी रेडियो नाटक दी तकनीक दा ऐहसास कराने पर इस दी प्रक्रिया कन्ने परिचित करवाने आसतै, पैहलै अकाशवाणी दे केंदरें आसेआ रेडियो नाटकें दा हफ्ता जां मेला मनाया जंदा हा, जिस च दर्शकें सामने मंच पर नाटक रिकार्ड कीते जंदे हे। यानि स्टुडियो आंगर गै कलाकार स्टेज पर माइक दे सामने खड़ोइयै अपने लिखत संवाद बोलदे हे कन्ने गै ध्वनि प्रभाव दिते जंदे हे। इ'ये रिकार्डिंग बाद च प्रसारित कीती जंदी ही।”

“रेडियो नाटक च मार कुटाई दे दिश गी संगीत प्रभाव दे कन्ने-कन्ने शब्दें राहें बी दस्सना पींदा ऐ। जि'यां धपफड़ दी अवाज दिती ऐ तां दूआ पात्तर आक्खग, “तूं मिगी धपफड़ मारेजा ऐ, लै फही मेरे मुक्के दा जवाब।”...

“अच्छा, तूं डांग चुक्की लेई आया ऐं, फड़ायां मेरी तलवार।”

भाव एह जे रेडियो नाटक च संवाद जरूरी न।

शब्दें दे बगैर कोई द्रिश पेश नेई कीता जाई सकदा। इसी चाल्ली एह लाइव कंपीयटिंग गी लेइवै स्व, महमूद जहमद दे हवाले कन्ने आखदे न-

“तकरीबन पिच्छले 19एं बरें धमां महमूद अहमद गी करीब धमां दिक्खने-परखने दा मौका मिलेआ ऐ। जोह इक जिंदा दिल इंसान ते यारें दा यार ऐ। होरनें साहित्यकारें आंहगर ओह बी जज्वाती होई जंदा ऐ। ते केई बारी जन्दात काबू धमां बाहर होने दी सीमा तककर बी पुज्जी जंदा न। पर ओहदी हाजर जवाबी दा जवाब नेई। उ'आं बी इक कंपीअर आस्ती जरूरी ऐ जे ओह बड़ा गी हाजर जवाब ते मीके गी सम्हालने आह्ला होऐ। अज्जकल तां रेडियो दे बड़े प्रोग्राम पैहली गी रिकार्ड करी लैते जंदा न, जेकर कोई गल्ल मुहां निकली बी जा तां उसगी दुबारा रिकार्ड कीता जाई सकदा ऐ, पर पैहली इस चाल्ली नेई हा होंदा। सारे प्रोग्राम लाईव होदे हे ते कंपीअर हाजर जवाब ते आम जानकारी रखने आह्ला होने दे इलावा एह बी दिखदा होंदा हा जे केहड़ी गल्ल रेडियो पर आक्खी जाई सकदी ऐ ते केहड़ी नेई। पंजाबी प्रोग्राम च महमूद उर्फ फतेहदीन दी जोड़ी ही शाह जी कन्ने। हुन बी जिस दिन फतेहदीन ते शाह जी प्रोग्राम च होन, प्रोग्राम दा रंग गी होर होई जंदा ऐ। दीनें दी हाजर जवाबी, नोक झोक, इक दूए दी पूरी अंडरस्टैंडिंग होने कारण दीनें गी एह बी पता होंदा ऐ जे केहड़ी गल्ल करनी ऐ ते केहड़ी नेई। केई बारी द'कं कम्पीयटरें बरकार मुकाबला शुरू होई जंदा ऐ ते केई बारी इक दूए दी हिमायत करनी पौंदी ऐ। नेई तां केई बारी किश ऐसे हालात पैदा होई जंदा न जे उसगी सम्हालना मुश्कल होई जंदा ऐ।

ऐसी इक मसाल पेश कीती जंदा ऐ जदू शाह जी दे कन्ने इक कुड़ी नमी-नमी कम्पीयटिंग करन आई-

शाह जी - वाह-वाह! अज्ज तां सारा किश बसंती गी बसंती ऐ। तु'दा दुप्पटा बसंती, कमीज बसंती।

कुड़ी - शाह जी, तुरें मेरी जुती अ'ल्ल निं दिक्खेआ ?

महमूद एह संवाद सुनै पैदा हा। जुती दा नां5 सुनियै शाह जी हक्के-बक्के

रेडी गे। हून रेडियो पर यानी लाइव प्रोग्राम च उसगी केह आखन। फतेहदीन नै बड़ी हुशियारी कनै मीके गी सम्हालेआ। ओह शाह जी कोल चली गेआ ते आखन लगा-शाह जी ई'दा मतलब ऐ, ई'दी जुती बी बसंती रंगे दी गै ऐ ते सूटे कनै मैच करदी ऐ।

असल च कुड़ी दे आखने दा मतलब बी इ'यै हा, पर जिस ढंगे कनै ठनै गल्ल कीती, उसदे कनै घड़ी दी घड़ी हालत बड़ी तनाऽ पूर्ण होई गेई।

रेडियो कनै जुड़े दे उपर आखे गेदे दीनै किरसें कनै गै तुस समझी सकदे आं जे दीदार सिंह होर अपने अनुभव दी अमीर विरासत गी किन्नी खूबसूरती कनै शब्दें च परोइयै अपने लेखें च पेश करदे न। दीदार सिंह नै त्रै बारी पाकिस्तान दी यात्रा कीती ऐ।

इक बारी सन् 1982 'च, जई ओह गुरुद्वारे दे दर्शनं गिते गे हे। ते फही दो बारी अपनी दिल्ली च नोकरी द'रान इ'नेंगी आफिशियली पाकिस्तान भेजेआ गेआ। इ'सदे इलावा एह दो बारी अपने बेटे गी मिलने गिते कनेडा बी गे हे। दीदार सिंह होर नवंबर 1984 थमां जून 1987 तककर दिल्ली रहे ते फही इ'नेंगी जम्मू भेजी दित्ता गेआ। जून 1991 च इ'नेंगी सहायक निदेशक दी तरक्की देइयै दूरदर्शन केंद्र, जलंधर भेजी दित्ता गेआ। जिल्थे मार्च 1997 च इ'नेंगी डिप्टी डायरेक्टर बनाई दित्ता गेआ ते उत्थूं गै एह फरवरी 1998 च रटैर होए।

इ'नें अपनी नोकरी दा मता समां जम्मू च गै गुजारेआ। रेडियो स्टेशन दे कोल गै कर्ण नगर च रेहा। इ'दी धर्म पत्नी परमजीत कौर हुशियारपुर (पंजाब) दियां रीहने आहलियां हियां। ओह खालसा स्कूल जम्मू च इक अध्यापक दे तौर पर कार्यरत रेहियां। मता चिर अमार रीहने मगरा सन् 2015 च उं'दा काल/होई गेआ। दीदार सिंह हुं दे परोआर च इक बेटा ते इक बेटी न। बेटा पेट्रोलियम इंजीनियर ऐ ते कनेडा च रीहदा ऐ। बेटी दा ब्याह जम्मू च गै होए दा ऐ। जलंधर थमां रटैर होने परेंत दीदार सिंह होरे नानक नगर च इक मकान खरीदी लैत्ता हा ते अन्जकल उत्थे गै र'बै करदे न। नत्तर दी कमजोरी बधी जाने करी ओह पैहले आंहरा लिखने पढ़ने दा कम्म नेई करी सके दे। हालांकि दीदार सिंह गी में सन् 1975 थमां जाननां। पर पिछले किश दिनें च इस लेख गी

लिखने गित्तै जिसलै में उं'दे आरै जानकारी इकट्ठी करन लगा हा तां में मसूस कीता जे उं'दी जिंदगी च इस चाल्ली दियां केई घटनां न जिं'दे पर इक खूबसूरत विशाल उपन्यास लिखेआ जाई सकदा ऐ जां इं'दी आत्मकथा पाठकें आसतै बड़ी रोचक होई सकरी ऐ। 'बचपन दियां यादां' लेख होऐ जां 'अतीत के झरोखे से' लेख होऐ, बड़े सिद्धे-साद्धे डंगे कन्नै दीदार सिंह दियां एह यादां पाठकें गी अपने कन्नै टोरी लैदियां न। पिछले दिनें इं'दा हिन्दी उपन्यास 'परतें' बी में इक्को बँठक च पढ़ी गेआ हा। जम्मू-कश्मीर दी पंजाबी कहानी पर केई विशेष अंक ते लेख पढ़ने दे बाद में मसूस कीता ऐ जे दीदार सिंह दियें कहानियें पर जिन्नी गंभीरता कन्नै गल्ल होनी चाहिदी ही, ओह नेई होई। ऐसा शायद इं'दी साद्धा जीवन शैली ते संकोची सभाऽ करिये होऐ, कीजे अज्ज ते जमाना गी विज्ञान दा ऐ, दुएँ कोला उच्ची अक्वाज च दरसने दा ऐ जे 'में एह कीता... में ओह कीता' ... पर मिगी नेई लगदा दीदार सिंह नै करें कुसै गी आबखेआ होऐ जे उं'दी कुसै कताब पर कोई लेख गी लिखी देऐ। खैर/खीर च अपने इस शेअर कन्नै गल्ल खतम करनां-

“सादगी इस तरहां जिंदगी बिच रंही।
ओह न बंदा रिहा फलसफा हो गिआ।”



श्रीमती कृष्णा गुप्ता

□ मूल-डॉ. विनोद कुमार गुप्ता

□ अनु.-ज्योति शर्मा 'एकता'

बहुमुखी व्यक्तित्व की धनी श्रीमती कृष्णा गुप्ता हुंदा जर्म हक्की सराजां, जम्मू दे नवासी श्रीमान लाल मस्तराम चैद्य ते श्रीमती शंकरा देवी, (जिं'दा ब्याह दे बाद दा नां३ चंदन देवी हा) हुंदे घर 05 नवम्बर, 1929 गी होआ।

कृष्णा हुंदी माता जी ठप्पर थी माँ सरस्वती बड़ी मेहरबान हीं। ओह भजनें दी रचना थी करदियां हियां ते अपने रचे दे भजनें गी सतसंगे च गांदियां थी हियां। कृष्णा गुप्ता होरे अपनी माता जी आसेआ रचे गेदे भजनें दा संकलन ते संपादन करिये "चंदन की गुंज" सिरलेख कने कताब प्रकाशत कीती दी ऐ।

कृष्णा हुंदा परोआरक परिवेश श्रेष्ठ सात्विक सरकारे कने ओतप्रोत हा, जेहदे च उंदा पालन-पोशन होआ। कृष्णा हुंदी मुंडली पढ़ाई आर्य कन्या पाठशाला पुरानी मंडी च होई, जदके दसमीं तगर दी पढ़ाई विश्व भारती स्कूले थमां हासल कीती। उ'ने महारानी महिला महाविद्यालय, परेड थमां बी. ए. ते विद्यापीठ जम्मू थमां प्रभाकर तगर दी शिक्षा हासल कीती। स्कूले ते कालजे दी विधिवत् शिक्षा पूरी करी लैने दे परैत थी कृष्णा होरे पढ़ना लिखना जारी रक्खेआ। श्रेष्ठ भारतीय ग्रंथे दे स्वाध्याय दी ललक उंदे च अजे तगर थी बनी दी ऐ।

उं'दे स्कूली जीवने च पं० दयाराम शास्त्री जनेह त्यागी, कर्मठ ते श्रेष्ठ विद्वान अध्यापक उं'दे अदर्श रेह तां सुश्री शकुंतला सेठ जनेही व्यक्तित्व दी धनी महिला दे सानिध्य-संपर्क कने उं'दी सख्खियत गी नमे आयाम थोए। शकुंतला सेठ जी दी ख्याती हिन्दी सेवी, कवियत्री ते जम्मू थमां प्रकाशत होने

आहली पत्रका 'उषा' दी संपादिका दे कन्नो-कन्नै प्रतिष्ठित शिक्षाविद् दे रूपे च तां है गी ही समाज सेवा दे खेतरे च श्री ओह् अग्रनी रेहियां। उ'ने अनुशीलन समिति बनाई उसदी सक्रिय सदस्या दे नाँ कृष्णा जी नै समाजक दायित्वें दा बाखूवा निरवाह कीता। बाद च देसै दी बंडे दे परेंत जि'सलै जम्मू च जीने आहले पनाहगिरे दी सेवा आस्ती महारानी सेवा दल दी स्थापना होई तां कृष्णा जी नै सेवा-कारजें च बधी-चखियै हिस्सा लैता। उ'नेगी पलटून कमांडर दी विम्बेवारी सौपी गई ही। जनरल करियप्पा दी सद्-प्रेरणा नै महारानी सेवा दल दे निर्माण च महत्वपूर्ण रोल अदा कीता। इस दौरान श्री नाँट श्री थमां ब्रेन गन तगर चलाने दी सिखलाई हासल कीती। अपनी शानदार नशानेबाजी आस्ती उ'ने पंज ईनाम श्री हासल कीते। शरणार्थी कैपे च लटोए-पटोए दे परोआरें दी स्हायता गितै महारानी सेवा दल दी सदस्या किशोरियें-युवतियें दिन-रात इक करी रख्खा मेहनत कीती। उ'दे गितै रूट्टी, कप्पड़ें दे इंतजाम दे कन्नो-कन्नै जीवन थमां नराश-हताश पनाहगीर महिलाएं दे मानसक अघातें पर करुणा, सदाशायता ते हमदर्दी दी मलम लाइयै उ'दे च जीवन जीने दी परतियै इच्छेआ जगाने ते उ'नेगी अपने पैरें पर खड़ेरने आस्ती कृष्णा जी ते उंदियां साधनां म्हेशां कोशशां करदियां रेहियां। जम्मू दियें इ'ने युवतियें दे परोआरें दा हींसला ते सद्भावना श्री सराहनेयोग ऐ जि'ने अपनी हौनहोर धीएं गी मानव-सेवा थमां करे विमुख नेई कीता।

कृष्णा गुप्ता हुंदा ब्याह 15 फरवरी, 1951 गी श्री केवल रत्न गुप्ता हुंदे कन्नै होआ। अकाशवाणी च इंजीनियर दे ओह्दे पर कार्यरत श्री गुप्ता जी कन्नै कृष्णा जी गी जम्मू थमां बाहर, देसै दे होरने नगरे, शीहरे च श्री जाने दा मौका मिलेआ।

उ'दा मत्ता हारा काव्य लेखन इंदौर, लखनऊ बगीरा शीहरे च होजा।

अकाशवाणी कन्नै जुड़े दे पति दे कारण श्रीमती कृष्णा गुप्ता होरें गी रेडियो कार्यक्रमें थमां अकसर दूर गी रीहना पाँदा हा। पर इक दिन उ'ब्धी आया जदूं उसले दे डॉक्टर जनरल भिक्खु होरें उ'दा मार्ग-प्रशस्त करी ओड़ेआ। भिक्खु होर आपुं श्री साहित्यकार हे। उ'नेगी उ'दी श्रीऽ ते घरेआली नै कृष्णा जी गी अकाशवाणी दे कार्यक्रमें थमां दूर रक्खने गी उ'दे प्रति ब्रेन्याई दस्ती ही। कृष्णा होर साहित्यक संस्थाएं कोला श्री दूर गी रेहियां। पर लखनऊं च,

हिन्दी के वरिष्ठ कथाकार के क्रांतिकारी यज्ञपाल जी के घरेआली श्रीमती प्रकाश जी के आखने पर उंके महिला लेखके की मंडली की सदस्यता ग्रहण कीती ही।

जिसलै फही श्री केवल रत्न गुप्ता होर जम्मू परतोए तां कृष्णा होर सुवा हिन्दी लेखक संघ कनै थी जुड़ी गेइयां।

श्रीमती कृष्णा गुप्ता हुंके जीवन गी दिखदे होई आकखेआ जाई सकदा ऐ जे बड़ी सौम्य, शालीन, गरिमामयी ते सदप्रेरक इक नेही सिरजक कवयित्री ते लेखका न, जिं'दा कृतित्व बहु-आयामी ऐ। बहु पक्खी ऐ। ओह लगातार सक्रिय ते सार्थक जीवन जीने आहली समाज-सेवका के रूपे च अपनी किशोरावस्था थमां गे कार्यरत रहियां न। अपनी सात्विक वृत्ति कारण जि'थे अदर्श उं'दा ओढ़ना-बछोना रेह, उथे गे साधना उं'दी दिनचर्या का प्रमुख अंग ऐ। एह साधना साहित्य-साधना थी है ते भागवत् साधना थी। राष्ट्रभक्ति उं'दे च कुट्टी-कुट्टी भरी की ऐ। अपने देस, अपनी भासा, अपने धर्म ते अपनी संस्कृति के प्रति अनसम्भ प्यार उं'गेगी छुट्टी च मिले का ऐ। उं'दी द्विरटी सत्यानिष्ठा पर केंद्रत ते चिंतन नितांत स्पष्ट ऐ। ओह शिवसंकल्पे दियां धनी न। महिला होने कारण बड़ियां गे संवेदनशील ते ममतामयी न। सज्जनता, सदाशयता, दुएं का दुख समझने आहली, कर्तव्य परायणता, मनुक्खी ते समाजी सरोकारे प्रति जागरूकता ते रचनात्मक भूमिका का निर्वाह जि'यां आकखे उं'दा सैहज सुभा ऐ। एह सब्भे गुण ते ब्रशंशतां उं'दे व्यक्तित्व च किइ इस चाल्ली कनै समाई दियां न, जि'यां दुदधै च केसर के रंग ते उसके होर गुण-धर्म। एह उं'दा सरोखड़ व्यक्तित्व गे ऐ-जेहड़ा उं'दे सबूरे लेखन च साफ तीरा पर झलकदा ऐ।

उं'दियां अट्ट कताबां प्रकाशत होई चुकी दियां न। 'उच्छ्वास', 'दिव्यक्षण', 'इन्द्रधनुष', ते 'काव्य गुच्छ' उं'दियां काव्य-कृतियां न। जदके 'चिंतन सुधा', 'मनन धारा', ते 'विमल विमर्श' गद्य कृतियां न। उं'के बखे गिते थी लिखे का ऐ। 'कलियां और फूल' च उं'दियां शिशु ते बाल कवितां न। 'चंदन की गुंज' उं'दे आसेआ संपादत पोधी ऐ।

इक रचनाकार के रूपे च कवियत्री का मूल संस्कार छायावादी-रहस्यवादी

ऐ। छायावाद ते रहस्यवाद दी आमतौरा पर सभ्मे प्रवृत्तियां उं'दे काव्य च सैहज नै लक्षित होंदियां न, तां बी परवर्ती युगीन प्रभावें धमां ओह अछूती नेई रेहियां न। यथा-स्थान यथा-प्रसंग उं'नें गो बी कृष्णा जी दी कविताई च अंकत दिक्खेआ जाई सकदा ऐ।

वेदें ते उपनिषदें दा अध्ययन-मनन कृष्णा जी दी जीवन यात्रा दा पाथेय ऐ। इसकरी उं'दे सबूरे लेखन 'च-उं'दे काव्य ते गद्यात्मक रचनाएं च उं'दे गंभीर अध्ययन दियां छवियां ते छायां झलकदियां न। दार्शनिकता ते प्रभु भक्ति उं'दे अध्ययन दा नेहा प्रतिफल न, जेहड़ा सैहज सुभावक ऐ। उं'दे काव्य च ईश्वर दे प्रति उं'दी भक्ति ते समर्पण भावना बार-बार प्रकट होंदी ऐ। उं'दियां केई कवितां ते गीत वंदना ते प्रार्थना-परक न। ओह चांहूदियां न जे प्रभु दे नांउ दा दीआ उं'दी याणी पर भ्हेशां गितै बलदा रहवै।

“प्रवर्षण करो सत्य के लिए
वाणी में नाम-दीप धरो हे!
(ठच्छवास, सफा-3)

इक होर कविता च उं'दी प्रार्थना इस चाल्ली प्रकट होई दी ऐ-

नीर भरं मेघ में, सार क्या असार क्या
मन-मराल के लिए, विवेक मोती चाहिए
अर्चना-प्रदीप हूँ, ज्योति से मिलाइए
निर्विकार साधना प्रीत पोर में पले
भावना का फूल हूँ, चरण में लगाइए
सांध्या दा सुदीप हूँ, वन्दना जगाइए।

जिंदगी सुखें-दुखें दा कोलाज ऐ। इस संसार दी कर्म-भूमि च हस्सना-रोना, लेना-देना, दिन-रात, जनेह दुन्दे दी कोई कर्मा नेई।

कर्म-भूमि है कभी लेना, कभी देना भी होगा।

धूप भर-भर हंस लिया तो ओस भर रोना भी होगा दिन यहां आते
सुनहले, रात कब कालीन होती ताज से सजते हैं जो सिर, आंख क्या उनकी
न रोती।

बिन बुलाए दर्द-क्षण को मुस्कुरा सहना ही होगा।
अर्चना-मंदिर चढ़े तो वेदि-बलि सोना ही होगा।

जिंदगी दे एह इंसाने जिसली बेहाल करी ओड़दे न तां कवियत्री दी व्यथा
इंमें शब्दें च प्रकट होंदी ऐ-

यह छलावे से भरा जीवन
कहाँ तक मैं जीऊँ ?
धुल रहा मीठा गरल हर पल
कहाँ तक मैं पीऊँ ?
यह तूषा का दैत्य घटने का
न लेता नाम अब
उधड़ती यह कर्म की कड़ियाँ
कहाँ तक मैं सीऊँ ?

अपने जीवन काल च अस कर्मों दी फाई बनादे, कर्म बंधने दा बस्तार करदे जन्मे आं, दिनें राती कौड़े घुट्ट भरदे होई जि'यां-कियां जीवन जीदे रोहने आं कवियत्री धरती ठप्पर बोझ बनियै जीने दी सार्थकता ठप्पर बी सुआल पुटदी नजरी औंदा ऐ-जीवन का जहर च उं'दा इ'ये चिंतन प्रकट होए दा ऐ।

'में नचिकेता कविता' च जनम ते मौती बरकार दे ते मरने परंत जीव दी गति दे रहस्ये कनै संबंधत चिंरतन जिज्ञासाएं ते सुआले दा उल्लेख ध्यान खिचदा ऐ। कठोपनिषद दी प्रसिद्ध कथा इस कविता दा अधार बनी दी ऐ, जिस च यमराज नै हुम् पुज्जे दा नचिकेता जीवन दी सार्थकता ते जीन-मरन कनै सरबंधत सुआल पुछदा ऐ।

ओह बड़ियां ममतामयी न। उं'दा ममत्व ते वात्सल्य ठंदिरे केइये कविताएं च नजरी औंदा ऐ। इसदी मसाल 'एक स्वप्न हो उठा साकार', 'नव शिशु के प्रति', और 'शैशव' बगैरा किन्नियां गै कवतां न।

'तेरा अंश' सिरलेख कवता दा इक अंश दिक्खो, जिस च ओह अपने-आप गी प्रभु दी व्यक्तता दा पर्व ते इक अंश दसदियां न-

'तेरी व्यक्तता का ही एक पर्व मैं हूँ।

कभी छंद गढ़ना, कभी गीत गाना
 कभी उसके मुखड़ों की प्रतिभा सजाना
 कहीं तब कोई रागिनी जन्मती है
 प्रतिष्ठा उसी रागिनी की तो मैं हूँ
 निशा तम-लटों का भुलाती है पलना
 किरण चल तुमक-तुम सिखाती है चलना
 कोई ओस कण की कली फूटती है
 उसी रूप की मुग्धता रश्मि में हूँ
 जो आनंद धारा तेरी है बरसती
 उसी धार का एक लघु तेरी है बरसती
 उसी धार का एक लघु अंश मैं हूँ।

(उच्छ्वास, सफा-6-7)

कवियत्री अपनी ठञ्जवल 'वरुणा' गी संबोधित करदे होई, बिना गौरव,
 मौन जलने दी विश्वासी न। जीवन दी सकारात्मकता होरनें गी जीवन जीने
 आस्ती सदप्रेरणा देने च ऐ। "ठञ्जवल करुणें," "तू हूँद अपना रास्ता,"
 "प्यार बांटते चलो," आदि ठंदियां केई सत् प्रेरक कवितां उंदि काव्य संग्रहें
 च काफी मात्रा च न।

उंनेंगी अपने कर्तव्यें दा बी पूरा पता ऐ। आक्खेजा जाना चाहिदा जे इस
 सूचना च ठंदि ओह सरोकार बी संग्रहित न, जिंदा उल्लेख पहिले कीता जाई
 चुके दा ऐ।

कर लक्ष्मी कर सरस्वती, कर करे हरिपद स्पर्शनम्
 कर कौशल भर कला प्रबोधे जन-मन-संकुल हर्षनाम्
 कृपि उपवन-खेत सजाए, तोषे बुभुक्षा चर्षनम्
 कर बिनसेवा व्रत नहीं सभंव नहीं जन रक्षणम्
 कर्म कुशल कर से ही पाइये, वैज्ञानिक उत्कर्षणम्
 स्वर्ग-नरक बनते कर के लिए, कर बल अतिदुर्घर्षणा
 भाग्य लिखा कर भी मुदती में, खोल पढ़ो कर परसागम्
 मूर्त करे कर सकल कल्पना यथा हृदय विवक्षण
 कर माला, मन सम्भक के कर, तप साधे सुविचक्षम्

पर हित को नित कर्मशील हो, यह घर परम विलक्षण
प्रभाते कर दर्शन।

उपर दिते गेदे उदाहरण च सिर्फ भक्ति भाव नै नेई बल्के कला-कौशल,
खेती-बाड़ी, सेवा व्रत दा निर्वाह, जन-जन दी सुरक्खेआ ओह पैहली कवता
दुआरी ऐ, जिस चा उं'दा रचनाकर्म अपने आप झांकदा प्रतीत होंदा ऐ। सादी
परंपरा 'च, सर्वेरे उट्टने परैत आमतीरा पर इस श्लोक दा पाठ करिये ते चिंतन
सभने थमां पैहलै कीता जंदा ऐ-

कराग्रे वसते लक्ष्मी
कर मध्ये सरस्वती
करमूले तु गोविन्दा
प्रभाते कर दर्शनम्
समुद्र वसने देवी
पर्वतस्तन मंडले
विष्णु पत्नी नमस्तुभ्यं
पादस्पर्शन क्षमास्वमे।

कविदगी नै परंपरा दा नबाह करदे होई परंपरक श्लोक च किश होर बी
जोड़े दा ऐ, जेहड़ा इस गल्लै दा घोटक ऐ जे ओह सिर्फ लकीर कुट्टने
आहली रचनाकार नेई ऐ।

पल भर पी लेने दो
अमृत
पर भर जाहन्वी
बन जाने दो
जीवन की अभिशापित
लघुता को
वरदान बनाने दो।

इस च राश्टर रक्खेआ बी शामिल ऐ, वैज्ञानिक उन्नति, कल्पनाएं गी
साकार करने गिते कर्म करने अर्थात भागें भरोसे नेई बैठे रीहने ते पर-हित,
पर सेवा च लग्गे रीहने दा मंत्र ऐ। जेहड़ा जीवन यात्रा गी शिखरै तगर पजाने

आह्ला ऐ।

‘आकांक्षा’ कवता च प्रभु गी प्रार्थना कीती गेदी ऐ जे एह प्रभु असेंगी शुभ-गुणें कनै सम्पन्न करो। मन-प्रांगन च मनुक्खता दा अँकुर फुट्टने दी कामना थी कीती गेदी ऐ। जेहड़ा पावन छांउ दिंदा महावृक्ष बनी जा ते जेहड़ी हर एक डाहल्ली पर ‘दिव्य प्रेम की छाया’ झूम करदी होऐ। कवियगी नै कवता दा समापन इ नें शब्दें कनै कीते दा ऐ-

‘मंदिर कर दो मेरी काया’
पल भर का राघव में

कवियगी रावणत्व पर रामत्व गी अधिमान दिंदी ऐ।

कृष्णा जो दियां किन्नियां गै कवितां न, जिंदा अध्ययन करदे होई छायावादी ब्रह्म चतुष्ट दे प्रसाद, पंत, निराला ते महादेवी दा चानक चेता आई जंदा ऐ। जिंदा ‘नीरव क्षणों की अनुभूति’ च-

“कैसे है वे नीरव क्षण
अनायास ही आ जाते
दुपके से
जग जाता मन।
अद्भुत आभास पाते
अपने ही भीतर
कुछ स्वर
कर्ण-रन्ध्र में
जगता है
कौन हो तुम ?
कैसे हो तुम ?
कैसे हो ?
कहाँ फूँल रहा सा
लगता है।”

कवियगी गी लग्गदा ऐ जे ओह अपने तनै धमां अलग कुत्थै चेतना सजा ऐ, सभनें रिरतें शा दूर हल्की-फुल्की दिव्यता ऐ ते नेह च रोमांच दे खिन जौदे जि'यां गै नैन खोलदी ऐ ओह सुखदायी रूप तिरोहित होई जंदा ऐ। चानक गै थोई दी संपदा लटोई जंदी ऐ। पर सेवा व्यष्टि चेतना गी समष्टि चेतना कनै जोड़दी ऐ ते खीर परमेष्ठी तगर लोई जंदी ऐ। पर सेवा दी भावना कनै धन्यता दा बोध होदा ऐ। होरनें गी सुखी दिखचै तां सार्थकता दी अनुभूति होदी ऐ।-

देवत्व को अपने आगोश में ले
 सेवा का तनिक सा यह काम
 मुझे भाया
 मैं तरु बन छा गया
 पूरे आंगन में
 नीड़ों का एक संसार
 बसा प्रांगन में
 मेरे छन्ने के नीचे
 शिव संकल्प चले,
 पीठें में कर्म-मूर्तिधन
 छलके ज्योति-कलश
 धोकर मेरा सब तन मन
 मैं गंगा सी
 बह लू तीर्थ जल बनकर
 कोटि-कोटि प्राणों को
 सिंचित कर दूँ जी भर
 और
 सांझ फिर प्रिय के घर
 जत्र मैं लौटूँ।
 तो सारा सुख-बाट
 चरणों पर लुटा दूँ

इसमें चाल्ती 'अभावों की दुनिया' कविता दा इक नमूना दिक्खो :-

“मिट्टी का तेल
 चीनी का आभाव
 दूर-दूर तक
 पशुओं के समूह
 सुख पाते देख कर
 छाया फिर भीरों का
 मीठा संगीत।”

भगवान श्री कृष्ण जिस लोक संग्रह दी गल्ल करदे न, उसगी इस कवता च श्री रेखांकत कीता जाई सकदा ऐ। मुक्ती निराला गी बी पसंद ही, पंत गी बी महादेवी कर्मा गी बी, कवियत्री नै जिज्ञासु मनै च जिज्ञासु मनै गी उन्मुक्त वर्जना-मुक्त होइयै ज्ञान दी त्रेह शांत करने पर जोर पाए दा ऐ।

पीड़ा माहनू दे व्यक्तित्व गी मांझदी ऐ। आत्म विस्तार दा मौका दिंदी ऐ। संवेदना गी होर मता गैहरा बनांदी ऐ। मनै दी मैल धोई ओड़दी ऐ। ते उसगी निर्मल मुस्कैन दी दिव्यता भरोची भेंट देइयै, व्यक्तित्व गी होर मता समृद्ध ते सम्पन्न बनांदी ऐ। ‘पीड़ा से पीड़ा का मिलन’ कविता च एह तत्व बड़ी प्रखरता कनै उब्भरियै सामने आया ऐ। ‘जी चाहता है’ कविता थमां इक मसाल पेश ऐ-

“खानाबदोशी दा प्रभाव
 रोग है
 निदान नहीं
 अज्ञानता है,
 शिक्षा का इंतजाम नहीं
 संदेश है,
 पहुंचाने का काम नहीं
 शहर पास है,
 जाने का इंतजाम नहीं
 बीसवीं सदी में
 चौदहवीं सदी जीते हैं।”

ते पही कवियत्री सुआल पुछरे होई आखदी ऐ जे :-

'आशा की कोई
नेई किरण लाएगा क्या ?'

एहकड़ी पंक्ति पर बी गौर करेओ :-

"पक्षी बेचैन हैं
घोंसलों में
उखड़ने-बिखड़ने की दहशत में
खेतों में चोगा नहीं
सब मौसम
एक-से लगते हैं।

सच्चे में यथास्थिति दा बनेआ रीहना किन्ना भ्यानक ते जानलेवा सिद्ध होँदा ऐ, विस्थापन ते दैहशत कुसी आखदे न, घरे धमां उखड़ने दी पीड़ कनेही होँदी ऐ, इसदा क्याफा सैहजे में लागी जँदा ऐ। सवेदनशील कवियत्री गी वर्तमान जीवन दिये विसंगतिये, अनास्वाएँ, अनाचार, आतंकवाद, देस-द्रोह, समाजक विशमता, कमिये-धोखे, समाजक सद्भाव दी कर्मी, आपू-चे सनेह सरबंधे दिये दरारे, भुक्ख, गरीबी, बेरोजगारी बगैर धमां दुख पुजदा ऐ तां व्याधा कविता बनिये फुटी पीदी ऐ। 'आक्रांत' कविता च आतंक दी काली छाँड गी अभिव्यक्ति थहोई दी ऐ। ते 'सुस्वप्न' सब्ही घाल होइयै रेही मे न। 'वर्जना' सिरलेख कविता अभिमानी व्यक्तिये दे आपू चे टकराऽ गी उकेरदी ऐ। लुब्ध ते अहंकार महाभारते दा कारण बनी जँदे न :-

"धृतराष्ट्रों का लोभ मघले
तो महाभारत मच जाते हैं। (237)

अज्जे दे तथाकथत भगोआने दी भीड़े दा सच्च व्यंग्यात्मक कविता 'आज का ईश्वर' च प्रकट होए दा ऐ। ज्याने दे खहीने आंहार रोज-व-रोज बनदे असंख्य ईश्वरे पर ईश्वर कार्पोरेट कल्चर दी तर्ज उप्पर खेहदे-खहादे न। दकाना सजादे ते कमाल दस्सदे न। ते असली ईश्वर इ'ने नकली ईश्वरे पर उप्पर खड़ोइयै मुस्कांदा ऐ।

‘झूठे देशभक्त’ कविता च श्री व्यंग्य री अभिव्यक्ति होई दी ऐ।

आत्म-विश्लेशन, पच्छोता, परिताप गी अभिव्यक्ति दे उदाहरण आस्तै
‘लक्ष्यसाध’ कविता दियां एह् पंगतियां दिक्खो-

कौन कहता है,
किसी ने हमारी
जिंदगी तबाह की ?
तबाही अपनी के
हम स्वयं जिम्मेदार हैं
हर अच्छाई-बुराई
अपने से आरम्भ होती है
अपनी तकदीर के
हम स्वयं सिकंदर हैं।

इसदे कर्ने गै एह् पंगतियां श्री वर्णन करने योग न :-

काश।
कुछ ऐसा कर गुजरते
कि हमारे चिराग से
और चिराग जलते
उस जरा सी लौ में
एकाध क्षण जी लेते
तो जिन्दगी भर के लिए
धन्य हो जाते
गिले दूसरों से करना
कमजोरी है
अच्छा था
कमजोरियों से
ऊपर उठ जाते (240)

कृष्णा होर इक नारी होने दे नातै नारी दिये इच्छेआए-अकांक्षाएं ते विषम
जीवन परिस्थितिये कर्ने शैल चाल्ली परिचित न। उंदिये केइये कविताएं च

ममता छलकरी ऐ। पीड़ मुखर होइयै प्रकट होंदी ऐ। मसाल दे तौरा पर 'मेरी बाल सखी', 'मां के प्रति', 'नारी', 'कांच की वूड़ियां', 'माँ', जनेही कविताएं दा उल्लेख कीता जाना प्रासंगक ऐ।

उं'दे कविता संग्रहें च किसम-किसम दे कविता-सुभनें दियां भाव-छवियां न, जेहड़ियां पाठके गी रसै कनै तरोतर करी ओड़ियां न। सोचने पर मजबूर करदियां न ते अगै बधने दी प्रेरना दिंदियां न। "नहीं चाहिए" कविता च, Eat, Drink, And Be Marry जनेही पारवालय जीवन-द्विष्टी, विशेष-आसक्ति, लोलुपता, ते विकृतियें गी नकारदे होई कवियत्री आखरी ऐ-

हमको ऐसा कोई स्वर, लया
सुनने की चाह नहीं
जिसके छन्दों की कड़ियों में
हित-चिंतन की कोई चाह नहीं
ऐश-विलास नहीं चाहिए।

काव्य संग्रह दी इक होर कविता 'जग की सुरा' च बी भौतिक अकर्शनें धमां उप्पर उटठने, मनै गी सबल बनाने ते जीवन गी उदात्त बनाने दी गल्ल आक्खी गेदी ऐ।

रिशियें दी अमर चाणी पाठक गी करे बी बोझ नेई लगदी। बड़ी गै सरल-सैहज स्भावक शैली च पाठके गी बेशकीमती रत्न धोंदे जंदे न। इं'नें लघ्वाकार अनुच्छेदें, लेखें ते विचार-अभिव्यक्तियें च जीवन गी अमर बनाने दे नुसखे ते सुझाऽ तां हैंन गै, रोजमर्रा दे जीवन गी डंगै कनै जीने दा ओह ज्ञान बी भरोवा दा पेदा ऐ जेहड़ा सांसारक जीवन-यात्रा च अगै बधदे होई, पैरे-पैरे पर साढ़े कम्म आने आहला ऐ।

श्रीमती कृष्णा गुप्ता जी दा जीवन, उं'दी जीवन-शैली, उं'दी तेजस्विता उं'दी तपश्चर्या दी गै अभिव्यक्ति ऐ। वेद-उपनिषद धरगैरा अमर ग्रन्थें दी अनमोल थरासत दी ज्ञान-गंगा च उं'दे अवगाहन कनै ज्ञान-अमृत दे जेहड़े छट्टे ओह उं'दी चिंतन-सुधा, 'मनन धारा', ते विमल विमर्श च आइयै समोए दे न।

‘चिंतन-सुधा’ च ठं’दी डायरी दे चिंता-परक अंश, निक्के-निक्के अनुच्छेदों दे रूपै च बाहर पाई गेदे न। जदके ‘मनन धारा’ च विचार-प्रवाह, कविताएं, अनुच्छेदें ते लघुलेखें दा संकलन ऐ। सत्त्व तां एह ऐ जे ठं’नें ज्ञान गी-माता दे दुद्धै गी चिंतन दी मधानी कन्ने छोल्लिये ते जिस विचार-नवनीत दी प्राप्ती होई, उसगी सभनें दे हित आस्ते समाज गी समर्पित करी ओड़ेआ ऐ। एह श्रीमती कृष्णा गुप्ता हुंदे सबूरे लेखन, ठं’दी यज्ञमयी भावना दा प्रमाण ऐ। अन्न दे दीर च कदरें-कीमतें दे तुट्टने-खिल्लरने गी लेइये अकसर जेहड़ा केहकां रौला सनोचदा ऐ, कृष्णा हुंदा लेखन उसदा समर्थ ते सार्थक परता ऐ। जीवन दी कदरें-कीमतें दी समाप्ती दियां धीशनां जिन्नियां मर्जी होंदियां रीहन, जेकर लेखन अपने दायित्व दे प्रति सजग ऐ तां चैता दा कोई कारण नेई होई सकदा। रिशी-प्रणोत ग्रैन्थें च सहोजी गेदी ईश्वरी वाणी दा अध्ययन अपनी सीमा गी दिखदे होई सिर्फे किश सिरलेखें कन्ने तुसेंगी परिचित करोआई देना काफ़ी होग। तुस जिज्ञासु होने पर लाह लीने गितै जरूर प्रवृत्त होगेओ। जि’यां-‘ऊँ हिरण गर्भः’, ‘हम याचक वो दाता’, ‘मन और आत्मा’, ‘धन का सत्यानाशी रूप’, ‘मुक्ति किस से’, ‘ज्ञान का दीया’, ‘व्यक्ति निर्माण’, ‘अभिन्न मित्र भगवान’, विज्ञान का प्रकृति पर प्रकोप’, ‘वृद्धाश्रम’ ‘हमारा आचरण’, ‘सूर्य और चांद जैसा हो’, ‘आज की पुकार’, ‘हमारा सरोकार’, ‘वैदिक शिक्षा’, ‘परिवारिक एकता’, ‘पागल प्रेमी’, ‘वर्तमान स्थिति’, ‘संग कैसा क्यों ?’, ‘सत्संगति’, व्यवहार और कर्तव्य’, ‘लालच की भावना’, मन का सफर’ बगैरा-बगैरा।

माहनू ते समाज दे हित आस्ते उसदा प्रचार प्रसार रिशियें दे रिण धमां मुक्ती दा सद्-प्रयास ऐ। नेहा मंगल कारज करने आहला माहनू रिशी परंपरा दे तैहत गै मन्नेआ जंदा ऐ। कृष्णा होंर न सिर्फे आपूं रिशियें दी परंपरा दी इक कड़ी दे रूपै च साड़े सामनें न, बल्के ठं’नें अपने पाठकें गी बी उस महत्त्वपूर्ण परंपरा दा अंग बनाने दा बड़भाग जुटाया ऐ।



राजेन्द्र कुमार रैना

मूल-डॉ० ललित गुप्ता

अनु:- डॉ० रत्न बसोत्रा

राजेन्द्र कुमार रैना एक नांऽ एक भकाम, एक शख्जियत ऐ, जिंभें गी राजेन्द्र रैना दे नांऽ कनै बी जानेआं-पनछानेआ जंदा ऐ। इंभें सन् 1942 च डुगगर दी इस जम्मू भरती पर जनम लैता।

संगीत दी दुनिया च इं'दा पदार्पन इं'दे चाचा श्री जगदीश दत्त शर्मा रहें होआ, जिंभें इंभेंगी बचपन बर्मा गी संगीत दी शिक्षा दिती। एह् गायन च अपनी अच्छा खासी रुचि दस्सा करदे हे पर कुसै कारण करी गाना छोड़िये तबले उपपर एह् अपना हत्थ अजमान लगे।

एह्दे च कोई शक्क नई है जे सन् 1947 ते 1950 दा दशक जम्मू प्रदेश दे लोकें च इक बख्खरी संस्कृति दर्शांदा हा। उस बेल्लै शास्त्रीय संगीत ने लोकें दे दिलें उपपर इक बख्खरी छाप छोड़ी दी दी। समाजक तौर उपपर एह्दा बड़ा गैहरा प्रभाव हा ते एह् शहरें च आम लोकें दी जिंदगी दा हिस्सा बर्ना गेदा हा। उस दशक दा नेहा म्हाँल जित्थें इं'दे रिश्तेदार, इं'दे बडेरे रोजाना संगीत दा रियाज करदे हे, नेह् म्हाँल च इंभें साह लैना शुरू कीता। उस बेल्लै बच्चें गी नाटक करने आस्ती प्रेरत कीता जंदा हा ते खासकर कुड़ियें गी नरातें च ते राम लीलाएं च काहन-सखियें दे रूपे च सजाया जंदा हा। परिवारें च, मंदरें च चेचे तौर उपपर रघुनाथ मंदरें रोज सं'आं बच्चें शा लेइयै बुह्छे तगर, किट्टे होइयै भजन कीर्तन च शामिल होदें ऐ। दुऐ पास्सै अलि इण्डिया रेडियो आम लोकें आस्ती इक ऐसा मंच हा जित्थें प्रतिभायान लोक सद्दे गेदे संगीतकारें दे सामनें अपनियां प्रस्तुतियां दिंदे हे ते जम्मू खासियें दा बी अपने संगीत राहें मनोरंजन करदे हे। अपने परिवार का, अपने आरसै-पाससै नेहा संगीतमय

बातावरण होना हर कुसै दे भागें च नेई दोंदा। इंदे जेहड़े दूए साथी दे जां फ़ी इंदे कशा उमर जिंदा 7-8 साल दा फ़र्क हा जिंथां के वाचस्पति शर्मा बी, एस. बाली, जेहड़े के लगातार पढ़ाई दे कन्ने-कन्ने संगीत दे खेतरा च बी अगें बधा करदे हे, इंदे आस्तै प्रेरणा स्रोत हे।

राजेन्द्र रैना जी ने अपनी दसमों जमात दी परिक़्खेआ शैल नंबरे कन्ने पास करने परेंत अपने पिता जी गी गीत तोहफे दे तौर पर तबला लेई देने आस्तै गलाया। एह गल्ल संगीत दे लेई उंदे मनै च बेशमार प्रेम गी दर्शादी ऐ। एहदे बाद इमें अपने बाकी हानियें जांहगर आस्तै Graduation Course आस्तै अपना नामांकन भरेआ जिसी एह बाहर्सी जमाता दे बाद जारी नेई रक्खी सके। एहदे बाद इमें 20एं बरें दी उमरी च संगीत प्रवीन दी डिग्री हासल कीती। इंदे आस्तै एह कुसै उपलब्धि कोला घट्ट नेई ही कीजे इमें पूरे North Zone च पैहला धाहर हासल कीता हा। बल्लें-बल्लें इंदे लेई तरक्की ते उपलब्धियें दे रस्ते खुल्लदे गे। अलि इण्डिया रेडियो आस्सेआ इंदे तबला वादण दी रिकार्डिंग दी कैसेट नर्मा दिल्ली भेजी गई जित्थें इमें गी राष्ट्री स्तर दी प्रतियोगता च तबला वादना आस्तै चुनी लैता गेआ ते एह ऑल इण्डिया रेडियो दे B Grade कलाकर बनी गे।

मैहकमा सांग एंड ड्रामा डिविजन च तबला वादक दे रूपै च नोकरी थोने दे बाद इमें गी मुल्क दे बख्ख-बख्ख शैहरें च अपनी कला दा प्रदर्शन करने दे कन्ने-कन्ने राष्ट्रपति भवन च अजोजत भजन संध्या च बी भाग लैने दा मौका प्रदान कीता गेआ जित्थें सर्वपल्ली डॉ० राधा कृष्णन जी दर्शकें च बैठे दे हे।

संगीत प्रेमियें आस्तै Institute of music and Fine Arts खुल्लना कोई निक्की गल्ल नेई ही। एह ओह धाहर हा जित्थें संगीत ते कला च रुचि रक्खने आहले गी इक मंच थोआ रदा हा, जित्थें बेहियें ओह अपनी कला ते संगीत गी गासै दिवें उच्चाइयें तगर पजाई सकदे दे। इस Institute ने इक नर्मा पैहल कीती जेहदे च बाहरले राज्ये थमां बी अध्यापकें गी सद्देआ गेआ ते संजां बेल्लै Hobby Classes खोहल्ली दित्तियां गेइयां।

जेहदे च लीहके कोला बड्डे तगर जेहड़ा बी कला प्रेमी ऐ, संगीत प्रेमी ऐ आइयै अपना शौक पूरा करी सकदा हा। इस सारे आस्तै उमर ते शिक्षा दी कोई हदद नेई ही।

एह जेहड़ी पैहल कीती गई इसदा सुआगत, बच्चें, नौजुआनें, महिलाएं सरकारी कर्मचारियें ते आम नागरकें द्वारा बडे गै शैल हंगै कन्ने कीता गेआ। IMFA कन्ने सरबंध रक्खने आहले अध्यापक जि'यां वी.वी श्रीखण्डे, महेश, बी, वाजपेयी भीमपुरे, विपिन चन्द्र मालवीय, नारायण गणेश, गुरु प्रसाद शर्मा, मणिराम गनगनी (1967) शुज्जत हुसैन खान, आर. ई. दसाकर ने जम्मू कश्मीर दे आम प्रतिभाशाली लोकें गी शिक्षक दे रूप च रोजगार दित्ता, जि'दे च शर्मा (1956) टी के. जलाली बी.एस.बाली (1970) सुदर्शन कोर (1969) विचित्रा सिंह, के. एल.वर्मा (1968) ओ० एन० रैना, बंसी डोगरा, (1972) इन्द्र गोयल (1970) वीणा गुप्ता (1972) बगीरा केई होर, सुर, नृत्य ते कला दी राह पर चलदे होई अपनी मंजल तगर पुज्जे।

राजेन्द्र रैना, जि'नेंगी तबला बजाने दे कन्ने-कन्ने गायकी च बी भारत हासल ही बडे तोलै इक मंझे दे खडारी दे कन्ने IMFA च अपनी पारी खेहने आस्तै सन् 1967 च मदान च उतरे। त्रै साल तगर IMFA गी अपनिया सेवा देने दे बाद राजेन्द्र रैना जी गी Scholarship तैहत बनारस घराने च (पद्म भूषण) पंडित किशन महाराज जी थमां सिक्खने दा मौका व्होआ त्रै साल पंडित जी दी शरण च सिक्खने दे बाद इ'ने बनारस घराने दी महान परंपरा गी सिर्फ अगों गी नेई बधाया सगुआं अपने गुरुजी दे सान्निध्य च मुल्कें दे बक्ख-बक्ख राज्यें च जाइयै उ'दे कन्ने केई अन्तराष्ट्री स्तर दियें मन्नो परमनी दियें हस्तिर्यें दे सामने अपनी कला गी गासै दिये उच्चाइयें नगर बी पजाया।

बनारस थमां परतोने दे बाद आक्खो संगीत दे देवी मां सरस्वती ने तं'दे केंठ ते हत्थें च अपनी वीणा दियां तरंगां धम्हाई दितियां होन। तबला बजां दे बेल्ले अपनी गायकी कन्ने इ'ने केई बारी दशकें गी भेंचर-मुग्ध कीता। घर वापसी बाद इ'ने केइयें विद्यार्थियें गी तबला बजाने दी शिक्षा दित्ती।

संगीतज्ञों ते नृतकों कन्नी अपनी तबले दी संगत कीती। इंदी कला गी जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी पासेआ बी सर्हाआ अकादमी दे केई ड्रामा ते ओपेरा च इंदे आसेआ संगीत दित्ता गेआ।

इंदे जीवने च रोमांचक मोड़ ठसलै आया जिसलै इनें (साउथ अफ्रीका) दे गुआना च तबला शिक्षक दे रूपे च सन् 1990 च त्रे बरि अपनी सेवा देने गिते चुनेआ गेआ। विद्यार्थियों गी शिक्षा देने दे कन्नी-कन्नी इनें केई 'सोलो' प्रस्तुतियां बी दित्तियां।

तबले पर इनी शैल पकड़ बड़े घट्ट ते भंझे दे कलाकारों च गे दिक्खने गी मिलदी ऐ। इंदी इस्सै मैहनत ते लग्न दे चलदे इनें पंजाबलिमें सुतेतरता दिवस दे मौके पर इक ख्यास कार्यक्रम च इक्कले प्रदर्शन करने दा मौका मिलेआ। एह उपलब्धी इंदे आसै सिर्फ यादगार गे नेई खनी बल्के इंदे गिते चन्नी गी अपनी तली पर रक्खने दे बरोबर हा। अनगिनत कार्यक्रम च हिस्सा लैने दे बाद इनें दूरदर्शन जम्मू, रेडियो कश्मीर, जम्मू श्रीनगर, लेह, दिल्ली, बनारस ते इलाहबाद च केई सरकारी ते निजी कार्यक्रमें च हिस्सा लैता। अमरीका दे ओहिमो च बी इनेंगी तबला बजाने दा मौका मिलेआ। होरें केइयें मशहूर हस्तियें जि'यां, हनुमान प्रसाद जी राजन-साजन मिश्रा, रीता गांगुली, गिरिजा देवी, ज्योतिन भट्टाचार्य, उस्ताद हफ्जीज अहमद खान, उस्ताद अहमद खान, उस्ताद मोहम्मद हसन, शाहिद परवीन, प्रकाश बडेरा, गंगाराम पाठक, स्वामी डी.आर. पारटीकर बगैरा शामिल न।

एह उनें कलाकारों चा हे जिनें महाश्रुषि महेश योगी आसै दिल्ली च Call of Valley कॉल सिरलेख दे अंतर्गत L.P. Record आसै अपना संगीत दित्ता। इनें वीटल गुप दे आमंत्रण पर वी तबले पर अपनी ठंगलियें दा जादू दस्सेआ। श्री वाचस्पति शर्मा हुंदे कन्नी बी सन् 2000 च एह बतौर उच्च शिक्षक आई० एम० एफ० ए० थमां रटैर होए। आई सी सी आर ने, आजीवन संगीत दी सेवा आसै इनेंगी *Life Time Achievement Award* कन्नी सम्मानत कीता।

देनी बंद करी ओड़ी। पर अजे बी इंदे कोल 'तालीम' दी ओह दौलत ते धरोहर ऐ जिन्ने इनेंगी मानसक तौरा पर उन्न दे इस पड़ाउ पर फुर्तीला ते उत्साहत बनार्ह रखे दा ऐ। इंदी म्हेशां इथे कामना रेही ऐ जे अपने विद्यार्थी रूपी हीरे गी इक शील जौहरी आंहर तराशिये अपनी धरोहर गी अगै लेई जान ते समाज च अपनी लेती दी तालीम गी मते कोला मते विद्यार्थिये तगर पुजाया जा।

इंदा मन्नना ऐ जे सिर्फ संस्थाएं आसेआ अगें आइये कलाकारें, संगीतकारें गी लोकें बश्कार आहनिथे जा इनेंगी सम्मानित करना गे काको नेई ऐ बल्के लोड़ ऐ इस धरोहर गी बचाने दी समाज गी इसदा महत्व समझाने दी तां जे इस कर्ने जुड़े दा हर कलाकार, हर संगीत प्रेमी समाज च अपनी इक बक्खरी पन्थान बनाइये अपनी रियासत, अपने देस ते अपना नांउ बुलंदिये तगर लेई जा।

तबले च बेमिसाल म्दारत रखने आहले राजेन्द्र पैना होर 09 मई, 2019 गी म्हेशा— म्हेशां आस्ते असेंगी छोड़िये दुरी गे।



**शीराजा डोगरी (दमासक)
साहित्यकारें गी अनुरोध**

1. शीराजा डोगरी च छपने आस्तै भेजी जाने आहली समग्ररी कृति देव 10 फांट च टाइप करियै वर्ड फाइल च भेजी जा। रचना दे कन्नै रचना दी मौलिकता ते अप्रकाशित होने दा प्रमाण पत्र भेजना बी लाजमी ऐ।
2. अनुवाद जां लिप्यंतरण दे कन्नै मूल लेखक दी अनुमति भेजना लाजमी ऐ। इस कन्नै रचना पर निर्णा लैने च असेंगी सुविधा होग। रचना कन्नै अपना नांs, पता, मोबाइल नंबर ते ई-मेल भी भेजने दी खचल करेओ।
3. समग्ररी दे प्रकाशन दे विशे च संपादक दा निर्णा खीरी मन्नेआ जाहग।
4. रचनाएं दी अस्वीकृति दे सरबंधे च बखरी कोई सूचना देई पाना साढे आस्तै मुमकिन नेई ऐ।
5. समीक्षार्थ पुस्तक दियां दो कापियां भेजनियां लाजमी न।

पत्र व्यवहार दा पता

संपादक

शीराजा डोगरी,

जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट कल्चर एंड लैंग्वेजिज,

कैनाल रोड, जम्मू, जम्मू व कश्मीर - 180016

Email- trjkaacl@gmail.com



PUBLISHED BY THE SECRETARY
J&K ACADEMY OF ART, CULTURE AND LANGUAGES, JAMMU
PRINTED AT GOVERNMENT RANBIR PRESS, JAMMU